



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность ГИТАРА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Марина Н.Е., преподаватель по классу гитары СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана преподавателями отдела народных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Количество часов на консультации	62

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в первом классе - 35 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- Развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;

- Выявить творческие способности обучающихся в области исполнительства на гитаре и развить их до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- Выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развить у учеников интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развить музыкальные способности учащихся: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- Сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и грамотно исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа для последующего приобретения опыта самостоятельного музицирования;

- Обеспечить ученикам опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- Обеспечить уровень образованности, позволяющий выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- Сформировать у одаренных обучающихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии есть фортепиано, а также стулья разной высоты, пульта для нот, подставки под ногу с регулируемой высотой. На территории школы расположены два концертных зала с роялем, а также библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, а также на консультации:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Количество часов на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Предлагаемые ниже примеры программ отражают примерный необходимый уровень подготовки учащихся по учебным годам. Представлены три приблизительных уровня сложности для каждого учебного года. Деление по уровням весьма условное и носит рекомендательный, а не обязательный характер и скорее отражает принцип индивидуального подхода к составлению индивидуальных планов учащихся с учетом их способностей и целей. Предложенные примеры программ составлены с использованием классического гитарного репертуара, а также более современных произведений и обработок.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Списки примерных программ академических концертов и экзаменов любого уровня составлены с учетом постепенного распределения и возрастания сложности и объемности произведений по классам, и дают возможность преподавателю, учитывая индивидуальные способности обучающихся, постепенно готовить их к объему и сложности произведений выпускной программы.

Составляя индивидуальный план на каждого обучающегося, преподаватель может достаточно гибко использовать предложенные примерные программы выступлений, подбирая аналогичные по технической сложности и художественной ценности произведения из приведенных в разделе рекомендуемой нотной литературы сборников (и других), а также включать в план обучающихся с хорошей успеваемостью произведения из программ следующих классов, варьировать количество этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы для профессионально ориентированных обучающихся.

Такой широкий диапазон сложности предлагаемых произведений необходим для реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся, и способствует выявлению и максимальной реализации потенциала каждого ученика.

При составлении индивидуального плана для ученика, планирующего участие в каком-либо конкурсе, фестивале или поступление в профессиональное музыкальное заведение, преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов (технических зачетов) и академических концертов, переводных академических концертов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Минимальные требования к обучающемуся, обеспечивающие его достаточную и разностороннюю подготовку, отвечающую целям и задачам данной программы, обозначены в программных списках уровня №1.

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>
<i>Задачи</i>	

Основные задачи первого года обучения — познакомить ученика с музыкальными возможностями гитары, сформировать правильную посадку и постановку, обучить базовым приемам игры, дать практически необходимые основы теории музыки, донести важность регулярных самостоятельных занятий, научить ученика эффективно работать над произведением, а также начать формировать культуру и опыт сценических выступлений.

На первом занятии первого года обучения желательно сыграть или показать на видео в исполнении других музыкантов несколько произведений разных жанров и стилей, чтобы познакомить учеников с музыкальными возможностями гитары, дать представление о том, какую музыку можно играть на инструменте, а также показать, к какому уровню исполнительства можно стремиться на занятиях в будущем.

Далее на первом же занятии необходимо показать учащимся, как правильно сидеть с инструментом и держать его, поставить руки, и что немаловажно, дать ученику понятные ему ориентиры, как проверить правильность посадки и постановки при самостоятельных домашних занятиях. Если есть возможность, то же самое можно показать и объяснить родителям, указать, на что обращать внимание при домашних занятиях. Правильная постановка рук и посадка с первых же занятий — залог свободного освоения инструмента в дальнейшем.

В течение первого учебного года необходимо обучить детей приему тирандо указательным и средним пальцем, обращая особое внимание на навык автоматического чередования этих пальцев при игре, также объяснить особенности смены струн. Когда навык чередования станет автоматическим, перейти к звукоизвлечению большим пальцем, сначала апояндо с отдельностоящими басами, затем тирандо и далее учить играть бас одновременно с мелодией. Параллельно с игрой большим пальцем вводить безымянный палец при игре последовательно по трем струнам. При успешном освоении этого технического минимума, можно добавлять игру двух-, трех- и четырехзвучных аккордов.

