Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность ГОБОЙ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 6 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Подписано цифровой подписью: СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.08.30 13:34:11 +03'00'
Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Смирнов С.И., преподаватель по классу гобоя СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета
1.3. Объем учебного времени
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5. Цели и задачи учебного предмета
1.6. Структура программы учебного предмета
1.7. Методы проведения занятий
1.8. Материально-технические условия реализации предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени
2.2. Содержание учебного предмета по классам

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гобой) разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Предмет «Специальность (гобой)» является профильной дисциплиной программы «Духовые и ударные инструменты (специальность гобой)». Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства посредством овладения навыками игры на гобое, освоения исполнительского репертуара, технических и художественных приемов исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: обучение игре на инструменте, подразумевающее освоение учебного репертуара и развитие технических игровых навыков и эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общемузыкальной эрудиции. Данный предмет является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и может изучаться лишь в комплексе с другими предметами, предусмотренными обязательной и вариативной частями учебного плана. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальные и творческие данных, предпрофессиональной подготовке учащихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального звена.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные

учреждения в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Учебный план предполагает индивидуальные занятия: 2 часа в неделю с 1 по 3 класс и 2,5 часа в неделю в 4 и 5 классах. Самостоятельные занятия по 3 часа в неделю с 1 по 3 класс, по 4 часа в неделю с 4 по 5 класс. Максимальная нагрузка с 1 по 3 класс 5 часов в неделю, в 4,5 классах 6.5 часов в неделю. Для детей планирующих продолжить обучение на гобое, дополнительный год (5+1) предполагает по 2,5 часа индивидуальных занятий, по 4 часа самостоятельной работы, максимальная нагрузка 6.5 часов в неделю.

Срок обучения	6 лет
Максимальная нагрузка	1138.5
Количество часов на аудиторные занятия	445.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	693

Почасовая нагрузка в году

Класс	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-3	165	99	66
4,5,6	214.5	132	82.5
1-6	Итоговое занятие		1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная; продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы – создание условий для обучения игре на гобое посредством приобретения теоретических знаний и отработке их на практике, а также развитие творческой индивидуальности ребёнка и его музыкальной культуры

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Основные задачи программы:

Воспитательная – выработка у учащегося ответственности, внимательности, дисциплинированности, целеустремлённости, освоение коммуникативных навыков, овладение психологической устойчивостью, воспитание и формирование художественного вкуса и мышления, развитие навыков преодоления трудностей в достижении поставленной цели. Выработка умений планировать свою домашнюю работу и осуществлять контроль, за своей учебной деятельностью, давая оценку своему труду. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися, формирование уважительного отношения к мнению других.

Обучающая – овладение основными исполнительскими навыками: развитие умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, развитие навыков чтения с листа, овладение элементарным анализом музыкального произведения, развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности (игра в ансамбле, оркестре), развитие специфических способностей музыканта (мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательно-моторных навыков). Освоение основного репертуара гобоиста как сольного, так и ансамблевого и оркестрового. Освоение профессиональной терминологии, освоение навыков слухового контроля, навыков владения различными видами техник исполнительства и музыкально-исполнительских средств выразительности при исполнении музыкального произведения. Приобретение навыков в преодолении технических трудностей при разучивании музыкального произведения для гобоя, навыков подбора по слуху. Выявление талантливых детей и подготовка их к поступлению в средние и высшие учреждения музыкального профессионального образования.

Развивающая – формирование творческой личности через инициативу при использовании разных методик разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями, расширение музыкального кругозора, овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и самообразованию. Развитие у обучающегося умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

1.6. Структура программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

В процессе занятий используются разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения: преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.
- Наглядные методы обучения:

а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;

б) наблюдение учеником исполнительских приёмов преподавателя;

в) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

- Практические методы обучения:

а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;

б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

- Другие формы работы:

а) акустическая репетиция;

б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;

в) концертная деятельность ученика;

г) участие музыкальных фестивалях, конкурсах, смотрах.

