



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«Специальность ФЛЕЙТА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург  
2024

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»

\_\_\_\_\_ Питулько М.М.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

**Разработчики:**

- Яценко А.П., старший преподаватель отдела духовых и ударных инструментов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Ряховская А.В., преподаватель по классу флейты СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Пименова И.П., преподаватель по классу флейты СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Структура программы учебного предмета
- 1.7. Методы проведения занятий
- 1.8. Материально-технические условия реализации предмета

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Содержание учебного предмета по классам

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Предмет «Специальность (флейта)» является профильной дисциплиной программы «Духовые и ударные инструменты (специальность флейта)». Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства посредством овладения навыками игры на флейте, освоения исполнительского репертуара, технических и художественных приемов исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: обучение игре на инструменте, подразумевающее освоение учебного репертуара и развитие технических игровых навыков и эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общемузыкальной эрудиции. Данный предмет является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и может изучаться лишь в комплексе с другими предметами, предусмотренными обязательной и вариативной частями учебного плана. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальные и творческие данных, предпрофессиональной подготовке учащихся с целью

продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального звена.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

## 1.3. Объем учебного времени

<i>Содержание</i>	<i>1-8 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная; продолжительность урока – 40 минут, в первом классе – 35 минут.

## 1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для обучения игре на флейте посредством приобретения теоретических знаний и отработке их на практике, а также развитие творческой индивидуальности ребёнка и его музыкальной культуры

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир. Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы: обучить ребенка игре на флейте, развить музыкальный слух, привить навыки самостоятельной работы.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Задачи программы:

1. *Обучающие* –

- освоение техники игры на флейте;
- овладение необходимыми теоретическими знаниями;
- приобретение практических исполнительских навыков;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- выработка навыков чтения нот с листа;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшего профессионального образования наиболее одаренных из них в области музыкального искусства;

## *2. Развивающие -*

- развитие мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, исполнительской сферах;
- формирование через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
- развитие творческого воображения и фантазии через исполняемые произведения;
- развитие внимательности, наблюдательности и общей физической выносливости в процессе занятий;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- развитие двигательной координации;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыков совместного творчества.

## *3. Воспитательные -*

- воспитание в детях любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- воспитание любви к академической музыке;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности;

- воспитание навыков самоорганизации, умения владеть собой в ситуациях публичных выступлений, концентрации внимания на поставленной задаче и ее полном выполнении.

Важнейшей предпосылкой для реализации вышеуказанных направлений является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, их художественной организации в единую целостную музыкальную форму в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения. Поэтому эффективное освоение программы учащимся возможно только в комплексе с изучением всех предметов, предусмотренных учебном планом по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (в том числе входящих в вариативную часть).

#### **1.6. Структура программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **1.7. Методы обучения**

В процессе занятий используются разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения: преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением,

знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

- Наглядные методы обучения:
  - а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;
  - б) наблюдение учеником исполнительских приёмов преподавателя;

в) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

- Практические методы обучения:

а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;

б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

- Другие формы работы:

а) акустическая репетиция;

б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;

в) концертная деятельность ученика;

г) участие музыкальных фестивалей, конкурсах, смотрах.

## **1.8. Материально-технические условия реализации предмета**

1.8.1. Занятия проходят в учебных аудиториях, которые по своему состоянию соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим и противопожарным требованиям.

1.8.2. Академические и учебные концерты и экзамены проводятся в концертных залах школы (как правило, в Малом зале).

1.8.3. Реализация программы «Специальность (флейта)» обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки: хрестоматиями по классам, сборниками и прочими дидактическими нотными материалами, перечисленными в репертуарных списках.

1.8.4. Необходимо присутствие на занятиях концертмейстера (в соответствии с учебным планом и расписанием занятий).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Объем времени на консультации в году	6	8	8	8	8	8	8	8

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, для чего преподаватель должен постоянно вести разъяснительную работу с учащимся и его родителями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

#### **Задачи**

В первом классе особое внимание уделяется освоению учащимися рациональной постановки, базовых приемов артикуляции и звуковедения, грамотной техники дыхания. Рекомендуется выполнять большое количество специальных упражнений, нацеленных на выработку конкретного навыка. Необходимо привлечь родителей учащихся для помощи в домашних занятиях. В комплекс задач первоклассника входят также начальные знания по теории музыки, развитие музыкального слуха и других компонентов.

#### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать:

8-12 простых пьес;

Гаммы мажорные 1-2 зн. в ключе, упражнения в гаммах;

4-6 этюдов на разные виды техники;

Несложные ансамбли для чтения нот с листа с преподавателем или другим учащимся.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

(технический зачет в первом классе не проводится)

Освоение инструмента в пределах 1,5-2х октав (g1-d2), штрихов legato, nonlegato.

Умение исполнять произведение наизусть.