На первом этапе большое внимание следует уделять штриху легато, обучить слаженной работе рук при исполнении этого штриха. Когда штрих легато будет освоен, можно переходить к штриху стаккато.

Также очень важно на первом этапе заложить основы грамотного голосоведения и звукового баланса, не позволяя ученику применять аппликатуру, нарушающую или прерывающую линию голоса, в частности, мелодического.

С самых первых занятий необходимо прививать ученикам культуру звука, выработать в них некий внутренний стандарт качества, чтобы они могли в дальнейшем следить за этим самостоятельно при выполнении домашнего задания. С этой целью желательно преподавателю самому довольно часто играть на уроках, а не только объяснять словами.

Важное значение имеет развитие техники и координации рук. Для этого целесообразно использование несложных упражнений, как для правой руки, так и для левой.

Поскольку произведения для начинающих в основном все маленькие по объему, на первом этапе можно пройти с учеником довольно большое количество пьес, часть из них в формате чтения с листа, чтобы заложить основы этого навыка.

За первый год обучения необходимо познакомить ученика с базовыми обозначениями: аппликатурными, штриховыми, динамическими.

В течение учебного года преподаватель должен проработать учеником: 15-20 музыкальных произведений, включая однопольные пьесы - мелодии, народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем).

Примерные программы переводного академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная
Чешская народная песня. Аннушка
Д. Агуадо. Этюд ля минор

2. Каркасси М. Этюд ля минор
В. Козлов. Польша Топ-Топ
Д. Битинг. Кукушка

3. Джулиани М. Аллегро ля минор
Р.н.п. Во сыром бору тропинка (обработка В. Токарева)
О. Киселев. Уличный музыкант

Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

В задачи второго года обучения входит дальнейшее развитие техники, музыкально-образного мышления. Продолжается работа над постановкой, свободой исполнительского аппарата, точностью, уверенностью и экономностью игровых движений, качеством звука. Продолжается формирование навыков и культуры сценических выступлений.

Продолжается работа над одновременным исполнением баса и мелодии в более сложных комбинациях, трех- и четырехзвучных аккордов, различных вариантов арпеджио с использованием безымянного пальца. Осваиваются новые приемы игры, такие как натуральные флажолеты, с продвинутыми учениками основы техники баррэ, а также техническое легато. Используются разнообразные упражнения для правой и левой руки.

В программу включаются произведения с более сложными ритмическими фигурами, произведения в разных тональностях и соответственно разных позициях, а также пьесы с элементами полифонии. Учащиеся знакомятся с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов, исполнительской терминологией, начинается освоение гамм и арпеджио, можно

начать проводить гармонический анализ произведений исходя из знаний ученика по сольфеджио.

Продолжается работа над динамическими оттенками, звуковым балансом, голосоведением, фразировкой, формой. Продолжается развитие навыков чтения с листа, а также начинается подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с преподавателем) и этюды. Для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, произведений вариационной формы.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в 1-2 октавы выборочно (C, G, F, D, A; a, e, d, h, fis); хроматическая гамма в 1-й позиции, арпеджио (тоническое трезвучие); кадансовый оборот.

Примерные программы переводного академического концерта

1. Р. де Визе. Менуэт
Ф. Карулли. Вальс ля мажор
О. Киселев. Танец завсегда кабачка XVI века
2. Л. Моцарт. Юмореска
А. Иванов-Крамской. Танец
Г. Гарнишевская. Вальс-элегия
3. Э. Торлакссон. Жига
А. Али. Колыбельная
Таррега Ф. Этюд ми минор

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>
<i>Задачи</i>	

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, расширение исполнительского кругозора. Работа над артикуляцией, качеством звукоизвлечения, мелкой техникой, координацией движений, свободой исполнительского аппарата. Метроритмическая организация, ритмическое разнообразие. Пунктирный ритм. Качество звучания инструмента. Слуховой контроль. Динамика, звуковой баланс, голосоведение, фразировка, интонация, форма.

