Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность ДОМРА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 5 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Подписано цифровой подписью: СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.08.30 13:58:37 +03'00'

Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Рогозина О.М., преподаватель по классу домры СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация — цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы
- Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***.

Программа учебного предмета «специальность» по инструменту «трехструнная домра» разработана преподавателями отдела народных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «специальность (домра)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля со своей учебной деятельностью, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»*** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет — составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «специальность (домра)»***

Срок обучения	5
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «специальность (домра)»***

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений

6. ***Структура программы учебного предмета «Специальность (домра)»***

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного процесса***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
   Срок обучения — 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов (аудиторные занятия)	363 часов				
Количество на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	96	96	128	128
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для усвоения учебного

материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам для 5-летней формы обучения

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

Развитие и освоение первоначальных навыков игры на домре, постановка рук
За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

- гаммы E-dur, A-dur в одну октаву
- 2 этюда (в первой позиции)
- 12-16 пьес различного характера
- чтение с листа

Примерный репертуарный список:

- РНП «Как над горкой»
- УНП «Перепелочка»
- РНП «Как пошли наши подружки»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- Лат НП «Я - девушка- как розочка»
- ЧНП «Аннушка»
- УкНП «Прилетай, прилетай»
- В. Калинников «Киска»
- Ц. Кюи «Петушок»
- М. Глинка «Соловушка»

- А. Филиппенко «Цыплятки»
- И. Метлов «Паук и мухи»
- Р. Паулс «Добрый гном»
- Д. Шостакович «Маленький марш»
- М. Красев «Зайчики»
- В. Попонов «Наигрыш»
- Т. Потапенко «Частушка»
- Ф. Лещинская «Полька»
- Ж. Люлли «Песенка»
- И. Гайдн «Песенка»
- Л. Бетховен «Сурок»
- В. Моцарт «Аллегро»
- Б. Барток «Детская пьеса»
- Н. Бакланова Этюд
- В. Евдокимов Этюд
- Л. Шитте Этюд

Примерные программы итогового прослушивания:

II

1. Ж. Люлли Песенка
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. РНП «Как под горкой»

II

1. В. Моцарт Аллегретто
2. М. Качурбина «Мишка с куклой»
3. ЧНП «Аннушка»

III

1. РНП «Как пошли наши подружки»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Д. Шостакович «Маленький марш»

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение игры медиатором
Подготовка к эпизодическому «тремоло»
За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

- Гаммы E-dur, A-dur в одну октаву
- Шрадик Г. Упражнения: 1 №1-5
- 1-2 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция)
- 8-10 пьес различного характера
- Ансамбли
- Чтение нот с листа {4-6 произведений)
- Подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

- РНП в обр. С. Фурмина «Эх. Настасья»
- РНП в обр. А. Гедике «Как у наших у ворот»
- РНП в обр. В. Лобова «Степь да степь»
- РНП в обр. С. Фурмина «Калужская канавушка»
- П. Чайковский «Камаринская»
- В. Калинников «Журавель»
- И. Дуссек Старинный танец
- Укр. НП «Зайчик»
- Аз. Иванов. Полька
- Старинная франц. Песенка в обр. Ю. Фортунатова
- Польская НП «Кукушечка»
- В. Моцарт. Вальс
- Чешск. НП «Спи. Моя милая»
- К. Шутенко «Веселый заяц»
- Ж. Пьерпон «Бубенчики»
- Б. Барток. Танец
- Л. Бекман. «Елочка»
- Д. Кабалевский. «Клоуны»
- Й. Гайдн. Менуэт
- И. Бах. Гавот

Примерные программы итогового прослушивания:

I

1. И. Дуссек Старинный танец
2. В. Калинников «Журавель»
3. Укр. НП «Зайчик»

II

1. Аз. Иванов. Полька
2. Старинная франц. Песенка в обр. Ю. Фортунатова

3. Польская НП «Кукушечка»

III

1. В. Моцарт. Вальс
2. Чешск. НП «Спи. Моя милая»
3. К. Шутенко «Веселый заяц»

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

Развитие и совершенствование навыков полученных ранее. Игра в I-IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического «тремоло», работа над «тремоло» легато
Подготовка к исполнению «тремоло» легато.
За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