### **Примерный репертуарный список *Этюды:***

№ 1-15 (20) по выбору, (23, 1я тетр.) по выбору, № 1-10 (19) по выбору

### *Пьесы:*

Б.н.п. «Перепелочка» (35),

Барток Б. «Адажио» (24),

Бах И.С. «Песня» (35),

Брамс И. «Петрушка» (35),

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (39),

Корелли А. «Сарабанда» (39),

Гайдн И. «Песня» (24),

Красев М. «Топ-топ» (33),

Люлли Ж.Б. «Маленькая песенка» (39)

Моцарт В. А. «Ария» (33),

Моцарт В. А. «Майская песня» (35)

Моцарт В.А. «Аллегретто» (35),

Потоловский И. «Охотник» (33),

Р.н.п. «В зеленом саду» (33),

Р.н.п. «Во поле береза стояла»(35),

Чайковский П. «Старинная французская песенка» (27)

Шуберт «Вальс» (35),

### *Ансамбли:*

По выбору (56)

### **Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

И. Брамс «Петрушка», Ж.Б. Люлли «Маленькая песенка»

### **Пример программы переводного экзамена в конце года:**

При переходе во второй класс ученик должен исполнить: две разнохарактерные пьесы и по желанию несложный ансамбль.

*Например:*

Б.н.п. «Перепелочка», В.А. Моцарт «Майская песня»

## **2 класс**

### **Задачи**

Во втором классе продолжается работа по дальнейшему освоению и закреплению исполнительских навыков и общих музыкальных способностей, уделяется большое внимание объему и технике дыхания, артикуляции. В художественные задачи включены понятия формы музыкальных произведений, фразировки, динамических оттенков.

### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать:

6-8 пьес;

Гаммы 1 - 2 знака в ключе, упражнения в гаммах;

4-6 этюдов на разные виды техники;

Несложные ансамбли для чтения с листа, с преподавателем или другим учащимся.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

(технический зачет во втором классе не проводится)

Гаммы 1 - 2 знака в ключе, в умеренном движении *legato*, *non legato*, трезвучие, арпеджио.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

*Этюды:*

По выбору (33), № 15-35 (20), По выбору (23, 1я тетр.)

*Пьесы:*

Бакланова Н. «Хоровод» (35)

Бах И.С. «Мюзетт» (42)

Гайдн И. «Менуэт» (35),

Глинка М. «Зацветет черемуха» (32),

Корелли А. «Гавот» (24),

Леннон Д. «Yesterday» (26),

Лютославский В. «Пани Михале» (32),

Моцарт В. А. «Аллегретто» (40),

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (25),

Станкевич Е. «Сладкий сон» (34),

Телеман Г. Ф. «Менуэт» (42)

Хачатурян А. «Андантино» (35),

Чайковский П. «На берегу» (32),

Шуберт Ф. «Экосезы» (30),

Шуман Р. «Смелый наездник» (34),

*Ансамбли:*

Барток Б. «Песня бродяги» (36),

Гречанинов А. Пять пьес (55)

Дуэты по выбору (57),

### **Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

В.А. Моцарт «Аллегретто», П. Чайковский «На берегу»

### **Пример программы экзамена в конце года**

При переходе в третий класс ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы и по желанию несложный ансамбль.

*Например:*

Р. Шуман «Смелый наездник»,

А. Корелли «Гавот»,

Б. Барток «Песня бродяги» (ансамбль)

### **3 класс**

#### **Задачи**

В третьем классе происходит закрепление базовых навыков игры на инструменте, развитие дыхания и техники пальцев. Постепенно усложняется репертуар, как по объему, так и по техническим и художественным задачам. Наряду с анализом формы и фразировки, обращается внимание на эмоционально-образную сферу произведения. Возможно изучение несложных сонат для наиболее продвинутых учащихся. Состав ансамблей может быть расширен.

#### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать:

4-6 пьес различного стиля, либо 3-4 пьесы и 1-3 части крупной формы;

Гаммы 2 знака в ключе, упражнения в гаммах; 4-8 этюдов на разные виды техники;

Ансамбли для чтения нот с листа, 1 - 2 более сложных ансамбля как концертные номера.

#### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы 2 знака в ключе по выбору, в умеренном движении legato, nonlegato, трезвучие, арпеджио.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

*Этюды:*

По выбору (23, 1я, 2я тетр.),

По выбору (34), (21)

*Малая форма:*

Вебер К.М. «Скерцо» (30),

Дезмонд П. «Take five» (26),

Телеманн Г. Ф. «Rejouissance» (38)  
Сенайе Ж. «Котильон» (24)  
Кванц Й. «Прелюдия и гавот» (36),  
Бетховен Л. «Менуэт» (36),  
Корелли А. «Менуэт» (38),  
Перголези Д. Б. «Ария» (29),  
Фарди Д. «Юмореска» (29),  
Шуберт Ф. «Анданте» (42),

*Крупная форма:*

Гендель Г.Ф. Сонаты Галленские (по выбору две части) (46),  
Кванц Й. Сонаты (по выбору)  
Лойе Ж.Б. Сонаты (по выбору)  
Саммартини Ж.Б. Сонаты (по выбору),  
Скарлатти Д. Соната d-moll (50),

*Ансамбли:*

Моцарт В. А. «Адажио» (55),  
Соловьев В. «Старинный танец» (55)  
Шедевиль Н. Пасторальная соната,  
Агафонников В. «Русский напев» (36),

**Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

Дж. Перголези «Ария»,  
К.М. Вебер «Скерцо»

**Примеры программ экзамена в конце года**

При переходе в четвертый класс ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы, либо 1-2 части крупной формы и несложный ансамбль.

*Например:*

Скарлатти Соната d-moll 1, 2 ч.; либо  
Ж. Перголези «Ария»,  
Д. Фарди «Юмореска».