1.8. Материально-технические условия реализации предмета

1.8.1. Занятия проходят в учебных аудиториях, которые по своему состоянию соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим и противопожарным требованиям.

1.8.2. Академические и учебные концерты и экзамены проводятся в концертных залах школы (как правило, в Малом зале).

1.8.3. Реализация программы «Специальность (флейта)» обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки: хрестоматиями по классам, сборниками и прочими дидактическими нотными материалами, перечисленными в репертуарных списках.

1.8.4. Необходимо присутствие на занятиях концертмейстера (в соответствии с учебным планом и расписанием занятий).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного времени по годам обучения:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82.5
	445.5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138.5					

Предмет «Гобой» есть составная часть федеральной государственной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии ФГТ ученик должен обладать следующими навыками:

1) Освоить основной репертуар гобоиста как сольного, так ансамблевого и оркестрового.

2) Овладеть различными видами техники исполнительства и музыкально-исполнительскими средствами выразительности.

3) Освоить профессиональную терминологию и умение осуществлять слуховой контроль при исполнении музыкальных произведений.

4) Умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

5) Умение читать с листа, овладеть элементарным анализом музыкальных произведений.

6) Одной из задач в обучении является развитие в ученике специфических способностей (мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, ансамбля, двигательно-моторных навыков).

7) Выявление талантливых детей и подготовка их к дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности.

Учебно-тематический план
1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа по технике безопасности	Урок	2	1	1
2	Освоение нотной грамоты	Урок	2	1	1
3	Знакомство с гобоем	Урок	2	1	1
4	Постановка корпуса, рук, пальцев.	Урок	9	6	3
5	Постановка амбушюра	Урок	6	4	2
6	Постановка дыхания	Урок	9	6	3
7	Знакомство с аппликатурой	Урок	9	6	3
8	Простейшие штрихи (стаккато, легато), динамика, ритм	Урок	8	5	3
9	Разучивание гамм	Урок	27	16	11
10	Этюды	Урок	27	17	10
11	Пьесы	Урок	64	36	28
	Итого		165	99	66

	Консультации	Урок	8		8

Учебно-тематический план
2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Дальнейшее освоение гобоя	Урок	21	12	9
2	Гаммы	Урок	33	21	12
3	Этюды	Урок	41	25	16
4	Пьесы	Урок	70	41	29
	Итого		165	99	66
	Консультация	Урок	8		8

Учебно-тематический план
3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Активное овладение техническими навыками	Урок	33	20	13
2	Гаммы	Урок	35	21	14
3	Этюды	Урок	40	25	15
4	Пьесы	Урок	57	33	24
	Итого		165	99	66
	Консультация	Урок	8		8

Учебно-тематический план
4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Развитие навыков художественного восприятия	Урок	50	31	19
2	Гаммы	Урок	50	33	17
3	Этюды	Урок	44.5	27	17.5
4	Пьесы	Урок	70	41	29
	Итого		214.5	132	82.5
	Консультация	Урок	8		8

Учебно-тематический план
5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Воспитание художественного вкуса, выработка творческой и физической выносливости	Урок	40	25	15
2	Гаммы	Урок	41	26	15
3	Этюды	Урок	57	36	21
4	Пьесы	Урок	76.5	45	31.5
	Итого		214.5	132	82.5
	Консультация	Урок	8		8

Учебно-тематический план
6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раскрытие творческого потенциала	Урок	40	25	15
2	Гаммы	Урок	41	26	15
3	Этюды	Урок	57	36	21
4	Пьесы	Урок	76.5	45	31.5
	Итого		214.5	132	82.5
	Консультация	Урок	8		8

Содержание программы

1 класс

1. Вводная беседа по технике безопасности. Ознакомление ученика с правилами поведения в музыкальной школе, по дороге в школу. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

2. Освоение нотной грамоты. Знакомство с нотным станом, формирование представления о высоте звуке. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

3. Знакомство с гобоем Рассказ об инструменте, его особенностях, показ педагогом возможностей его звучания. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

4. Постановка корпуса, рук, пальцев – является важнейшим элементом игры на духовом инструменте, требующий постоянного контроля. Правильная координация работы языка и дыхания. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 6 часов, максимальная нагрузка 9 часов.

