



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность БАЯН»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 5 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Варсановьев В.В., преподаватель по классу баяна СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана преподавателями отдела народных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет обучающимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУДО «СПб ДМШ №9» на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Количество часов на консультации	40

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит:

- пояснительную записку
- годовые требования по классам
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, преподавателем движений и приемов игры на баяне);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баяне)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии есть фортепиано, пюпитр. В СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» обеспечивает наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста, а также стульев разной высоты, пультов для нот. В наличии имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баяне)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, а также на консультации:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Количество часов на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю Консультации 8 часов в год

Задачи:

1. Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.

2. Освоение нотной грамоты.
3. Развитие музыкального слуха и образного мышления.
4. Изучение клавиатур инструмента.
5. Посадка, постановка исполнительского аппарата.
6. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне.
7. Основы исполнения штрихов: поп legato, legato, staccato.
8. Простейшие ритмические рисунки.
9. Знакомство с исполнительской терминологией.

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 10-14 разнохарактерных пьес;
- транспонирование простых мелодий.

Примерные программы переводного академического концерта

1) Р. н. п. «Не летай, соловей»

2) Р. н. п. «Пастушок»

3) Магиденко "Петушок"

1) У кота. Русская народная песня

2) Раухвергер М. «Воробей»

3) Укр. н.п. Волк

1) Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

2) Василёк. Детская песенка

3) В. Витлин "Кошечка"

1) Р. н. п. «Зайка»

2) Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

3) Весна нем. н.п.

1) Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»

2) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

3) н. Метлов 2"Паук и мухи"

1) Д. Кабалевский. Маленькая полька

2) Р. н. п. «Во поле береза стояла»

3) Котик- детская песенка

Примерные репертуарные списки

Этюды

Агафонов О. Этюд C-dur Арман Ж. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur

Беркович И. Этюд C-dur Гаврилов Л. Этюд C-dur Гнесина Е. Этюд C-dur Денисов А. Этюд C-dur
Зейтман Т. Этюд C-dur Накапкин В. Этюд C-dur Прайслер И. Этюд C-dur
Смородников Ю. Этюд C-dur Смородников Ю. Этюд C-dur
Черни К. Этюд C-dur
Шпиндлер Ф. Этюд C-dur Пьесы
У кота. Русская народная песня Бобик. Музыка Т. Попатенко Музыка М. Анцева
Лошадка. Детская песенка
Как под горкой. Русская народная песня
Цыплята. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Ладушки. Русская народная потешка
Зайка. Русская народная песня
Праздничная. Музыка А. Филиппенко Белорус, н. п. «Перепелочка
Ботяров Е. «Молоточек»
Вильчик Л. Маленькая пьеса Детская песенка «Василёк»
Кабалевский Д. Маленькая полька Кабалевский Д. Первая пьеса
Кабалевский Д. «Трубач и эхо» Кепитие Я. Песенка
Магиденко М. «Петушок» Моцарт В. А. Аллегretto
Польск. н. п. «Веселый сапожник» Прайслер И. Лендлер
Р. н. п. «Во поле береза стояла» Р. н. п. «Как под горкой»
Р. н. п. «Коровушка»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. п. «Там, за речкой»
Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись» Р. н. п. «Я на горку шла»
Укр. н. п. «Бандура» (37)
Укр. н. п. «Дибидибиди» (37)
Укр. н. п. «Ой, з-за горы, з-за крутой» Укр. народный танец «Метелица» Филиппенко А. «Веселый музыкант» Филиппенко А. «Праздничная» Филиппенко А. «Про лягушку и комара» Филиппенко А. «Снежинки»
Щуровский Ю. «Упрямый мальчик»

2 класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Задачи:

1. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
2. Исполнительское дыхание.
3. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
4. Развитие образного мышления.
5. Знакомство с исполнительской терминологией.
6. Знакомство с полифонией.
7. Подготовка к концертному выступлению.

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа, транспонирование простых мелодий.
- подбор по слуху
- ансамбли.