#### **4 класс**

##### **Задачи**

В четвертом классе также ведется работа по дальнейшему освоению и закреплению исполнительских навыков. Рекомендуется освоение штриха «двойное стаккато». В работе над крупной формой, наряду с сонатами могут быть использованы вариационные циклы, части концертов Вивальди.

##### **Годовые требования**

В каждом полугодии необходимо проработать:

1-2 части крупной формы и пьеса; Гаммы до 3-х знаков в ключе по выбору, упражнения в гаммах; 4-8 этюдов на разные виды техники; Ансамбли (могут быть включены легкие полифонические пьесы).

##### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы до 3-х знаков в ключе по выбору, различными штрихами, трезвучие, арпеджио.  
Два этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа.

##### **Примерный репертуарный список *Этюды:***

По выбору (23, 2я тетр.), (36),

№1-6 (22),

№35-50(19)

##### ***Малая форма:***

Лойе Ж. Б. «Гавот» (38),

Григ Э. «Утро» (30),

Брук Ф. Сюита роз (по выбору) (44),

Попп В. «Полонез» (29),

Даргомыжский А. «Душечка девица» (31),

Синисало Г. Три миниатюры (51)



*Крупная форма:*

Бетховен Л. Тема с вариациями (по выбору) (45),  
Вивальди А. Концерт D-Dur (части по выбору)  
Вивальди А. Концерт F-Dur (части по выбору)  
Гендель Г. Ф. Соната G-moll (47),  
Данкла Ш. Вариации на тему Россини (43),  
Телеманн Г. Ф. Сонаты F-Dur, B-Dur (части по выбору),

*Ансамбли:*

Гаврилин В. «Часть №9» (32),  
Дуэты по выбору (57),  
Кванц Й. «Анданте» (42)

**Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

Ж.Б. Лойе «Гавот», Э. Григ «Утро»

**Примеры программ экзамена в конце года**

При переходе в пятый класс ученик должен исполнить 1 - 2 части крупной формы или вариационный цикл и ансамбль. По желанию дополнительно может быть исполнена концертная пьеса. Например:

Г.Ф. Телеманн Соната F-dur 1, 2 части,  
Й. Кванц «Анданте» (ансамбль); *либо*  
Ш. Данкла Вариации на тему Вейгеля,  
Э. Григ «Утро»

**5 класс**

**Задачи**

В пятом классе ведется работа по анализу и улучшению техники игры учащегося, вводятся элементы самостоятельной работы. При выборе программы следует чередовать сонатную форму с вариационным циклом либо частями концерта, а также обеспечить ознакомление учащегося с произведениями различных стилистических направлений.

Рекомендуются анализ и проработка оркестровых партий.

**Годовые требования**

В каждом полугодии - 1-2 части крупной формы и пьеса;  
Гаммы 3 - 4 зн. в ключе по выбору, упражнения в гаммах;  
Четыре - восемь этюдов на разные виды техники;  
Ансамбли.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы 3 - 4 знака в ключе, в беглом движении и различных штрихах, трезвучие, арпеджио.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список Этюды:**

По выбору (23, 2я тетр.), (36),

По выбору (22), (67)

#### *Малая форма:*

Андерсен И. «Колыбельная» (71),

Госсек Ф. «Тамбурин» (27)

Кёллер Э. «Полька» (70),

Кулиев Т. Скерцо и Песня утра,

Мак-Доуэлл «Покинутая Хижина» (69),

Моцарт «Менуэт» (74),

Обер Ж. «Престо» (36),

Форе Г. «Колыбельная» (76),

Форе Г. «Сицилиана» (77),

#### *Крупная форма:*

Вивальди А. Концерт G-dur,

Винчи Л. Соната D-Dur (74),

Декшени Я. Сонатина (91),

Телеманн Г. Ф. Соната C-Dur (87),

Фингер Б. Соната (86),

Шуберт Ф. Тема с вариациями (81)

*Ансамбли:*

Гайдн Й. «Лондонские трио» (по выбору),

Чайковский П. «Осенняя песня»,

Раков Н. «Скерцино» (102)

### **Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

И. Андерсен «Анданте», Ж. Обер «Престо»

### **Примеры программ экзамена в конце года**

При переходе в шестой класс ученик должен исполнить 1 - 2 части крупной формы, часть концерта или вариационный цикл и ансамбль. По желанию дополнительно может быть исполнена концертная пьеса.

*Например:*

Б. Фингер Соната 1ч., Т. Кулиев «Скерцо и песня утра», Й. Гайдн «Лондонское трио» (ансамбль); либо

А. Вивальди Концерт G 2, 3 ч., Н. Раков «Скерцино» (ансамбль)

## **6 класс**

### **Задачи**

В шестом классе помимо работы над исполнительскими навыками рекомендуется сознательное усвоение черт и особенностей различных музыкальных стилей и соответствующих технических приемов игры на инструменте. В работе над репертуаром и над оркестровыми партиями следует привлечь внимание учащегося к вопросам формы произведения, инструментовки, выработки точного интонирования, выравнивания динамического баланса и выбора тембровых оттенков.