5. Постановка амбушюра .Формирование амбушюра с помощью различных приемов. Игра длинных нот для укрепления амбушюра и дыхания. Аудиторные занятия 2 часа, самостоятельные занятия 4 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

6. Постановка дыхания. Показ различных упражнений для правильного дыхания ртом. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 6 часов, максимальная нагрузка 9 часов.

7. Знакомство с аппликатурой. Освоение аппликатуры в пределах двух октав с контролем за правильной постановкой пальцев. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельная работа 6 часов, максимальная нагрузка 9 часов.

8. Простейшие штрихи (стаккато, легато), динамика, ритм. Работа над звукоизвлечением для качественного стаккато. Демонстрация педагогом стаккато и легато. Хлопанье простого ритма в ладоши. Изучение простейших динамических оттенков. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 5 часов, максимальная нагрузка 8 часов.

9. Разучивание гамм. Освоение мажорных гамм до двух знаков, с трезвучиями (стаккато,легато). Аудиторные занятия 11 часов, самостоятельные занятия 16 часов, максимальная нагрузка 27 часов.

10. Этюды. Разучивание простейших упражнений и 8-10 этюдов. Аудиторные занятия 10 часов, самостоятельные занятия 17 часов, максимальная нагрузка 27 часов.

11. Небольшие пьесы. Координация движений пальцев, языка, дыхания и одновременно контроль за ритмом, штрихами, аппликатурой – элементы, формирующие качественное исполнение. Необходимо приучить ребёнка к грамотной, самостоятельной работе дома и постоянно проверять её выполнение. Аудиторные занятия 28 часов, самостоятельные занятия 36часов, максимальная нагрузка 64 часа.

2 класс

1. Дальнейшее освоение гобоя. Постоянный контроль на уроке за постановкой корпуса, исполнительским дыханием, амбушюром, тренировка силы губ и их подвижности с устранением излишнего мышечного напряжения, работа над атакой звука и его качеством. Освоение аппликатуры в пределах двух октав. Работа над правильным распределением дыхания в музыкальном материале, работа над свободным вдохом и выдохом, и выразительным исполнением. Чтение с листа простых пьес в медленном темпе, следить за соблюдением темпа. Аудиторные занятия 9 часов, самостоятельные занятия 12 часов, максимальная нагрузка 21 час.

2. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до двух-трёх знаков включительно, восьмыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Аудиторные занятия 12 часов, самостоятельные занятия 21 час, максимальная нагрузка 33 часа.

3. Этюды. 8-10 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком. Аудиторные занятия 16 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 41 час.

4. Пьесы. 8-10 разнохарактерных пьес. Аудиторные занятия 29 часов, самостоятельные занятия 41 час, максимальная нагрузка 70 часов.

3класс

1. Активное овладение техническими навыками. Активное развитие техники пальцев, через игру гамм в более быстрых темпах и исполнение более сложных технических этюдов. Показ ученику более сложных аппликатурных комбинаций. После элементарного освоения инструмента необходимо добиваться качественного исполнения динамических оттенков, предлагая ученику соответствующие этюды и пьесы. Постоянный контроль за исполнительским дыханием, амбушюром. Игра длинных нот. Не следует рано забираться в высокие регистры, так как это ведёт к зажиму. Аудиторные занятия 13 часов, самостоятельные занятия 20 часов, максимальная нагрузка 33 часа.

2. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Аудиторные занятия 14 часов, самостоятельные занятия 21 час, максимальная нагрузка 35 часов.