Примерные программы переводного академического концерта

- 1) И. С. Бах. Ария
- 2) И. Брамс. Колыбельная
- 3) Беркович И. Марш
- 1) Моцарт Л. Юмореска
- 2) Медведев В. Обработка р. н. п. «Как пошли наши подружки»
- 3) Белорус н.п. "Перепелочка"
- 1) Тюрк Д. Аллегретто
- 2) Как ходил, гулял Ванюша обр. С. Павина
- 3) Сперонтес И. Менуэт. Gdur
- 1) Граупнер. Ригодон
- 2) Кравченко Б. «Караван»
- 3) Н. Чайкин "Пьеска"
- 1) А. Филиппенко. Веселый музыкант
- 2) Вебер К. М. Танец
- 3) Бухвостов- "Маленький вальс"

- 1) В. Моцарт. Аллегро
- 2) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»
- 3) Пастушок фран. н.п.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Этюд C-dur Гаврилов Л. Этюд G-dur Денисов А. Этюд C-dur Мотов В. Этюд a-moll
Черни К Этюд C-dur Черни К. Этюд G-dur Черни К. Этюд C-dur Шитте Л. Этюд e-moll

Полифонические произведения Арман Ж. Пьеса (128)

Бах И. С. Менуэт d-moll (171) И. С. Бах. Волынка

И. С. Бах. Ария

Д. Циполи. Менуэт Я. Сен-Люк. Бурре

Г. Гендель. Сарабанда Пьесы

Маленький краковяк. Польский народный танец Гопак. Украинский народный танец

А. Райчев. Песенка пастуха Б. Канаревский. Колыбельная

Веночек. Венгерская народная И. Брамс. Колыбельная

И. Гуммель. Пьеса И. Гофе. Канарейка

М. Раухвергер Народный латышский танец Е. Лауменскиене. Шутка

В. Накапкин. Народный напев

Я с комариком плясала. Русская народная песня И. Зевин. Полька
Перед весной. Русская народная песня А. Гречанинов. Первоцвет
В. Ребиков. Вечер на лугу
Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обработка С. Павина
А. Филиппенко. Веселый музыкант Ф. Шуберт. Вальс
Л. Бетховен. Лендлер В. Моцарт. Полонез Б. Барток. Песня
Д. Кабалевский. Старинный танец П. Чайковский. Болезнь куклы
М. Граупнер. Ригодон Э. Григ. Аллегretto Д. Тюрк. Хорал
Г. Гендель. Сарабанда Л. Боккерини. Менуэт Р. Шуман. Вальс
В. Моцарт. Аллегро

3 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи:

1. Расширение исполнительского кругозора.
2. Работа над мелкой техникой.
3. Работа над координацией движений.
4. Ритмическое разнообразие.
5. Продолжение изучения исполнительской терминологии.
6. Знакомство с мелизмами.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2—3 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 5-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы переводного экзамена

- 1) Шуберт Ф. Экосез
- 2) Немецкий народный танец
- 3) Словацкая полька
- 1) Гедике А. Полька
- 2) Польск. н. п. «Кукушечка»
- 3) Е. Дербенко "Вальсик"
- 1) Вестеринен В. Вальс «Лесные цветы»

- 2) Глинка М. Полька
- 3) Л.Бетховин "Сурок"
- 1) Пёрселл Г. Менуэт a-moll
- 2) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3) Д. Шостакович "Шарманка"
- 1) Пёрселл Г. Ария
- 2) Кузнецов Е. «Родничок»
- 3) Бухвостов В. "Я на горку шла"
- 1) Гайдн Й. Менуэт G-dur
- 2) Едикке П. Полька «Мизинчик»
- 3) Глинка "Полька"

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд C-dur

Бургмюллер Ф. Этюд a-moll Дювернуа А. Этюд C-dur Иванов В. Этюд C-dur

Черни К. Этюд F-dur Черни К. Этюд G-dur Шитте Л. Этюд a-moll

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll Бах И. С. Менуэт G-dur

Бах И. С. Менуэт d-moll Гедике А. Фугато G-dur Гендель Г. Менуэт a-moll

Гендель Г. Сарабанда d-moll Дюпар Ш. Менуэт A-dur

Корелли А. Сарабанда d-moll Кригер И. Менуэт a-moll Моцарт В. А. Менуэт F-dur Фрескобальди Д.