### **Годовые требования**

Объем работы:

В каждом полугодии - 1 -2 части крупной формы и пьеса;

Гаммы до 4-х зн. в ключе по выбору, упражнения в гаммах;

Четыре - восемь этюдов на разные виды техники; Ансамбли.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы до 4 зн. в ключе, в различных штрихах, трезвучие, арпеджио, D7, VII7.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа, предпочтительно оркестровые партии.

### **Примерный репертуарный список Этюды:**

По выбору (67), (60)

#### *Малая форма:*

Глинка М. «Три танца из оперы Руслан и Людмила» (68),

Глюк К. «Мелодия» (25),

Дебюсси К. «Маленький пастух» (74)

Мак-Доуэлл Э. «Осенью», «У ручья» (69),

Моцарт В. А. Анданте C-Dur (78),

Рамо Ж. Ф. «Рондо» (92),

Чайковский П. «Песня без слов» (25),

#### *Крупная форма:*

Бах И. С. Соната Es-Dur (88),

Гайдн М. Концерт D-dur (95),

Платти Д. Соната e-moll (86),

Попп В. Венгерская фантазия (70),

Попп В. Испанский концерт,

Розетти А. Концерт D-Dur (96)

Телеманн Г. Ф. Концерт G-dur,

Шопен Ф. Вариации на тему Россини (80),

#### *Ансамбли:*

Марчелло Б. Соната №2 (105),

Чайковский П. «Танец феи драже», «Танец пастушков и пастушек» (103)

### **Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

В.А. Моцарт. Анданте C-dur, Э. Мак-Доуэлл «У ручья»

### **Примеры программ экзамена в конце года**

При переходе в седьмой класс ученик должен исполнить 1 - 2 части крупной формы, часть концерта или вариационный цикл и ансамбль. По желанию дополнительно может быть исполнена концертная пьеса.

Например:

Д. Плати Соната e-moll 1, 2 ч., К. Дебюсси «Маленький пастух», либо

Б. Марчелло Соната №2 для флейты и гитары (ансамбль)

## **7 класс**

### **Задачи**

В седьмом классе осуществляется дальнейшее развитие и коррекция исполнительских навыков. Проводится ознакомление со сложными техническими приемами (звуки 4й октавы, флажолеты и т.п.). Развиваются навыки чтения с листа, ансамблевой и оркестровой игры, артистического поведения, самостоятельного анализа произведений и работы над ними.

### **Годовые требования**

В каждом полугодии -1-2 части крупной формы и пьеса; Гаммы

до 4 - 5 знаков в ключе по выбору, хроматическая гамма,

упражнения;

Шесть - десять этюдов на разные виды техники;

Ансамбли.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы до 5 зн. в ключе, в различных штрихах, трезвучие, арпеджио, D7, VII7,

хроматическая гамма.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа, предпочтительно оркестровые партии.

### **Примерный репертуарный список Этюды:**

По выбору (64), (61)

*Малая форма:*

Василенко С. Сюита «Весной» ч. 1,2  
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»,  
Массне Ж. «Медитация Таис» (80),  
Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»,  
Руссель А. Флейтисты ч. 4 (72)  
Цыбин В. «Ноктюрн»

*Крупная форма:*

Андерсен И. Легенда и Тарантелла,  
Бенда Соната C-Dur (90),  
Вивальди А. Соната g-moll (86),  
Гендель Г. Ф. Соната F-Dur (93),  
Стамиц К. Концерт G-dur,  
Телеманн Г.Ф. Концерт h-moll (97),  
Форе Г. Фантазия (73)  
Хассе Д. Концерт F-Dur (94),  
Хассе Д. Соната G-Dur (98)

*Ансамбли:*

Джулиани М. «Концертный дуэт» (104),  
Кажлаев М. «Ноктюрн» (103)

**Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

В. Цыбин «Ноктюрн», Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

**Примеры программ экзамена в конце года**

При переходе в восьмой класс ученик должен исполнить 1 - 2 части крупной формы, часть концерта или вариационный цикл и ансамбль. Концертная пьеса по желанию.

*Например:*

И. Андерсен «Легенда и тарантелла», М. Равель «Пьеса в форме хабанеры», М. Кажлаев «Ноктюрн» (ансамбль) *либо*

Г.А. Хассе Концерт F-dur 1ч., Ж. Массне «Медитация Таис», М. Джулиани «Концертный дуэт» (ансамбль)

## 8 класс

### **Задачи**

В восьмом классе уделяется большое внимание работе над виртуозностью, общему музыкальному образованию учащегося, расширению его музыкального опыта как исполнителя и как слушателя. В этом классе происходит суммирование полученных навыков и знаний, подготовка учащегося к выпускному экзамену и по желанию к вступительным экзаменам в средние специальные учебные заведения.

Рекомендуется анализ концертных выступлений и записей профессиональных исполнителей и других учащихся. Вырабатывается индивидуальная схема самостоятельных занятий на инструменте.

### **Годовые требования**

В каждом полугодии - 1-2 части крупной формы и пьеса;

Гаммы во всех тональностях по выбору, упражнения в гаммах;

Шесть - десять этюдов на разные виды техники;

Ансамбли.

### **Зачетные требования к технике исполнения**

Гаммы во всех тональностях по выбору, в различных штрихах, трезвучие, арпеджио, D7, VII7, хроматическая гамма.

Два этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа, предпочтительно оркестровые партии.

