



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность БАЛАЛАЙКА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Пачкунова Н.Л., преподаватель по классу балалайки СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Структура программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*

- *Учебная литература;*

- *Средства обучения;*

- *Презентации*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» разработана преподавателями народного отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «народные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, в первом классе – 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование образного мышления и эмоционального образного мышления
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - развитие активной гражданской позиции опираясь на истоки народного творчества, воспитание любви к родной земле, к русским народным инструментам.
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа наглядный показ на инструменте, исполнение музыкальных произведений педагогом или другими учащимися.);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 -
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, стула, подставки под ноги. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими. Изучение частей инструмента и истории балалайки. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента. Упражнения для организации исполнительского аппарата.

Знакомство с инструментом. устройство и технические возможности инструмента. Изучение расположения нот на грифе. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Освоение нотной грамоты. Освоение музыкального ритма. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Получение первоначальных навыков в изучении пьес.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Филиппенко «Веселый музыкант»

Р.Н.П. «Веселые гуси»

Р. Н.П. «Во саду ли в огороде»

Р. Н.П. «Во поле береза стояла»

А. Филиппенко «Цыплятки»

2 полугодие

. Закрепление приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Изучение нового приема игры бряцание. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Детская песенка «Котик»
3. В. Котельников «Танец»
4. Л. Бекман «Елочка».
5. Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова.

Второй класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободе рук). Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, , арпеджиато, бряцание. Освоение приемов игр: двойное пиццикато. Освоение упражнений на выработку свободы кисти и предплечья правой руки, собранности пальцев левой руки. Развитие сгибания и растяжения.

Изучение выразительных средств. Игра детских пьес, народных обработок. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Р. Н.П. «Вы послушайте, ребята, что струна- то говорит» обр . А Илюхина
А. Спадавекия «Добрый жук»
А.Зверев «Лошадки» из «Детского альбома»
2. Л. Бетховен «Экосез»
В. Конов «Наигрыш» из «Русской сюиты»
. Ю. Шишаков «Этюд».

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Р. Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова
Аз. Иванов «Полька»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены». Ж.Люлли «Песенка»
М. Магиденко «Плясовая»
Л. Бетховен «Контраданс»

Третий класс

В течение года ведется работа над техническим развитием учащегося. Продолжение работы над правильной постановкой, техникой и координацией рук, развитие беглости пальцев. Развитие навыка игры левой руки при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Слушание музыки и анализ строения произведения. Исполнение народных мелодий с вариациями, изучение кантиленных пьес, знакомство с произведениями крупной формы. Приобретение навыка самостоятельного разбора пьес. Агогические нюансы. Закрепление приема игры - двойное пиццикато. Изучение приемов: большая дробь, срыв, начинается освоение приема – вибрато.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Изучение гамм в одну и две октавы. Исполнение гамм различными ритмическими рисунками. Игра упражнений на смены позиций и растяжку пальцев левой руки.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Р. Н.П. «У голубя у сизого» обр. В. Городовской
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- Р. Н.П. «Степь да степь кругом» обр.В. Котельникова
- В. Андреев «Вальс Грезы»
- В.Ф. Бах «Весной»
- В. Панин «Этюд» a-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Л. Бетховен «Контраданс»
- П. Чайковский «Перед весной»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- К. Черни «Этюд» G- moll
- Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр..Б.Трояновский
- А. Александров «Новогодняя полька»

Четвертый класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Игра гамм, упражнений. Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Изучение ритмического рисунка: триоль, пунктирный ритм. Освоение приемов игр: малая дробь, глиссандо, флажолет Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры и динамики

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: Слушание музыки и анализ строения произведения. Ключевые знаки альтерации, темп, аппликатура, ритмические последовательности. Поиск комплексного подхода к нюансировке, мелодии, фразировке.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Р. Н.П. «Ах, вы сени» обр. В. Котельников
- И. Гайдн «Менуэт»
- Г. Гендель. «Прелюдия»
- К. Мясков «Грустная песенка»
- В. Панин «Концертный этюд»
- Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр.В. Авксентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»
- Р.Н.П. «Полно -те ребята» обр.Б. Трояновский
- В. Андреев «Гвардейский марш»
- Л. Делиб «Пиццикато из балета
- Л. Бетховен «Полонез»
- Ц. Кюи «Испанские марионетки»
- А. Зверев «Рондо в старинном стиле»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие навыка игры левой руки при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Достижение координированной мышечной свободы. Закрепление ранее изученных приемов игры. Изучение нового приема игры: тремоло.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Изучение гамм в одну и две октавы. Исполнение гамм различными ритмическими рисунками. Развитие мелкой техники. Изучение ритмического рисунка: триоль, секстоль..

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Р. Н.П. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

Ж. Рамо «Менуэт»

В. Андреев «Румынская песня и Чардаш»

А. Шалов «Шуточная»

Д. Шостакович «Гавот

В. Конов. «Импровизация»

П. Нечепоренко «Этюд» f- moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена

И. Гайдн «Венгерское рондо»

Р. Н.П. «Как заставил меня муж, парну банюшчку топить» обр. Шалова

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Г. Гендель «Прелюдия»

В. Андреев «Мазурка № 4»

А. Шалов «На тройке»

Шестой класс

В течение года ведется работа над совершенствованием музыкально - исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Закрепление ранее пройденного материала. Продолжается работа над приемом игры – тремоло. Изучение нового приема игры – обратная дробь. Развитие аппликатурной грамотности. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над пьесами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Р. Н.П. «Волга- реченька глубока» обр. А. Шалова

В. Андреев «Полонез №1»

Л. Обер «Тамбурин»