Работа над штрихами. Развитие аккордовой техники и техники арпеджио. Дальнейшее изучение позиций, навыки смены позиций, расширенная и суженная позиции. Работа над приемами: техническое легато, (в т.ч. смешанное легато), арпеджиато, натуральные флажолеты, баррэ, освоение навыка вибрато.

Разнообразные упражнения для правой и левой руки. Техника исполнения двойных нот. Растяжка. Ознакомление с мелизмами: форшлаг (мордент, трель). Исполнительская терминология. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора несложных

произведений, подготовка к игре в ансамбле. Навыки несложного аккомпанеента четырехзвучными аккордами по буквенно цифровым обозначениям. Концертные и репетиционные навыки. Работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники и ансамбли (с преподавателем)

Гаммы: До мажор двойными нотами (интервалы: октавы, терции, сексты, децимы), мажорное тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом виде с обращениями; кадансовый оборот.

Примерные программы переводного академического концерта

1. Б. Калатауд. Дивертисмент
Таррега Ф. Мазурка Ля мажор
Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. А. Иванова Крамского
2. Карулли Ф. Сицилиана ля минор
Рокамора М. Мазурка
Виницкий А. Маленький ковбой
3. Циполи Д. Менуэт ре минор
Сор. Ф. Вальс Соль мажор (ор.8, №2)
Смирнов Ю. Проскакали мимо кони

Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над артикуляцией, качеством звукоизвлечения, мелкой техникой, уверенностью и беглостью пальцев обеих рук, координацией движений, свободой исполнительского аппарата. Метроритмическая организация, ритмическое разнообразие, пунктирный ритм, синкопа, свинг. Качество звучания инструмента. Слуховой контроль. Динамика, звуковой баланс, голосоведение, фразировка, интонация, форма. Работа над штрихами. Развитие аккордовой техники и усложнение видов арпеджио. Закрепление навыков игры в позициях, различные виды их смены, расширенная и суженная позиции. Активное развитие техники баррэ, совершенствование техники легато, дальнейшая работа над приемами: арпеджиато,

натуральные флажолеты, вибрато, ознакомление с приемами: расгеадо, искусственные флажолеты, и с колористическими приемами игры. Разнообразные упражнения для правой и левой руки. Растяжка. Начало изучения позиционных гамм в аппликатуре А. Сеговии. Работа над мелизмами: форшлаг, мордент, трель (группетто). Ознакомление с перестройкой инструмента. Исполнительская терминология. Начальные навыки аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора несложных произведений. Игра в ансамбле. Концертные и репетиционные навыки. Развитие выносливости и стабильности. Изучение полифонических произведений и произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы; тоническое трезвучие, хроматическая трехоктавная гамма Е; кадансовый оборот.

Примерные программы переводного экзамена

1. Гендель Ф. Прелюдия До мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
Иванова Л. Танго (из Детской аргентинской сюиты)
Джулиани М. Этюд Ре мажор (из ор.30)
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Сор. Ф. Вальс Соль мажор (ор.8, №2)
Виницкий А. Розовый слон (или Сюрприз)
Сор Ф. Этюд Ми мажор, ор.35, №8
3. Л. де Нарваес. Вариации на тему испанской песни «Стерегите коров»
Каркасси М. Рондо Ля мажор
Калатауд Б. Болеро; (или Калатаунд Б. Фандангильо)
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Динамика, звуковой баланс, голосоведение, фразировка, интонация, форма. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Работа над штрихами и приемами игры, их различное чередование. Дальнейшее совершенствование техники легато и баррэ, техники вибрации. Ознакомление с приемами: сложные флажолеты, тремоло, пиццикато, тамбурин, имитация малого барабана. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Растяжка. Исполнительская терминология. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента, самостоятельного разбора несложных произведений. Игра в ансамбле. Концертные и репетиционные навыки. Развитие выносливости и стабильности.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: Соль мажор и ми минор трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; тоническое трезвучие; кадансовый оборот.