### **Примерный репертуарный список *Этюды:***

По выбору (60), №2-5 (66)

#### *Малая форма:*

Годар Б. «Идиллия»,

Дебюсси К. «Лунный свет» (25),

Дебюсси К. «Сиринкс» (37),

Рахманинов С. «Итальянская полька» (25),

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (80)

Цыбин В. «Рассказ» (74)

#### *Крупная форма:*

Бах И.С. Сюита h-moll, кроме 1 ч.,  
Гендель Г. Ф. Соната a-moll (93),  
Гендель Г. Ф. Соната G-Dur (47),  
Блодек В. Концерт D-Dur  
Кванц И. Концерт g-moll,  
Рейнеке К. Концерт,  
Шаминад С. Концертино,  
Допплер Ф. Венгерская фантазия,  
Кванц И. Концерт G-Dur (83),  
Кёллер Э. Концерт g-moll (82),  
Перголеззи Д. Концерт G-Dur (84),  
Энеску Д. Кантабиле и престо

*Ансамбли:*

Алябьев А. Квартет (99)  
Телеманн Соната для двух флейт (по выбору) (106),

### **Пример программы зачета в конце 1 полугодия**

Б. Годар «Идиллия», С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **Примеры программ экзамена в конце года**

Программа выпускного экзамена должна включать в себя одну или несколько частей крупной формы и одну или несколько концертных пьес.

Например:

Г.Ф. Гендель Соната e-moll 1, 2 ч.,  
С. Шаминад «Концертино»; либо  
К. Рейнеке Концерт h-moll II, III ч.,  
Б. Годар «Вальс»



## Требования к техническим зачетам

Технический зачёт состоит из исполнения:

1. Гамм, арпеджио.
2. Двух этюдов на разные виды техники.
3. Чтения нот с листа.
4. Знания музыкальной терминологии.

### **1 класс** (технический зачет не проводится)

Гамма C-dur, F-dur в одну октаву, арпеджио трезвучий (в медленном движении).

Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

### **2 класс** (технический зачет не проводится)

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur в одну или одну с половиной октавы, арпеджио трезвучий (в медленном движении).

Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

### **3 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в одну или одну с половиной октавы в тональностях до одного знака включительно (в медленном движении).

Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

### **4 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в одну с половиной или две октавы в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении).

Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

### **5 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно (в умеренном движении).

Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

### **6 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды в тональностях до трёх знаков включительно.

Исполняется деташе, легато, в различных штриховых и ритмических вариантах.

Этюды по выбору преподавателя.

### **7 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды в тональностях до четырёх знаков включительно.

Исполняется деташе, легато, в различных штриховых и ритмических вариантах.

Этюды по выбору преподавателя.

### **8 класс.**

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды в тональностях до четырёх знаков включительно.

Хроматическая гамма.

Исполняется деташе, легато, в различных штриховых и ритмических вариантах.

Этюды по выбору преподавателя.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

3.1 Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения работать с нотным текстом разной степени сложности;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- развития музыкальных способностей и творческих возможностей;
- развития мотивации к самообразованию в музыкально-эстетической, музыкально-исторической, исполнительской сферах;
- приобретения навыков чтения нот с листа;
- развития координации;
- воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- умения грамотно анализировать и контролировать своё исполнение;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение профессиональных навыков музыкального исполнительства на флейте у выпускников;
- воспитание навыков самоорганизации, любви к труду, дисциплинированности, чувства долга и ответственности.

3.2. Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, помимо вышеуказанных результатов, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для флейты;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность (флейта)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется путем проведения:

- технического зачета (один раз в год, начиная с III класса) – III четверть;
- академического концерта (один раз в год) – конец II четверти;
- переводных экзаменов – I – VII классы – конец учебного года;
- выпускных экзаменов – VIII класс;
- учебных концертов (в сроки согласно годовому плану работы);
- отчётных концертов отдела, школы (согласно плану школьных мероприятий)
- фестивалей, конкурсов.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов, технических зачетов, конкурсов этюдов, учебных концертов и экзаменов:

- зачеты, академические концерты и экзамены проходят в форме исполнения концертной программы;
- технические зачеты проходят в форме исполнения гамм в различных видах.

Для оценивания выступлений учащихся формируются комиссии из преподавателей отдела духовых и ударных инструментов школы: для зачетов, технических зачетов и

переводных экзаменов в количестве не менее трех человек, для выпускных экзаменов в количестве не менее пяти человек.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## **4.2. Критерии оценок**

4.2.1. По итогам исполнения программы на зачете или переводном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся

должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.

- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть

также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

4.2.2. По итогам исполнения программы на *выпускном экзамене* выставляется оценка по следующей шкале:

- (1) 2 – не аттестован;
- 3 – удовлетворительно;
- 4 – хорошо;
- 5 – отлично.

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученной программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные текущие отметки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- оценка ученика за выступление на учебных концертах, зачетах и экзаменах; - другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся не переводится в следующий класс.



Основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

С целью проведения аттестации школа формирует фонды оценочных средств, представляющие собой примерные программы для переводных и выпускных экзаменов, приведенные во 2 главе настоящей учебной программы.

К началу первого и второго полугодий педагог составляет индивидуальные планы на каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику, в которой отмечается профессиональный рост ученика, уровень способностей, отношение к занятиям.