3. Этюды. 10-15 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком, на развитие техники пальцев, динамику. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

4. Пьесы. 8-10 разнохарактерных пьес, с уклоном на технику. Аудиторные занятия 24 часа, самостоятельные занятия 33 часа, максимальная нагрузка 57 часов.

4 класс

1. Развитие навыков художественного восприятия и выразительного исполнения. Демонстрация педагогом выразительной игры тех или иных музыкальных произведений. Прослушивание музыки в концертных залах города (Филармония, музыкальные театры, концертные залы), прослушивание видео-аудио записей, через электронные средства воспроизведения и обсуждение художественно-выразительных особенностей прослушанных произведений. Соприкосновение со смежными видами

искусств (литература, живопись, кино), через посещение выставок, чтение классической литературы и всем тем, что развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия.

Тренировка губного аппарата (исполнение интервалов, длительных звуков), исполнение более сложных и длительных произведений (кантиленных этюдов и пьес). Чтение с листа. Аудиторные занятия19часов, самостоятельные занятия 31 час, максимальная нагрузка 50 часов.

2. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до трёх-четырёх знаков включительно, восьмыми, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Гаммы в штрихах, хроматическая гамма от ноты «До». Аудиторные занятия 17часов, самостоятельные занятия 33 часа, максимальная нагрузка 50 часов.

3. Этюды. 10-15 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком. Кантиленные этюды. Аудиторные занятия 17.5 часов, самостоятельные занятия 27 часов, максимальная нагрузка 44.5 часа.

4. Пьесы. 8-10 разнохарактерных пьес. Аудиторные занятия 29часов, самостоятельные занятия 41 час, максимальная нагрузка 70 часов.

5 класс

1. Воспитание художественного вкуса, выработка творческой и физической выносливости. Обсуждение на уроках прослушанных и просмотренных высокохудожественных произведений, как в музыкальной области, так и в смежных видах искусств. Расширение списка исполняемых произведений, различных музыкальных форм и жанров от «баховской» эпохи до современной музыки (сонаты, вариации, концерты, переложения из опер и балетов). Работа над ровностью звучания во всех регистрах гобоя.

Работа над озвученностью техники, занятия по координации языка на специальных упражнениях, для достижения точной и мягкой работы этого органа, изучение дополнительной аппликатуры, развитие метроритмического чувства через специальные упражнения и этюды. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

2.Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до четырёх-пяти знаков, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и пунктирном ритме, хроматическая гамма, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 26 часов, максимальная нагрузка 41 час.

3. Этюды. 10-15 этюдов. Аудиторные занятия 21 час, самостоятельные занятия 36 часов, максимальная нагрузка 57 часов.

4. Пьесы. 8-10 пьес. Аудиторные занятия 31.5, самостоятельные занятия 45 часов, максимальная нагрузка 76.5 часов.

6класс

1. Раскрытие творческого потенциала. Техническое овладение инструментом (динамические оттенки, яркость фразировки, естественность дыхания). Умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения и разучивать музыкальный текст, приобретение навыков комплексного восприятия текста. Умение доносить

художественный замысел исполняемого произведения через проявление эмоциональной яркости и творческой инициативы.

Определение дальнейшей профессиональной деятельности через осмысление учащимся своей дальнейшей профессиональной направленности и мотивации к такой деятельности. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

2. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до четырёх-шести знаков, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и пунктирном ритме, хроматическая гамма, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 26 часов, максимальная нагрузка 41 час.

3. Этюды. 10-15 этюдов. Аудиторные занятия 21 час, самостоятельные занятия 36 часов, максимальная нагрузка 57 часов.

4. Пьесы. 8-10 пьес. Аудиторные занятия 31.5 час, самостоятельные занятия 45 часов, максимальная нагрузка 76.5 часов.