Канцона Пьесы

Бжилин В. Вальсик

Блинов Ю. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Веселый клоун Вебер К. Немецкий танец

Глинка М. «Жаворонок» Глинка М. Полька

А. Гурилев. Улетела пташечка. Переложение А. Талакина В. Голубятников. Танцующий журавлик

Н. Чайкин. Серенада М. Глинка. Вальс

Б. Страннолюбский. Вальс

Н. Чайкин. Новогодний хоровод

А. Дюбюк. Романс Н. Чайкин. Танец

В. Калинин. Киска А. Гретри. Серенада

Ж. Ф. Рамо. Тамбурин. Фрагмент Ф. Шуберт. Вальс

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Лушников

Ж. Бизе. Серенада Смита. Из оперы «Пертская красавица». Переложение Е. Двилянского

А. Варламов. Красный сарафан З. Бетман. Вальс-мюзет

С. Майкапар. Вальс

Гурилёв А. «Улетела пташечка» Грибков Ю. «Гармошечка» Даргомьжский А. Романс Денисов А.

Песня без слов

Кленков Л. Марийский народный танец Коробейников А. Ласковый вальс

Кравченко Б. Лирические припевки Лондонов П. Детский игровой танец Ширинг Дж. Колыбельная

Крыжачок. Белорусский народный танец. Переложение А. Онегина Метёлки. Русская народная

песня. Обработка П. Смирнова

Рулате. Финская народная песня

Шла девица по лесочку. Польская народная песня

По ягоды. Чешская народная песня. Обработка П. Лондонова

Каламиес. Эстонский народный танец. Переложение А. Суркова На склонах Альмы. Австрийская песня

Чардаш. Венгерский народный танец. Переложение М. Лихачева

4 класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Задачи:

1. Работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Совершенствование техники правой и левой руки.
3. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы переводного экзамена

1) Тирольская полька

2) Кравченко И. Обработка р. н. п. «Не летай, соловей»

3) Жилинский А. "Веселый пастушок"

1) Глинка М. «Жаворонок»

2) Абрамов А. «Скакалочка»

3) Судариков А. обр. н.п. "Как под горкой, под горой"

1) Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

2) Баканов В. Мюзет

3) Г. Гендель "Сарабанда"

1) Бах И. С. Ария F-dur

2) Малиновский Л. р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

3) Товпеко М. "Чижик-пыжик"

1) Гендель Г. Менуэт F-dur

2) Едикке П. «Мизинчик»

3) Залипаев В. "Воробей"

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд C-dur Беренс Г. Этюд F-dur Гедике А. Этюд C-dur Геллер М. Этюд C-dur
Двилянский М. Мелодический этюд Дювернуа А. Этюд C-dur
Дювернуа А. Этюд a-moll Дюринг К. Этюд C-dur Зубарев А. Этюд C-dur
Черни К. Этюд F-dur Черни К. Этюд C-dur Шитте Л. Этюд G-dur

Полифонические произведения Бах И. С. Ария F-dur

Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll

Гедике А. Фугато

Гендель Г. Менуэт F-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll Кригер И. Менуэт a-moll Моцарт Л. Менуэт e-moll Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur

Скарлатти Д. Ляргетто d-moll

Пьесы

Дж. Херман. Хэлло, Долли! Из одноименного мюзикла

Л. Бернстайн. Сегодня ночью. Из мюзикла «Вестсайдская история»

Л. Бернстайн. Все прекрасные звуки в слове том. Из мюзикла «Вестсайдская история»

Р. Роджерс. Что за прекрасное утро! Из мюзикла «Оклахома!» Дж. Керн. Ты — это всё. Из мюзикла «Для мая слишком жарко» Дж. Херман. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

Дж. Бок. Парафраз. На темы мюзикла «Скрипач на крыше» Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Власов В. Клавесин

Гурилёв А. «Матушка-голубушка» Едикке П. «Мизинчик»

Майкапар С. Польша Павин С. «На катке» Фаллоне Т. Вальс

Хаджиев П. Прелюдия Циполли Д. Менуэт

Чайковский П. Итальянская песенка Шопен Ф. Мазурка

Шуман Р. Солдатский марш

С горки камушек катился. Русская народная песня. Обработка Ю. Акимова Л. Делиб. Серенада

Ж. Массне. Сумерки Ж. Визе. Утро

Ц. Франк. Песня

А. Гедике. Рой пчел на цветущей липе Ю. Акимов. Экзотический танец

Н. Горлов. Скерцино

А. Гедике. Трехголосная прелюдия

5 класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Задачи:

В 5 классе подводятся итоги школьного музыкального образования.