### **Репертуарные требования к зачетам и экзаменам**

В первом и втором полугодиях учащиеся I – VI классов на закрытом академическом концерте с оценкой за исполнение играют две разнохарактерные пьесы малой или средней формы; учащиеся VII – VIII классов исполняют два произведения: пьесу и произведение крупной формы (часть сонаты или концерта). Учащиеся, обучающиеся у данного педагога первый год (в порядке перевода), а также вновь поступившие, по усмотрению преподавателя могут быть освобождены от выступления на академическом концерте;

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия на духовых инструментах в ДШИ играют важную роль в деле музыкального воспитания детей. Учащиеся должны получать широкий круг навыков, которые позволили бы им в последствии, в зависимости от способностей, быть готовыми к музицированию, игре в оркестре или же поступать в различные музыкальные учебные заведения.

Приобретение навыков игры на духовых инструментах требует, прежде всего, правильной постановки исполнительского дыхания, техники языка и пальцев, а также овладения различными штрихами.

Желательный результат достигается только при длительной, целеустремлённой работе с использованием специальных упражнений.

На начальном этапе обучения первостепенной задачей является правильная постановка дыхания и амбушюра. Осуществлять её следует комплексно, вырабатывая одновременно профессиональные навыки в постановке корпуса, рук, пальцев.

Грудобрюшное дыхание является наиболее употребимым в исполнительской практике.

Следует уделять особое внимание фазам вдоха и выдоха. Излишне глубокий вдох или неполный выдох негативно сказывается на качестве звука, его тембре и чистоте, а также на здоровье исполнителя.

Нормальный исполнительский вдох предполагает сохранение в лёгких определённого количества резервного воздуха. Мелкий вдох и глубокий выдох ведут к чрезмерно продолжительным перегрузкам лёгких. Постановка исполнительского дыхания сопряжена с решением сложных проблем и базируется на визуальных наблюдениях и субъективных ощущениях преподавателя.

Большое значение имеет определение правильной смены дыхания. Умение брать игровое дыхание без нарушения структурного единства музыки является показателем высокой исполнительской культуры, и этот навык необходимо прививать с первых шагов обучения игры на инструменте.

В преподавательской работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Целесообразен такой метод проведения урока, при котором заданное произведение вначале исполняется преподавателем, а затем даются необходимые указания. Такое сочетание следует признать наилучшей формой классной работы.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы ученика. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Репертуар ученика должен быть разнообразен по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

В целях контроля развития учеников необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Желательно, чтобы каждый ученик выступил в течение учебного года не менее двух раз.

В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий, привития навыков ансамблевой игры.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.  
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Содержанием домашних заданий могут быть:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение нот с листа.
7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
8. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **6. Список учебной и методической литературы**

### **Для начинающих:**

1. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – с приложением клавира. – М.: Музыка, 1985. – 28с.
2. Пушечников И. Легкие этюды: Для блокфлейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2004 - 40 с.
3. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М.: «Престо», 1997. – 31с.
4. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: упражнения и пояснения для начинающих. – М.: «Советский композитор», 1985. – 54с.
5. Bères J. Furulya iskola (I). – Budapest: Editio Musica, 1967. – 61с.
6. Bères J. Furulya iskola (II). – Budapest: Editio Musica, 1973. – 62с.
7. Bères J. Furulya iskola (III). – Budapest: Editio Musica, 1974. – 52с.

8. Блокфлейта: Репертуарный сборник для начинающих / ред. сост. Я. Мазур, Д. Чеботарь. – Киев: «Музична Україна», 1984
9. Литовко Ю. Пастушок: пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. – Л.: Музыка, 1982. – 39с.
10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004 - 55 с.
11. Музыкальный калейдоскоп: популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1998
12. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 2004 - 128 с.
13. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. – Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2004 - 72 с.
14. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы. – Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2004 - 64 с.
15. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли / сост. И.Оленчик. – М.: «Современная музыка», 1998. – 182с.
16. Bononcini G. Dances and sonatas for recorder (or other melodic instrument) and Basso continuo p. I, II. – Budapest: Editio Musica, 1989
17. Начальные уроки игры на блокфлейте / сост. А. Покровский. – М.: Музыка, 1982. – 78с.
18. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: «Советский композитор», 1992. – 55с.
- Этюды:**
19. Этюды для флейты. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-5 класс / ред.-сост. Ю. Должиков. – 2-е изд. – М.: «Музыка», 1989. – 63с.
20. Gariboldi D. Die ersten Übungen für flöte. – Budapest: Editio Musica, 1981. – 35 p.
21. Gariboldi D. 30 easy and progressive studies for flute. – Budapest: Editio Musica, 1980. – 32 p.
22. Köhler E. Studies for flute op.33, No. 1. – Budapest: Editio Musica, 1980. – 18 p.

23. Selected Studies for flute (I, II) / ed. by Bantai V., Kovacs G. – Budapest: Editio Musica, 1980.

**Сборники:**

24. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар ДМШ. Переложение для флейты и фортепиано / сост. Н. Семенова. – СПб.: «Северный олень», 1993. – 38+12с.

25. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2003 - 72 с.

26. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / перелож. В. Вишневецкого. – СПб.: «Композитор», 2000. – 19 с.

27. Платонов Н. Школа игры на флейте.– М., 1988. – 156с.