Внеаудиторная работа

В соответствии с федеральными требованиями, внеаудиторная работа может быть использована на:

- выполнение учащимся домашнего задания;
- посещение учащимся учреждений культуры (концертных залов, филармоний, театров, музеев);
- участие в творческих мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах, творческих вечерах).

Эффективность домашней работы зависит от поддержки не только педагога, но и от родителей. Необходима тесная связь с родителями, постоянный контроль домашней работы ученика. Домашняя работа учащегося должна быть направлена на закрепление навыков полученных на уроках (запоминание аппликатуры, разучивание трудных технических мест, выучивание музыкального текста на память, игра гамм, упражнений, этюдов).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа по учебному предмету «Специальность (гобой)» направленна на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, на основе индивидуального подхода к каждому ученику и разнообразии репертуара.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности гобоя для убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя (пьесы, сонаты, концерты, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

1 класс. Освоение мажорных гамм до двух знаков, с трезвучиями (стаккато, легато).

Примерная программа итоговой аттестации: 1) Майкапар С. Вальс; Копылов А. Менуэт. 2) Айвазян А. Армянский танец; Конрад Г. Грустная песенка.

2 класс. Мажорные и минорные гаммы до двух-трёх знаков включительно, восьмыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато).

Примерная программа итоговой аттестации: 1) Синесало Г. 1-я, 3-я миниатюры. 2) Барбиролли Дж. Концерт на темы Корелли 2-я, 3-я, 4-я части. 3) Раков Н. Вокализ; Перголези Дж. Сицилиана ми-минор.

3 класс. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато).

Примерная программа итоговой аттестации: 1) Перголези Дж. Сицилиана ми-минор; Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан». 2) Алиев Г. Мелодия; Абрамова С. Таджикский танец № 1.

4 класс. Мажорные и минорные гаммы до трёх-четырёх знаков включительно, восьмыми, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Гаммы в штрихах, хроматическая гамма от ноты «До».

Примерная программа итоговой аттестации: 1) Шишков Г. Элегия; Григ Э. Норвежский танец № 2. 2) Альбинони Т. Концерт си-бемоль мажор (2-я, 3-я части). 3) Глиэр Р. Романс; Абрамова С. Таджикский танец.

5 класс. Мажорные и минорные гаммы до четырёх-пяти знаков включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и пунктирном ритме, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерная программа итоговой аттестации: 1) Колин А. Концертное соло № 1. 2) Гендель Г. Концерт соль-минор. 3) Лойе Ж. Соната соль-мажор (3-я, 4-я части). 4) Корелли-Барбиролли (гавот, аллеманда, сарабанда). 5) Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор.

6 класс (дополнительный). Мажорные и минорные гаммы до четырёх-пяти знаков, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и пунктирном ритме, хроматическая гамма, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре.

Примерная программа итоговой аттестации в форме выпускного экзамена: 1) Колин А. Концертное соло № 3. 2) Телеман Г.Ф. Соната ля-минор (2-я, 3-я части). 3) Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор. 4) Дварионас Б. Прелюдия; Альбинони Т. Аллегро из концерта ре-мажор. 5) Гендель Г.Ф. Соната соль-минор (1-я, 2-я части). 6) Лойе Ж. Соната до-мажор.

IV. Формы и методы контроля

Самостоятельный разбор и разучивание произведения, художественная читка с листа, контрольный урок, концерт - позволяют выявить, насколько ученик продвигается в освоении инструмента, выявить развитие слуха, памяти, артистизма, художественного восприятия.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1) Текущий контроль.

2) Промежуточная аттестация

3) Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамены) может быть как с оценкой, так и без неё.

При оценивании важным условием является методическое обсуждение, которые носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоение учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершению экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках исполнительской сольной программы.

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и тд.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а так же плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) Оценка годовой работы ученика.

2) Оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене.

3) Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие (апрель) – переводной экзамен в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

2 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие (февраль) – технический зачёт (гаммы, этюды).