П. Чайковский «Танец феи Драже»

Н.П. «Ах ты, душечка» обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Р.Н.П. «Цветы, цветы цветики» обр.Б. Трояновский

А. Гедике «Трехголосная прелюдия»

А. Шалов «Веселый барабанщик»

А. Вивальди «Концерт а –moll» 1 часть

А. Шалов «Этюд» D-dur

Г. Гендель «Аллегро»

Седьмой класс

Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Закрепление ранее изученных приемов игры. Изучение приемов: одинарное пиццикато и гитарный прием. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

И. Гайдн «Соната» D-dur

Р. Н.П. «Степь, да степь кругом» обр. А. Шалова

В. Конов «Ария, Фуга, Жига» из сюиты в старинном стиле

В, Андреев «Вальс «Балалайка»

Р.Н.П. «Ах, ты береза» обр. Б. Трояновского

Марчелло «Скерцандо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Р. Н.П. «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова

Ф. Кулау «Рондо»

И. Брамс «Венгерский танец № 5»

С. Василенко «Гавот»

Ю. Шишаков «Сюита «Воронежские акварели»

А. Вивальди «Концерт» а- moll 2, 3 части

Восьмой класс

Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Освоение новых приемов игры – тремоло на одной струне, гитарное тремоло, игра различных колористических приемов игры. Работа над качеством звукоизвлечения. Закрепление и совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

Р. Н.П. «Камаринская» обр. А. Шалова

Чайковский П. «Марш из балета «Щелкунчик»

- Ф. Креслер «Маленький венский вальс»
 Р. Н.П. «Камаринская» обр. А. Шалова
 Е. Авксентьев «Юмореска»
 Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» обр. В. Конова
 А. Вивальди «Концерт С-dur»

2. Годовые требования по классам.

Первый класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 – 10 пьес различного характера. Упражнения на развитие координации.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Второй класс

За год учащийся должен пройти: Гаммы: F – Dur, G — Dur , D – Dur (в одну октаву) Трезвучия. Исполнять различными ритмическими рисунками и динамическими оттенками.

Этюды: 2 этюда.

8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Третий класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы H – dur в одну октаву), E – dur (в две октавы).

fis – moll, h – moll (в одну октаву)- натуральная, гармоническая, мелодическая.

Трезвучия. Исполнять различными ритмическими рисунками и динамическими оттенками.

Этюды: 2 этюда. Шрадик Упражнения.

Пьесы: 8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Четвертый класс

За год учащийся должен пройти:

гаммы :Fis – dur, Gis-dur (в одну октаву).

g - moll, h – moll (в одну октаву)- 3 вида минора.

E- хроматическая (в две октавы)

Трезвучия мажорные и минорные. Исполнять различными ритмическими рисунками и динамическими оттенками.

Этюды: 2 этюда. Шрадик Упражнения

8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Пятый класс

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: F – dur, G-dur, A - dur (две октавы).

e – moll (две октавы), c – moll (в одну октаву)- 3 вида минора

E- хроматическая (две октавы). Трезвучия мажорные и минорные. Исполнять различными ритмическими рисунками и динамическими оттенками.

Этюды: 2 этюда. Шрадик Упражнения

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Шестой класс

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Fis – dur, Gis- dur (две октавы).

Fis-moll, g - moll (две октавы) 3 вида минора. Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами. Трезвучия: мажорные и минорные.

Этюды: 2 этюда на различные виды техники. Шрадик Упражнения. Шевчик Упражнения.

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Седьмой класс

За год учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы в две октавы. Арпеджио в две октавы. Исполнять различными длительностями и различными приемами игры. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Этюды: 2 этюда на различные виды техники. Упражнения Шрадик, Шевчик

Пьесы: 6-8 пьес различного характера (Включая произведения крупной формы).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Восьмой класс

За год учащийся должен пройти: 4 пьесы: Virtuозная пьеса, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, произведение циклической формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
	Январь – первое прослушивание выпускной программы
	Апрель – второе прослушивание выпускной программы
	Май – выпускной экзамен

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел

	произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература

1. А.Б. Шалов «Основы игры на балалайке» Москва . Музыка 1969
2. П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке» Москва. Музыка
3. Г. Андрюшенков «Начальное обучение игре на балалайке» Музыка 1982
4. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Советский композитор 1963
5. А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» Советская Россия 1961
6. С. Ляховицкая «Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся» Ленинград «Гос. Муз. Изд» 1958
7. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко Москва 1985
8. Н.Корыхалова «Играем гаммы» Санкт- Петербург. Композитор. 2005

9. Л. Сигал «Воспитание волевых качеств в классе по специальности» Ленинград. «Гос. Муз.изд.»1959
10. «О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ» сост. Б. Мирская Омск 1991
11. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» сост.А. Воскресенский Москва 1985

2. Учебная литература:

3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,19661. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич. Киев,1972
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост. П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ. /Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2. М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 32.Концертные пьесы. М 1980 вып. 9
- 33.Концертные пьесы. М 1981 вып. 10

34. Концертные пьесы. М 1983 вып. 12
35. Концертные пьесы. М 1984 вып. 13
36. Концертные пьесы. М 1984 вып. 14
37. Концертные пьесы. М 1986 вып. 15
38. Концертные пьесы. М 1988 вып. 16
39. Концертные пьесы. М 1989 вып. 17
40. В. Конов Концертные пьесы для юношества С-Пб 1999
41. Концертные пьесы. Сост. В. Болдырев М 1990 вып. 18

3. Средства обучения

1. Балалайка
2. Ноты
3. Подставка под ноги
4. Пюпитр
5. Фортепиано