28. Пьесы русских композиторов для флейты / под ред. Ю. Должикова.– М., 1984

29. Произведения для флейты. III класс детской музыкальной школы / сост. Н. Семенова, А. Новикова. – СПб.: [б.и.] 1987. – 45 с.

30. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано / перелож. А. Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1998. – 35+15 с.

31. Сборник переложений для флейты с фортепиано / сост. и перелож. С. Певзнера. – М.,Л.: «Музыка», 1965. – 27с.

32. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. – СПб.: «Композитор», 2004. – 71с.

33. Флейта. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс / ред.-сост. Д. Гречишников. – Киев: «Музична Україна», 1977. – 46+26с.

34. Флейта. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс / ред.-сост. Д. Гречишников. – Киев: «Музична Україна», 1978. – 42с.

35. Флейта. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс / ред.-сост. Д. Гречишников. – Киев: «Музична Україна», 1978. – 42с.

36. Хрестоматия для флейты 3-4 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю.

Должиков. – М.: «Музыка», 2000. – 136с.

37. Concert pieces for flute and piano / tr. by Szebenyi J., Nagy O. – Budapest: Editio Musica, 1974. – 44 + 18 p.
38. Dances of the Baroque era / ed. by O. Nagy. – Budapest: Editio Musica, 1988. – 47 +20p.
39. Easy performance pieces for flute. With piano accompaniment / ed. by V. Bántai, E. Sipos. – Budapest: Editio Musica, 1982. – 19+8 p.
40. Flute music for beginners / ed. by I. Kovacs, V. Bántai. – Budapest: Editio Musica, 1971. – 31+14 p.
41. Romantic album for flute with piano accompaniment / ed. by V. Bántai, E. Sipos. – Budapest: Editio Musica, 1983. – 27+11 p.
42. Small performance pieces for flute with piano accompaniment / comp. by I. Kovacs, V. Bántai. – Budapest: Editio Musica, 1959. – 21+8 p.

#### **Крупная форма:**

43. Данкла Ш. Вариации. Библиотека детской музыкальной школы / перелож. дл. блокфлейты, флейты или гобоя С. Великанова. – М.: «Владос», 2002. – 55с.
44. Брук Ф. Сюита роз. – Л.: «Советский композитор», 1991. – 10+4 с.
45. Beethoven L. Sechs variierte themen. – Budapest: Editio Musica, 1970. – 22 p.
46. Händel G. F. Drei Hallenser Sonaten für Querflöte und bezifferten Bas
47. Händel G. F. Drei Sonaten für Querflöte und basso continuo. – Leipzig: Edition Peters, 1938.
48. Vivaldi A. Concerto F-Dur «La tempesta di mare» (P.V. 261 – F. VI, No. 12). – Budapest: Editio Musica, 1974. – 20+4 p.
49. Vivaldi A. Concerto D-Dur «Il Gardellino» (P.V. 155 – F. VI, No. 14) / ed. by M. Kovacs. – Budapest: Editio Musica, 1974. – 16+6 p.
50. Scarlatti D. Sonaten: e-moll (K.81), d-moll (K.89), G-Dur ( K.91)
51. Sinisalo H. 3 miniature per flauto e pianoforte. – Budapest: Editio Musica, 1983. – 7+2 p.
52. Telemann G. P. Four sonatas for flute and piano / ed. by M. Wittgenstain. – New York: G. Shirmer, Inc., 2000

### **Ансамбли:**

53. Ансамбли старинных композиторов: произведения для флейты (двух флейт) и виолончели; Министерство культуры РФ, респ. коорд. хозр. ред.-изд. центр. – М., 1993. – 33с.

54. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов Младшие и средние классы музыкальной школы. / перелож. С. Стрелецкого. – М.: изд.-во В. Н. Зайцева, 2002. – 44с.

55. Пируэты. Сборник пьес для трех флейт / ред. и сост. В. Соловьев. – СПб.: «Ут», 1998. – 19с.

56. Musique de chamber pour les premiers pas pour deux instruments mélodiques et basse / ed. Par I. Máriássy. – Budapest: Editio Musica, 1973. – 19 p.

57. Flute duos for beginners / ed. by L. Csupor. – Budapest: Editio Musica, 1978. – 42 p.

### ***Рекомендуемая литература (старшие классы):***

#### **Этюды:**

58. Избранные этюды для флейты / сост. Ю. Должиков. – Мю: «Музыка», 1994. – 47с.

59. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А.

Глазунова. – М.: Гос.Муз. Издательство, 1955. – 158с.

60. Платонов Н. Этюды для флейты. – М.: «Музыка», 1999. – 63с.

61. Ягудин Ю. Этюды для флейты. – М.: «Музыка», 1981. – 31с.