Второе полугодие (апрель) – переводной экзамен в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

3 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие (февраль) – технический зачёт (гаммы, этюды).

Второе полугодие (апрель) – переводной экзамен в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

4 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие (февраль) – технический зачёт (гаммы, этюды).

Второе полугодие (апрель) – переводной экзамен в форме академического концерта (2-3 разнохарактерные пьесы).

5 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме прослушивания выпускного экзамена.

Второе полугодие (май) – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (2-3 разнохарактерные пьесы).

6 класс

Первое полугодие (декабрь) – зачёт в форме прослушивания выпускного экзамена.

Второе полугодие (май) – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (2-3 разнохарактерные пьесы).

V. Методическое обеспечение

В работе с учащимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники (беглости, чёткости, ровности итд) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над гаммами, упражнениями, этюдами, необходимо применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических итд.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическими рисунками, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания. В учебной работе используются переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса, в которых широко раскрываются характерные особенности гобоя.

VI. Список методической литературы

1) Апатский. В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки.
/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев,1986.

2) Апатский. В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М.,1976.

3) Березин. В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.,1991.

4) Волков Н.В. Проблемы развития мышления музыканта-духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на втором международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. с.140-142.

5) Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.

6) Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. Екатеринбург 1994г.

7) Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.

8) Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов Вып.45. М.,1979

9) Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта исполнителя. Теоретические проблемы. М.,1998.

10) Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990.

11) Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск 1982.

12) Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

13) Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986.

14) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов Вып.103, М.,1990.

15) Ротуэлл Э. Техника гобоя. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М.,1966.

16) Диков Б. О работе над гаммами. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М.,1966.

17) Диков Б. Сердакян А. О штрихах духовых инструментах. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М.,1966.

18) Платонов Н. Вопросы методики игре на духовых инструментах.

Список литературы преподавателя

1) Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М., Педагогика. 1984.

2) Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М.,1971.

3) Возрастные возможности усвоения знания. /Ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М.,1966

4) Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 2008.

5) Кирилова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.

6) Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. М.,1984.
7) Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М.,1985.
8) Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997.
9) Брук. Г.Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь. Пермское книжное издательство.1980.
10) Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.,Ось-89.2003.
11) Закон Российской Федерации «Об образовании». М.,Ось-89.2003.
12) Лихачёв Ю.А. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. СПб., Композитор,2001.
13) Маккинон. Л. Игра наизусть. М. Классика-21,2006.
14) Пидкасистый П.И Искусство преподавания. М., Педагогическое общество России, 1999.
15) Подласый И.П. Педагогика. 1 и 2 тома. М.6 Владос. 2003.
16) Поташник. М. М. Лазарев В.С. Управление развитием школы. М. Новая школа, 1995.
17) Смирнова С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. М.Академия 2000.

Примерные репертуарные списки по классам

1 класс.

Сборники: Гобой: 1-й класс / Сост. М. Закопец. Киев, 1997 (№1-22).

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1-8 раздел стаккато, № 1-8 раздел легато).

Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И.Пушечникова. М.: Музыка, 1960. Ч.1 («1-22, ансамбли № 8-16).

Пьесы: Конрад Г. Грустная песня.

«Перепёлочка». Белорусская народная песня.

«Сиротинушка». Русская народная песня.

«Висла». Польская народная песня.

Пушечников И. Крейн М. Маленький вальс.

Майкапар С. Вальс.

«Крыжачок». Белорусский народный танец.

Дварионас Б. Вальс; Прелюдия.

Айвазян А. Армянский танец.

Копылов А. Менуэт.

Дюссек Я. Старинный танец.

2 класс

Сборники: Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-30).

Хрестоматия педагогического репертуара. / Ред. И. Пушечникова. М: Музыка, 1960. Ч.1 (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32)

Юный гобоист. / Сост. Г. Конрад. Л., 1969. Вып.2.