1. Каркасси М. Андантино Ля мажор
Таррега Ф. Прелюд «Слезе»
Саратэ Х. Самба
*(Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3)
2. Л. де Нарваес. Вариации на тему испанской песни «Стерегите коров»
Каркасси М. Рондо До мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс «Негрито»
*(Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15)
3. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Кардосо Х. Милонга
*(Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор)

Шестой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Динамика, звуковой баланс, голосоведение, фразировка, интонация, форма. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Растяжка. Исполнительская терминология. Чтения нот с листа, аккомпанемент, самостоятельный разбор несложных произведений. Игра в ансамбле. Концертные и репетиционные навыки. Развитие выносливости и стабильности.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: Ми мажор трехоктавная и до диез минор в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении; тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении с обращениями; кадансовый оборот.

1. Р. де Визе. Пассакалия (или Р. де Визе. Буррэ ре минор)
Каркасси М. Рондо До мажор (Школа. Ч. III. Соч. 59, №35)
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»; (или Таррега Ф. Вальс «Исабель» на тему Штрауса)
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.48, №2 (или Веницкий А. Этюд №5)
2. Санз Г. Пavana
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
Иванов-Крамской А. Вальс (или Смирнов Ю. Романс)
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №1
3. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительному исполнению. Динамика, звуковой баланс, голосоведение, фразировка, интонация, форма.

Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники звукоизвлечения. Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Растяжка. Исполнительская терминология. Чтения нот с листа, аккомпанемент, самостоятельный разбор произведений. Игра в ансамбле. Концертные и репетиционные навыки. Развитие выносливости и стабильности.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы: Си мажор, соль диез минор трехоктавные в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении; тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении с обращениями; кадансовый оборот.

Примерные программы переводного экзамена

1. Фалькенхаген А. Виваче
Молино Ф. Рондо Ля мажор
Пухольт М.Д. Милонга (или Вилла-Лобос Э. Прелюдия №3)
Джулиани М. Этюд Ре мажор или До мажор, (ор.48, №3 или №4)
2. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Морель Х. Романс; (или Ф.Таррега. Мазурка До мажор)
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22
3. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Вилла-Лобос Э. Шоро №1; (или Вилла-Лобос Э. Прелюдия №2)
Барриос А. Этюд ре минор

Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи

В 8 классе подводится итог школьного музыкального образования. К этому времени появляется профессиональная направленность обучающихся. В соответствии с этим выстраиваются индивидуальные планы учеников. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Работа над

произведениями итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Гаммы: любые пройденные гаммы в различном ритмическом оформлении, тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении с обращениями; кадансовый оборот.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения:

1. Произведение старинной музыки
2. Произведение крупной формы (сонатина, соната, рондо, вариации, сюита и т.п., в циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей)
3. Virtuозная пьеса, либо этюд
4. Произведение по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Анданте из Сонаты для скрипки соло №2, BWV 1003 (III ч.);
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, III ч., Рондо
Вилла-Лобос Э. Мазурка-шоро; или Тонкая рябина (вариации на р.н.п. в обр. А.Иванова-Крамского)
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №20
2. Санс Г. Канариос; (или Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007)
Граньяни Ф. Сонатина Ре мажор, Соч. 6; (или Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis)
Савио И. Музыкальная шкатулка (или Ф.Таррега. Альборада или Мариетта)
Пухольт Э. Концертный этюд «Шмель»
3. Бах И.С. Прелюдия ля минор (или ми минор), BWV 997 (или BWV 996)
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10 (или Мертц Й.К. Тарантелла, ор.13, №6)
Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1 (или Пухольт М.Д. Preludio Triston)
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, темп, штрих, динамика, агогика);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с

программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;

- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цели и задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;

- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;

- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно, в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Цель промежуточной аттестации – определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены (или закрытые переводные академические концерты) проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В силу сложившихся традиций СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №9» и с учетом целесообразности пятибалльная система оценки качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. По итогам исполнения программы на зачётах и академических концертах в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по десятибалльной шкале, с учётом «+» и «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично с плюсом»)	предусматривает исполнение программы, выше соответствующего года обучения, наизусть, выразительно; превосходное знание текста, свободное владение необходимыми техническими приемами, штрихами; блестящее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5- («отлично с минусом»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4+ («хорошо с плюсом»)	программа соответствует году обучения, наизусть, выразительно, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
4- («хорошо с минусом»)	программа соответствует году обучения, исполнение с наличием текстовых и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3+ («удовлетворительно с плюсом»)	программа не соответствует году обучения, с наличием текстовых и технических недочетов, несоответствие темпа, характер произведения не выявлен
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
3- («удовлетворительно с минусом»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено очень плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

По итогам исполнения программы на экзаменах в рамках итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В конце каждой четверти учебного года преподаватель выставляет обучающимся оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Индивидуальный план обучающегося:

На каждого ученика с I класса на весь период обучения заполняется индивидуальный план.