62. Eördögh J. und Leseübungen für flöte II. – Budapest: Editio Musica, 1965. – 40 p.

63. Eördögh J. und Leseübungen für flöte III. – Budapest: Editio Musica, 1968. – 35 p.

64. Flötenetuden für die Mittelstufe. – Budapest: Editio Musica, 1959. – 20 p.

65. Köhler E. Studies for flute op.33, No. 1. – Budapest: Editio Musica, 1980. – 18 p.

66. Köhler E. Studies for flute op.33, No. 2. – Budapest: Editio Musica, 1980. – 19 p.

67. Selected Studies for flute (III) / ed. by Bantai V., Kovacs G. – Budapest: Editio Musica, 1980. – 60p.



### **Пьесы:**

68. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила». Переложение для флейты и фортепиано. – Л.: «Музыка», 1989. – 19+4 с.
69. Мак-Доуэлл Э. Лесные картинки / перелож. И. Януса. – Л.: «Музыка», 1966. – 22с.
70. Произведения для флейты. IV класс детской музыкальной школы / сост. Н. Семенова, А. Новикова. – СПб.: [б.и.] 1987. – 45 с.
71. Пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар, ДМШ старшие классы / сост. Ю. Должиков. – М.: «Музыка», 1987. – 55+24с.
72. Руссель А. Флейтисты: Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004 – 28 с.
73. Форе Г. Фантазия. Для флейты и фортепиано. Op. 79. – Красноармейск: типография НИИ «Геодезия». – 13с.
74. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 5 класс ДМШ. – Вып.3. / сост. И ред. Ю. Должиков. – М.: «Музыка», 1972. – 58с.
75. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Для флейты и ф-но. – М.: Музыка, 2004 – 44 с.
76. Faure G. Berceuse op.16 / tr., ed. By Z. Jeney. – Budapest: Editio Musica, 1975. – 6р.
77. Faure G. Sicilienne op. 78 / arr. By J. Palfalvi. – Budapest: Editio Musica, 1975. – 7р.
78. Mozart V. A. Andante C-dur für flöte und Orchester KV 315. – Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag. – 7s.
79. Mozart V. A. Rondo für flöte und Clavier KV 373. – Budapest: Editio Musica, 1978. – 12 s.
80. Popular Concert Pieces for flute / sel., ed. By L. Kovács. – Budapest: Editio Musica, 1984. – 52+23 p.
81. Shubert F. Thema mit variationen (impromptu B-Dur, D 935, op. post. 142, Nr3) / bearb. Von V. Bántai, E. Sipos. – Budapest: Editio Musica, 1984. – 12+4 p.

### **Крупная форма:**

82. Произведения для флейты. V класс детской музыкальной школы / сост. Н. Семенова, А. Новикова. – СПб.: [б.и.] 1987. – 74 с.

83. Кванц И. Концерт соль мажор для флейты с оркестром. Клавир. – М.: Музыка, 2002  
- 39 с.
84. Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром. – М.: «Музыка», 1990. – 23с.
85. Синисало Г. Концерт для флейты с оркестром. – Л. М.: «Советский композитор», 1987. – 78с.
86. Старинные сонаты для флейты и фортепиано / сост. Ю. Должиков. – М.: «Музыка», 1977. – 56с.
87. Телеманн Г. Ф. Две сонаты, Бах И. С. Французская сюита. Для флейты и фортепиано. – М.: «Музыка», 1991. – 46с.
88. Bach J. S. Sonaten Nr 1-3 für flöte und obligates Cembalo. – Leipzig: Edition Peters, 1976. – 39+12s.
89. Bach J. S. Sonaten Nr 4-6 für flöte und Cembalo. – Leipzig: Edition Peters, 1984. – 28s.
90. Benda Sonate C-Dur für flauto traverse und Basso continuo. – Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister, 1968. – 13с.
91. Decsenyi J. Sonatina pastorale. Fuvolara es zongorara. – Budapest: Zeneműkiado Vállalat, 1959. – 19+4 с.
92. Flute music (II) / ad. by Kovacs G. – Budapest: Editio Musica, 1979. – 32+15p.
93. Händel G. F. Sonaten für flöte und klavier. – B. II. / her. von M. Schwedler. – Leipzig: Edition Peters. – 41s.
94. Hasse J. A. Concerto in Fa Maggiore per flauto, archi e cembalo. – Budapest: Editio Musica, 1972. – 19 p.
95. Haydn M. Concerto per il flauto traverso. – Budapest: Editio Musica, 1957. – 25p.
96. Rössler-Rosetti F. A. Concerto in Re Maggiore / ed. By J. Szebenyi . – Budapest: Editio Musica, 1963. – 24p.
97. Telemann G. F. Concerto in Si minore per flauto, archi e cembalo. – Budapest: Editio Musica, 1985. – 20+6 p.
98. Works by German Composers for flute and piano. – Budapest: Editio Musica. – 27+11 p.

**Ансамбли:**

99. Алябьев А. Квартет для четырех флейт / редакция Н. Платонова. – М. Л.: Гос. Муз. Издательство, 1950. – 15с.
100. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – СПб.: «Композитор», 1998. – 13+11с.

101. Корнаков Ю. Полонез-фантазия для квартета флейт и фортепиано с ударными. – СПб.: «Композитор», 2000. – 24с.
102. Музыка для флейты. Ансамбли / сост. и перелож. Е. Зайвей. – Ч. I – СПб.: «Союз Художников», 2004. – 36с.
103. Музыка для флейты. Ансамбли / сост. и перелож. Е. Зайвей. – Ч. II – СПб.: «Союз Художников», 2004. – 39с.
104. Giuliani M. Duo concertante per flauto e chitarra. – Budapest: Editio Musica, 1981 – 24 p.
105. Marchello B. Sonata op. 2 No. 12 / her. von Daniel Benkö. – Budapest: Editio Musica, 1981. – 8p.
106. Telemann G. F. Sechs Duette. Erste folge: 1-3. – Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister, 1977. – 31с.