Гобой; 2-й класс / Сост. М. Закопец. Киев, 1978 (этюды № 1-8, ансамбли №1-9).

Пьесы: Раков Н. Вокализ № 2.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Синисало Г. Три миниатюры.
Шуман Р. «Смелый наездник».
Чулаки М. Утренняя серенада.
Чайковский П. Полька.
Лойе. Ж. Соната до мажор (Ч. 1,3)
Барбиролли Дж. Концерт на темы Перголези.
Барбиролли Дж. Концерт на темы Корелли.
Гурилёв А. Ноктюрн «К фонтану бахчисарайского дворца».
Перголези Дж. Сицилиана ми-минор.

3 класс

Сборники: Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг; Петерс.
Хрестоматия педагогического репертуара. / Ред. И. Пушечникова. М.:Музыка, 1964 (№ 1-20, №13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).
Гобой 3-й класс / Ред. М. Закопец. Киев, 1979 (№ 1-10 Этюды, № 11-20 Пьесы, № 31-34 ансамбли).
Пьесы: Абрамова С. Таджикский танец № 1.
Алиев Г. Мелодия.
Перголези Дж. Сицилиана ми-минор.
Грецкий Г. Русский танец.
Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан».
Чайковский П. Мазурка.
Шостакович Д. Гавот.
Дюссек Я. Л. Менуэт.
Перселл Г. Рондо.
Синисало Г. Три миниатюры.

4 класс

Сборники: Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1964. Ч 29 (№1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).
Гобой: 4-класс / Ред. М.: Закопец. Киев, 1980 (№ 1-10 этюды, № 11-20 пьесы, №1-4 ансамбли).
Танцы эпохи барокко. Будапешт.
Пьесы: Григ Э. Норвежский танец №2; Элегия.
Рамо Ж. Грустная песня; Менуэт.
Чайковский П. Немецкая песенка; Полька.
Глиэр Р. Романс.
Бетховен Л. Менуэт.
Перселл Л. Соната.
Гендель Г. Ларгетто; Буре.
Синисало Г. Три миниатюры.
Шишков Г. Элегия.
Глинка М. Мазурка.
Эйгес К. Пастушеская песня.
Альбинони Т. Концерт си-бемоль мажор (2-я, 3-я части)

Абрамова С. Таджикский танец №1 или №2.

5 класс

Сборники: Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М: Музыка. 1986 Раздел 3.

Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт. 1981. Т.1.

Гобой: 5-й класс / Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1971. Ч.2.

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№1-10) М.: 1947.

Пьесы: Альбинони Т. Концерт си-бемоль мажор.

Колин А. Концертное соло № 1.

Гендель Г. Концерт соль-минор; Соната до-минор.

Лойе Ж. Соната соль-мажор.

Бах И.С. Ариозо из кантаты № 156.

Корелли-Барбиролли. Концерт фа-мажор.

Дварионас Б. Прелюдия.

Григ Э. Норвежский танец № 2.

Глиэр Р. Вальс; Песня.

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор.

6 класс

Сборники: Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М.; 1947.

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М, 1949 (№11-20).

Избранные этюды для гобоя. Л.: Музыка, 1988. Вып. 3 (24 мелодических этюда А. Дебандю. № 1-8).

Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка. 1981. Раздел 3.

Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев (№1-10).

Пьесы: Альбинони Т. Концерт ре-мажор.

Бах-Гуно. «Аве Мария».

Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор.

Гендель Г. Соната соль-минор.

Гайдн Й. Крейцер до-мажор (2-я часть)

Глиэр Р. Песня; Вальс из балета «Медных всадник».

Дварионас Б. Прелюдия.

Колин А. Концертное соло № 2,3.

Телеман Г.Ф. Соната ля-минор.

Толстой Д. Скерцо.

Шуман Р. Романс № 1.

Василенко С. Песня на рассвете.

Чайковский П. Резвушка.

Лойе Ж. Соната до-мажор.