Содержание индивидуального плана:

- данные ученика (ф.и.о., год рождения, оценка по приемным экзаменам слуха, памяти, ритма)
- программа обучения по полугодиям □ характеристика на конец учебного года
- оценки за выступление, зачет, конкурс и др. (за выступления промежуточной и итоговой аттестации – с отзывом)
- отметка о переводе в следующий класс

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Технические зачеты (дифференцированные) в рамках текущего контроля проводится во II полугодии с 2 по 7 класс в каждом классе. В 8 классе технический зачет проводится в I полугодии.

Контрольные уроки, проводящиеся в рамках текущего контроля:

I полугодие:

Контрольный урок для обучающихся 1 класса (проводится на усмотрение преподавателя, с оценкой. Преподавателем проверяются базовые навыки и теоретические знания);

II полугодие:

Контрольные уроки (прослушивания) для обучающихся выпускного 8 класса. Выступление оценивается отзывом.

Промежуточная аттестация по полугодиям:

Академические концерты проводятся в I полугодии с 1 по 8 класс; и во II полугодии (закрытый) в 1,2,3 и 5 классах. За исполнение программы выставляется оценка с отзывом комиссии.

Экзамены (переводные) проводятся во II полугодии в 4 и 6, 7 классах. За исполнение программы выставляется оценка с отзывом комиссии.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В конце I полугодия – в рамках промежуточной аттестации, во II полугодии – в рамках текущего контроля, без оценки (только отзыв).

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на конкурсах, фестивалях, классных концертах для родителей, лекциях-концертах, концертах в детских садах, детских домах, домах инвалидов и ветеранов.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Таблица 5

Формы и требования промежуточной аттестации	
<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
<i>1 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы; или 2 пьесы и этюд	Переводной академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы (с возможным включением этюда в программу)
<i>2 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы	Переводной академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы (с возможным включением этюда в программу)
<i>3 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы	Переводной академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы (включая классическое произведение или произведение крупной формы. Целесообразно включение в программу произведения старинной музыки)
<i>4 класс (2 часа в неделю)</i>	
Академический концерт <i>3 произведения:</i> 3 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен <i>4 произведения:</i> произведение старинной музыки; произведение крупной формы (рондо, сонатина, классические вариации) или классическое произведение, содержащее технические трудности; этюд; произведение по выбору
<i>5 класс (2 часа в неделю)</i>	

<p>Академический концерт 3 произведения: 3 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Переводной академический концерт 3-4 произведения: 3 (4) разнохарактерные пьесы. Целесообразно включить в программу произведение крупной формы (рондо, сонатина, соната, классические вариации) или классическое произведение, содержащее технические трудности; и/или произведение старинной музыки. Возможно исполнение 4-х произведений, включив в программу выступления этюд.</p>
<p>6 класс (2 часа в неделю)</p>	
<p>Академический концерт 3 произведения: 3 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Переводной экзамен 4 произведения: произведение старинной музыки; произведение крупной формы (классические вариации, рондо; сонатина, соната или ее часть) или классическое произведение, содержащее технические трудности; этюд (или виртуозная пьеса); произведение по выбору</p>
<p>7 класс (2,5 часа в неделю)</p>	
<p>Академический концерт 3 произведения: 3 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Переводной экзамен 4 произведения: произведение старинной музыки; произведение крупной формы (классические вариации, рондо; сонатина, соната или ее часть) или классическое произведение, содержащее технические трудности; этюд (или виртуозная пьеса); произведение по выбору</p>
<p>8 класс (2,5 часа в неделю)</p>	
<p>Академический концерт(прослушивание выпускной программы) 2 произведения из выпускной программы</p>	<p>Формы и требования итоговой аттестации</p>
	<p>Выпускной экзамен 4 произведения: 1) произведение старинной музыки; 2) произведение крупной формы: (сонатина, соната, рондо, вариации, сюита и т.п., в циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей) или классическое произведение, содержащее технические трудности; 3) виртуозная пьеса, либо этюд; 4) произведение по выбору.</p>