К этому времени появляется профессиональная направленность обучающегося. В соответствии с этим выстраиваются индивидуальные планы учеников. Для учеников, которые не планируют продолжать дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, программа выпускного экзамена состоит из 4 разнохарактерных произведений, обязательно 1 произведение в полифоническом стиле.

Годовые требования:

- гаммы;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы выпускного экзамена

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur
 - 2) Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»
 - 3) Дербенко Е. Пингвины
 - 4) Бетховен "К Элиде"
- 1) Бах И. С. Песня
 - 2) Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»
 - 3) Фоменко В. «Игрушечный цирк»
 - 4) Г. Лихнер "Родна " C-dur
- 1) Бах И. С. Прелюдия g-moll
 - 2) М. Парцхаладзе. В цирке. Галоп
 - 3) Феррари Л. «Домино»
 - 4) Хаслингер Т. "Соната" C-dur
- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
 - 2) Накапкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»
 - 3) П. Фросини Цветение олив
 - 4) Т. Атвуд "Соната" G-dur
- 1) Бах И. С. Ария g-moll
 - 2) Д. Приват — М. Виттнэ Чародейка
 - 3) Пьяццолла А. «Река Сена»
 - 4) Д. Хук "Соната" G-dur
- 1) Бах И. Сарабанда e-moll
 - 2) Коробейников А. Сонатина G-dur
 - 3) Сурков А. обр. р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 - 4) Гальяно Р. «Танго для Джо»
- 1) Бартон Г. Токката d-moll
 - 2) Клементи М. Сонатина D-dur, I часть
 - 3) Люлли Ж. Б. Гавот
 - 4) Маре П. «Парижский гамен»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд F-dur Беренс Г. Этюд F-dur Вольф Б. Этюд C-dur Геллер С. Этюд C-dur
Гембера Г. Этюд d-moll Дербенко Е. Этюд-тарантелла Лак Т. Этюд C-dur
Лешгорн А. Этюд d-moll Черни К. Этюд D-dur
Черни К. Этюд e-moll Полифонические произведения Барток Б. Менуэт C-dur
Бах И. С. Ария
Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur Бах И. С. Полонез
Гендель Г. Чакона G-dur Левидова Д. Пьеса
Локателли П. Менуэт G-dur Павлюченко С. Фугетта a-moll Циполли Д. Фугетта d-moll Пьесы
Миллер. Лунная серенада. Из кинофильма «Серенада солнечной долины» Ф. Лоу. Песня Фредди.
Из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Р. Рейнджер. Пожалуйста. Из кинофильма «Большая радиопередача 1932 г.» Т. Уоллер и Г. Брукс.
Я не веду себя плохо. Из кинофильма «Буря»
Г. Маркс. Всю меня. Из кинофильма «Беспечная леди»
Г. Уоррен. Дождливый сентябрь. Из кинофильма «Звезды над Бродвеем» Дж. Гершвин. Летний
день. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Р. Роджерс. Голубая луна. Из кинофильма
«День в цирке»
В. Юманс. Кариока. Из кинофильма «Полет над Рио»
Ф. Черчилль. Однажды придет мой принц. Из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
В. Фоменко «Игрушечный цирк» Ю. Слонов. Про старину
У. Ли. Спрыгни, прыгни, медвежонок! Д. Скарлатти. Менуэт
И. В. Грачев. Старинный танец М. Парцхаладзе. В цирке. Галоп
Х. Виллан. Две пьесы: В стиле марша. В темпе менуэта
На быстрой реке. Русская народная песня. Обработка В. Грачева
Ой, в саду калина. Украинская народная песня Обработка А. Талакина Е. Голубев. В лодке
В. Грачев. Весной
Э. Денисов. Хоровод Дж Керн. «Дым»
В. Куканов. «Шалунья»
П. Маре. «Парижский гамен»
В. Накапкин. Игривая полька В. Пери. Мюзет
С. Рахманинов. Итальянская полька
В. Фоменко «Следствие ведут Колобки» Д. Циполли. Жига

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при

необходимости;

- знание основ музыкальной грамоты;
 - знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
 - знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне;
 - знание функциональных особенностей строения частей тела и умения рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
 - умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 - умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 - умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 - умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
 - умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
 - навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 - навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации программы "Специальность (баян)" включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цели и задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно, в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,

полугодовых, годовых оценок.