- Гаммы E-dur, D-dur, G-dur, A-dur, B-dur, C-dur - в одну октаву,
  e-moll, a-moll, g-moll — в трёх видах в одну октаву
- Шрадик Г. Упражнения: 1 №1-10
- 1-2 этюда на подвижность левой руки в I-II позициях
- 6-8 пьес различного характера
- Ансамбли
- Чтение нот с листа (4-6 произведений)
- Подбор по слуху и транспонирование

Примерный репертуарный список:

- РНП в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»
- РНП в обр. Н. Осипова «Шуточная»
- РНП в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
- РНП в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»
- Г. Перселл. Ария
- А. Жилин. Вальс
- Дж. Каркасси. Аллегретто
- П. Чайковский. «Сладкая греза»
- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Н. Бакланова. Мазурка

- С. Прокофьев. Песня без слов
- С. Прокофьев. Марш
- Д. Кабалевский. Полька
- А. Зверев. Маленькое рондо
- В. Моцарт. Менуэт
- К. Вебер. Вальс
- Г. Гендель. Прелюдия
- Р. Лехтинен. «Летка-енка»
- Л. Бетховен. Контрданс
- П. Шольц. «Непрерывное движение»

Примерные программы итогового прослушивания:

I

1. Г. Перселл. Ария
2. А. Жилин. Вальс
3. РНП в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»

II

1. Дж. Каркасси. Аллегретто
2. ПП. Чайковский. «Сладкая греза»
3. РНП в обр. Н. Осипова «Шуточная»

III

1. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. РНП в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»
3. Н. Бакланова. Мазурка

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники.
За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

- Гаммы E-dur, F-dur, G-dur — в две октавы, e-moll, g-moll, a-moll, c-moll — в одну октаву в трёх видах
- Шрадик Г. Упражнения: 1 №1-15
- 1 этюд на развитие беглости в различных позициях
- 6-8 пьес различного характера
- Произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.)
- Ансамбли
- Чтение нот с листа (4-6 произведений)
- Подбор по слуху и транспонирование

Примерный репертуарный список:

- РНП в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»
- РНП в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»
- РНП в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»
- РНП в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижу»
- РНП в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»
- РНП в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»
- РНП в обр. М. Красева «Сама садик я садила»
- РНП в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»
- Г. Муффат. Бурре
- И. Дунаевский. Колыбельная
- В. Ф. Бах. «Весной»
- В. Андреев. «Листок из альбома»
- К. Вебер. Вальс.
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
- В. А. Моцарт. Сонатина C-dur.
- В. Андреев. «Грезы»
- П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»
- Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»
- Р. Дриго. Полька
- Ф. Госсек. «Тамбурин»

Примерные программы итогового прослушивания:

I

1. Г. Муффат. Бурре
2. И. Дунаевский. Колыбельная
3. РНП в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»

II

1. В.Ф. Бах. «Весной»
2. В. Андреев. «Листок из альбома»
3. РНП в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»

III

1. К. Вебер. Вальс.
2. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»
3. РНП в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки»

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг, мордент, трель. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки.
За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.
Итоговая аттестация учащегося во втором полугодии.

Годовые требования:

- Гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur — две октавы различными штрихами, e-moll, g-moll — две октавы в трёх видах
- Шрадик Г. Упражнения: 1 №1-20
- 1 этюда на развитие беглости в различных позициях
- 4-6 пьес различного характера
- 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.)
- Ансамбли
- Чтение нот с листа
- Подбор по слуху и транспонирование

Примерный репертуарный список:

- РНП в обр. В Дителя «Ах вы, сени, мои сени»
- РНП в обр. Н. Успенского «Ивушка»
- РНП в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»
- РНП в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
- РНП в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»
- РНП в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»
- РНП в обр. Н. Дмитриева «У зори то, у зореньки»
- В. Городовская. «За окном черемуха колышется»

- РНП в обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко»
- РНП в обр. А. Варламова «Что мне жить, не тужить»
- Ф. Кюхлер. Концертино, I часть
- В. Селиванов, «Шуточная»
- А. Вивальди. Концерт a-moll I часть.
- Ш. Данкля. Концертное соло.
- Н. Будашкин. Анданте.
- Н. Раков. Арабеска
- Г. Гассе. Буре и менуэт
- Э. Григ. Норвежский танец
- Э. Григ. Песня Сольвейг
- Б. Марчелло. Скерцандо.
- Б. Марчелло. Аллегро
- Е. Меццакапо. Марш мандолинистов.