Таблица 6

Класс	Требования к техническому зачету (зачет дифференцированный)
II полугодие	
2	2 гаммы, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд; теория и терминология
3	2 гаммы, арпеджио, аккорды, этюд; теория и терминология; чтение с листа
4	2 гаммы, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма, этюд; теория и терминология; чтение с листа
5	2 гаммы, арпеджио, аккорды, этюд; теория и терминология; чтение с листа; самостоятельная работа
6	2 гаммы, арпеджио, аккорды, этюд; теория и терминология; чтение с листа; самостоятельная работа
7	2 гаммы, арпеджио, аккорды, этюд; теория и терминология; чтение с листа; самостоятельная работа
I полугодие	
8	2 гаммы, арпеджио, аккорды; теория и терминология; чтение с листа

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Преподавателям-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Гитару можно отнести к наиболее распространенным музыкальным инструментам, нашедшим признание во всем мире и имеющим богатый педагогический и сольный концертный репертуар. В нашей стране – это один из любимых и популярных инструментов. В настоящее время наблюдается стойкий и все более возрастающий интерес к исполнителям на гитаре и обучению игре на этом инструменте. Очень важным является начальный этап обучения гитаристов в ДМШ. Преподаватель по специальности, постепенно раскрывая перед учеником все многообразие и богатство возможностей гитары, учитывает объективную сложность начального обучения на этом инструменте и его специфику, а также способности и возможности каждого конкретного ученика.

Первые уроки с начинающим должны быть посвящены расширению музыкально-слуховых представлений и впечатлений, начальному развитию музыкально-образного мышления, знакомству с инструментом, а также выявлению музыкальных данных и индивидуальных особенностей обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика на начальном этапе свободной и естественной посадки, постановки рук, целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и обучающегося.

Вначале идет работа над правильным положением корпуса гитариста и самой гитары. Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, подходящий по размеру. Следует отметить, что занятия на инструменте, не отвечающем требованиям к качеству звучания и удобству игры, не приносят желаемого результата и снижают интерес ученика к занятиям.

Работая над постановкой правой руки и звукоизвлечением на открытых струнах, следует параллельно работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки, и только добившись закрепления основных навыков, рекомендуется начинать работу над координацией движений обеих рук одновременно. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации в дальнейшем. Однако к работе над вибрацией следует приступать только тогда, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качественного звучания инструмента. Это та основа, на которой строятся все движения

пальцев. Работая над постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ.

Извлечение звука на начальном этапе – щипком (тирандо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Этюды подбираются на разные виды техники. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на зачетных мероприятиях). Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно в работе над легато, баррэ, тремоло.

Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами. Следует добиваться ровности и наполненности звучания, устойчивого ритма, свободной смены позиций, четкости артикуляции.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В учебной программе для музыкальной школы изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями, и, соответственно, повышающимися к ним требованиями в каждом классе. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения, и творческий подход к её реализации являются необходимыми элементами музыкально-исполнительского развития обучающегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её

применения (в виртуозных пьесах), но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения (в кантилене).

Одним из важнейших элементов техники гитариста является хорошее знание позиций и их соединение. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание обучающегося на правильное исполнение и понимание музыкально-выразительного значения различных темповых и ритмических обозначений. Отклонение от указанных автором темповых обозначений, а также замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности обучающегося неоправданно.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, без каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость – все это является непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Чтение с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Развитию творческих навыков обучающихся способствует практика игры по слуху. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента. Большую пользу для музыкального развития обучающегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, чувство ритма, умение слушать друг друга и многое другое.

Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. Необходимо прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. В дальнейшем, совместная работа преподавателя и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Целесообразно ознакомление обучающегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении преподавателя или другого квалифицированного исполнителя. В целом, необходимо обогащать слуховой опыт ученика посредством прослушивания аудиозаписей лучших исполнителей, сравнения и обсуждения различных интерпретаций, посещения концертов, фестивалей, конкурсов и других культурных мероприятий.

Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями обучающихся на протяжении всего периода обучения. Успех в организации домашних занятий в значительной степени зависит от содействия родителей. В тех семьях, где дети в первые годы обучения в ДМШ предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны. Систематические беседы и консультации преподавателя, даваемые родителям, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Исключение могут составлять лишь перспективные обучающиеся. Предлагаемые примерные программы выступлений позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений. В перечнях произведений (различных по уровню трудности), рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах, приведены, в основном, произведения, активно используемые в многолетней педагогической практике, и выдержавшие проверку временем.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 11 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986 .
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
8. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
- 10.Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
- 11.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- 12.Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.
- 13.Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
- 14.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
- 15.Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
- 16.Ви́ла-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
- 17.Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
- 18.Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
- 19.Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова- Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
- 20.Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.

- 21.Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960. 22.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., 2004
- 23.Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- 24.Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- 25.Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.26.Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
- 27.Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб.,2000.
- 28.Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
- 29.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- 30.Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
- 31.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- 32.Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, II. М., 1993.
- 33.Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
- 34.Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
- 35.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- 36.Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
- 37.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
- 38.Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, II. СПб., 2005.
- 39.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- 40.Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
- 41.Козлов М, Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
- 42.Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
- 43.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
- 44.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- 45.Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
- 46.Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
- 47.Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
- 48.Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1, 2.
- 49.Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
- 50.Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
- 51.Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

- 52.Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969, Вып. 1.
- 53.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- 54.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- 55.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- 56.Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
- 57.Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
- 58.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- 59.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- 60.Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
- 61.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
- 62.Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
- 63.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
- 64.Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
- 65.Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
- 66.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
- 67.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
- 68.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
- 69.Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
- 70.Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
- 71.Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
- 72.Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
- 73.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
- 74.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- 75.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

76. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
77. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
78. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
79. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
80. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
81. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
82. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
83. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
84. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
85. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
86. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
87. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
88. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
89. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
90. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
91. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
92. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
93. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
94. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
95. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
96. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
97. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
98. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды Ч. I / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
99. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
100. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
101. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.

103. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
104. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
105. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
106. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
107. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
108. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н Иванова-Крамская. Ростов н/Д, 2007
109. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
110. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986, 1993
111. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
112. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
113. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
114. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
115. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
116. Хрестоматия гитариста для обучающихся старших классов ДМШ / Сост. Н Иванова-Крамская. Ростов н/Д, 2007
117. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
118. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974
119. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
120. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
121. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984, 1985
122. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
123. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
124. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

125. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
126. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
127. Школа исполнительского мастерства юного гитариста / Сост. Н. Иванова-Крамская. Ростов н/Д, 2009
128. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
129. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. - Л., Музгиз, 1961
130. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
131. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
132. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
133. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
134. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
135. Eythorsson S. (Эйторсон С.) The first Guitar Milestone. The Guitar School. Iceland, 2000.
136. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
137. Hartog C. (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
138. Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Heft la Leipzig, 1950.
139. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
140. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
141. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
142. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
143. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
144. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
145. Küffner J. Übungsstücke für Anfänger, op.168.
146. Kliszewski B. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitare. Kraków, 1972.
147. Kytarová sóla. Alte spanische Meiste. Praha, 1978
148. Linnemann M. (Линнеман М.) Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
149. Logy A. (Лози А.) Partita a-moll. Wien, 1952.
150. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca. (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
151. Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
152. Rak Š. (Рак Ш.) Minuten solos. Kleine Stücke für die GitarristenAnfänger. Praha, 1987.
153. Schwertberger G. (Швертбергер Г.) Latin America. Solostücke für Gitarre. Wien; München, 1975.
154. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977
155. Sor F. (Сор Ф.) Collection complète des œuvres pour la guitare. Genève, 1978.
156. Teuchert H. (Тойхерт Г.) Meine ersten Gitarren-stücke. München, 1971.

2. Учебно-методическая литература

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов- на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Горопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

3. Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15- 17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 20017. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005