Цель промежуточной аттестации – определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены (или закрытые переводные академические концерты) проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В силу сложившихся традиций СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» и с учетом целесообразности пятибалльная система оценки качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. По итогам исполнения программы на зачётах и академических концертах в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по десятибалльной шкале, с учётом «+» и «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично с плюсом»)	предусматривает исполнение программы, выше соответствующего года обучения, наизусть, выразительно; превосходное знание текста, свободное владение необходимыми техническими приемами, штрихами; блестящее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5- («отлично с минусом»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4+ («хорошо с плюсом»)	программа соответствует году обучения, наизусть, выразительно, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких
	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

4- («хорошо с минусом»)	программа соответствует году обучения, исполнение с наличием текстовых и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	программа не соответствует году обучения, с наличием текстовых и технических недочетов, несоответствие темпа, характер произведения не выявлен
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
3- («удовлетворительно с минусом»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено очень плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

По итогам исполнения программы на экзаменах в рамках итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать
	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В конце каждой четверти учебного года преподаватель выставляет обучающимся оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Индивидуальный план обучающегося:

На каждого ученика с I класса на весь период обучения заполняется индивидуальный план.

Содержание индивидуального плана:

- данные ученика (ф.и.о., год рождения, оценка по приемным экзаменам слуха, памяти, ритма)
- программа обучения по полугодиям
- характеристика на конец учебного года
- оценки за выступление, зачет, конкурс и др. (за выступления промежуточной и итоговой аттестации – с отзывом)
- отметка о переводе в следующий класс

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Технические зачеты (дифференцированные) в рамках текущего контроля проводится во II полугодии с 2 по 4 класс в каждом классе.

Контрольные уроки, проводящиеся в рамках текущего контроля: I полугодие:

а) *Контрольный урок* для обучающихся 1 класса (проводится на усмотрение преподавателя, с оценкой. Преподавателем проверяются базовые навыки и теоретические знания);

Промежуточная аттестация по полугодиям:

Академические концерты проводятся в I полугодии с 1 по 4 класс. За исполнение программы выставляется оценка с отзывом комиссии.

Экзамены (переводные) проводятся во II полугодии с 1 по 4 класс. За исполнение программы выставляется оценка с отзывом комиссии.

Прослушивания выпускников проводятся 2 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. Январь- апрель, во II полугодии – в рамках текущего контроля, без оценки (только отзыв).

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на конкурсах, фестивалях, классных концертах для родителей, лекциях-концертах, концертах в детских садах, детских домах, домах инвалидов и ветеранов. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Таблица 5

Формы и требования промежуточной аттестации	
<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
<i>1 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы; или пьеса и этюд	Переводной академический экзамен 3 разнохарактерные пьесы
<i>2 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы	Переводной академический экзамен 3 разнохарактерные пьесы
<i>3 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен 3 разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей
<i>4 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт 3 пьес различных эпох и стилей	Переводной экзамен 3 пьесы различных эпох и стилей, включая 1 полифоническое произведение
<i>5 класс (2,5 часа в неделю)</i>	

Академический концерт (прослушивание выпускной программы) 3 произведения из выпускной программы	Формы и требования итоговой аттестации
	Выпускной экзамен 3 - 4 произведения (в зависимости от требований к вступительному экзамену конкретного музыкального колледжа): 1) полифоническое произведение, желательно авторов 17-18 веков, произведение в циклической форме обработка народных мелодий, пьеса виртуозного характера

Таблица 6

Класс	Требования к техническому зачету (зачет дифференцированный)
II полугодие	
2	гаммы, арпеджио, аккорды, теория и терминология, чтение с листа+ 2 этюда
3	гаммы, арпеджио, аккорды, теория и терминология; чтение с листа+ 2 этюда
4	гаммы, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, теория и терминология; чтение с листа + 2 этюда

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразны по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику освоить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего

образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классов ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алехин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алехин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классов ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». – М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996

48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986

72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союзхудожников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли

- аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999

123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982