Примерные программы итогового прослушивания:

I

1. Ф. Кюхлер. Концертино, 1 часть
2. РНП в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»
3. В. Селиванов «Шуточная»
4. М. Вераччини «Ларго»

II

1. А. Вивальди. Концерт a-moll, 1 часть.
2. Э. Григ. Норвежский танец
3. РНП в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»
4. Н. Будашкин «Анданте»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов:
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;:
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты. экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценке обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение. отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса, посадки. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и

регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

1. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
5. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
6. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 2.
7. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.

9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1985. Вып. 2.
10. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова, М., 1995.
12. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2003.
13. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. Белов Р. Арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Вольская Т. Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
17. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
18. Городовская В. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
20. Домра с азов / Сост. А. Потапова. Спб., 2003.
21. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 4.
22. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1981. Вып. 5.
23. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
24. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1983. Вып. 7.
25. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
26. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
27. Домристу-любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
28. *Ефимов В.* Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
29. *Зверев А.* Пьесы для трехструнной домры. Спб., 1996.
30. *Зверев А*. Пьесы для трехструнной домры. Спб., 1998.
31. *Камалдинов Г.* Пьесы и этюды. М., 1983.
32. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
33. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
34. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
35. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
36. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
37. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
38. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
39. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. Спб., 1996.
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб., 2002.
42. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984. Вып. 3.
43. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
44. Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. Спб., 2007.
45. *Круглов В*. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
46. *Круглов В*. Искусство игры на трехструнной домре. М. 2001.
47. *Круглов В*. Школа игры на домре. М., 2003.
48. *Курченко А*. Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Дьяконова. М., 2009.

49. *Лаптев В.* Концерты для домры. М., 1997.
50. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.
51. *Меццакапо Е*. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб. 2003.
52. *Меццакапо Э.* Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб. 2004.
53. *Мироманов В.* К вершинам мастерства. М. 2003.
54. Нотная папка домриста №1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
55. Нотная папка домриста №1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
56. *Осмоловская Г*. В. Обучение игре на домре. Минск 2001.
57. *Потапова А.* От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.
58. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров М,. 1981. Вып. 4.
59. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров М,. 1982. Вып. 5.
60. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М,. 19873. Вып. 1
61. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров М,. 1977. Вып. 2
62. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров М,. 1979. Вып. 3.
63. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров М,. 1981. Вып. 4.
64. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Красноярцев. М,. 1982. Вып. 5.
65. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ . М., 1982.
66. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.
67. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2002.
68. Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. М., 1985.
69. *Пильщиков А.* Этюды. Л., 1982.
70. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2007.
71. Пьесы для трёхструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова СПб., 1998.
72. Пьесы для трёхструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова СПб., 1998.
73. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
74. Пьесы / Сост. И. Шитенков. Л., 1985.
75. Пьесы / Сост. И. Шитенков. Л., 1985. Вып. 2.
76. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков, М. 1979.
77. Репертуар домриста / Сост. В. Лобов. М., 1980. Вып. 17.
78. Репертуар домриста. М., 1981. Вып. 18.
79. Репертуар домриста. М., 1981. Вып. 19.
80. Репертуар домриста / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 20
81. Репертуар домриста. М,, 1982. Вып. 21.
82. Репертуар домриста. М., 1983. Вып. 22.
83. Репертуар домриста / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 23.
84. Репертуар домриста / Сост. В. Лобов. М., 1986. Вып. 25.
85. Репертуар домриста М. 1991. Вып. 30.
86. Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1979. Вып. 1.

87. Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1980. Вып. 2.
88. Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1981. Вып. 3.
89. Русская классика. Пьесы / Сост. Г. Андрюшеннков. СПб., 2006.
90. Сборник пьес / Сост, Г. Осмоловская. Минск, 1981.
91. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб., 1990.
92. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре- Л., 1984.
93. Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. М., 1982.
94. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М, 1985.
95. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986.
96. Хрестоматия домриста. 3—4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986.
97. Хрестоматия домриста. Средние классы | Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
98. Хрестоматия домриста. Старшие классы | Сост. И. Дьяконова. М., 1997.
99. Хрестоматия для трехструнной домры I ч. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина М., 2003.