



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«Специальность ГОБОЙ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург  
2024

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»

\_\_\_\_\_ Питулько М.М.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

**Разработчик:**

- Иванов С.И., преподаватель по классу гобоя СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Структура программы учебного предмета
- 1.7. Методы проведения занятий
- 1.8. Материально-технические условия реализации предмета

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Содержание учебного предмета по классам

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценок текущей, промежуточной и итоговой аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (гобой)» разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Предмет «Специальность (гобой)» является профильной дисциплиной программы «Духовые и ударные инструменты (специальность гобой)». Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства посредством овладения навыками игры на гобое, освоения исполнительского репертуара, технических и художественных приемов исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Обучение по данной программе соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления: обучение игре на инструменте, подразумевающее освоение учебного репертуара и развитие технических игровых навыков и эстетическое развитие ученика, воспитание и постоянное расширение его общемузыкальной эрудиции. Данный предмет является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» и может изучаться лишь в комплексе с другими предметами, предусмотренными обязательной и вариативной частями учебного плана. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке учащихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального звена.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Учебный план предполагает индивидуальные занятия: 2 часа в неделю с 1 по 6 класс и 2,5 часа в неделю в 7 и 8 классах. Самостоятельные занятия по 2 часа в неделю с 1 по 3 класс, по 3 часа в неделю с 4 по 6 класс, 4 часа в неделю в 7 и 8 классах, максимальная нагрузка в 1 классе 128 часов, во 2,3 классах 132 часа, в 4, 5, 6 классах 165 часов, в 7,8,9 классах 214.5 часов.

Срок обучения	8 лет
Максимальная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

#### Почасовая нагрузка в году

Класс	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	128	64	64
2, 3	132	66	66
4, 5, 6	165	99	66
7, 8	214.5	132	82.5
1-8	Итоговое занятие		1

**1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий.** Учебный план предполагает индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Время занятий 40 минут.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы – создание условий для обучения игре на гобое посредством приобретения теоретических знаний и отработке их на практике, а также развитие творческой индивидуальности ребёнка и его музыкальной культуры

Основная цель преподавателя – пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы, обогатить его духовный мир.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

### **Основные задачи программы:**

**Воспитательная** – выработка у учащегося ответственности, внимательности, дисциплинированности, целеустремлённости, освоение коммуникативных навыков, овладение психологической устойчивостью, воспитание и формирование художественного вкуса и мышления, развитие навыков преодоления трудностей в достижении поставленной цели. Выработка умений планировать свою домашнюю работу и осуществлять контроль, за своей учебной деятельностью, давая оценку своему труду. Формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися, формирование уважительного отношения к мнению других.

**Обучающая** – овладение основными исполнительскими навыками: развитие умения самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, развитие навыков чтения с листа, овладение элементарным анализом музыкального произведения, развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности (игра в ансамбле, оркестре), развитие специфических способностей музыканта (мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательных навыков). Освоение основного репертуара гобоиста как сольного, так и ансамблевого и оркестрового. Освоение профессиональной терминологии, освоение навыков слухового контроля, навыков владения различными видами техник исполнительства и музыкально-исполнительских средств выразительности при исполнении музыкального произведения. Приобретение навыков в преодолении технических трудностей при разучивании музыкального произведения для гобоя, навыков подбора по слуху. Выявление талантливых детей и подготовка их к поступлению в средние и высшие учреждения музыкального профессионального образования.

**Развивающая** – формирование творческой личности через инициативу при использовании разных методик разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями, расширение музыкального кругозора, овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству и самообразованию. Развитие у обучающегося умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

#### **1.6. Структура программы учебного предмета «Специальность (гобой)».**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **1.7. Методы обучения**

В процессе занятий используются разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения: преподаватель подготавливает ученика к работе над музыкальным произведением, знакомит его с биографией композитора, музыкальными традициями времени, в котором создавалась эта музыка, вводит его в определённый мир образов. По ходу работы также имеет место беседа, комментарии преподавателя, даётся анализ структуры музыкального произведения и т.п.

- Наглядные методы обучения:
  - а) показ, исполнение преподавателем разучиваемого произведения;
  - б) наблюдение учеником исполнительских приёмов преподавателя;
  - в) показ звучания произведения в исполнении профессионального артиста-исполнителя или оркестра.

- Практические методы обучения:
  - а) отработка и закрепление полученных знаний как на занятиях, так и в домашней работе ученика;
  - б) постоянный тренинг, отшлифовка разучиваемых произведений в период подготовки к концертам, экзаменам, выступлениям.

- Другие формы работы:
  - а) акустическая репетиция;
  - б) отчёт о проделанной работе каждым учащимся в форме академического концерта, технического зачёта, переводного/выпускного экзамена;
  - в) концертная деятельность ученика;
  - г) участие музыкальных фестивалей, конкурсах, смотрах.

## **1.8. Материально-технические условия реализации предмета**

1.8.1. Занятия проходят в учебных аудиториях, которые по своему состоянию соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим и противопожарным требованиям.

1.8.2. Академические и учебные концерты и экзамены проводятся в концертных залах школы (как правило, в Малом зале).

1.8.3. Реализация программы «Специальность (гобой)» обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки: хрестоматиями по классам, сборниками и прочими дидактическими нотными материалами, перечисленными в репертуарных списках.

1.8.4. Необходимо присутствие на занятиях концертмейстера (в соответствии с учебным планом и расписанием занятий).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Распределение учебного времени по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Предмет «Гобой» есть составная часть федеральной государственной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии ФГТ ученик должен обладать следующими навыками:

1) Освоить основной репертуар гобоиста как сольного, так ансамблевого и оркестрового.



2) Овладеть различными видами техники исполнительства и музыкально-исполнительскими средствами выразительности.

3) Освоить профессиональную терминологию и умение осуществлять слуховой контроль при исполнении музыкальных произведений.

4) Умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

5) Умение читать с листа, овладеть элементарным анализом музыкальных произведений.

6) Одной из задач в обучении является развитие в ученике специфических способностей (мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, ансамбля, двигательного-моторных навыков).

7) Выявление талантливых детей и подготовка их к дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на гобое по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте**.

### Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа по технике безопасности	Урок	2	1	1
2	Освоение нотной грамоты	Урок	2	1	1
3	Знакомство с блок флейтой	Урок	2	1	1
4	Постановка корпуса, рук, пальцев.	Урок	6	3	3
5	Постановка амбушюра	Урок	4	2	2
6	Постановка дыхания	Урок	6	3	3
7	Знакомство с аппликатурой	Урок	6	3	3
8	Простейшие штрихи (стаккато, легато), динамика, ритм	Урок	6	3	3
9	Разучивание гамм	Урок	20	10	10
10	Этюды	Урок	18	9	9
11	Небольшие пьесы	Урок	56	28	28

	Итого		128	64	64
	Консультации	Урок	6		6

**Учебно-тематический план  
2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Дальнейшее освоение флейты блок	Урок	18	9	9
2	Гаммы	Урок	24	12	12
3	Этюды	Урок	30	15	15
4	Пьесы	Урок	58	29	29
	Итого		132	66	66
	Консультация	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с гобоем	Урок	4	2	2
2	Постановка корпуса рук, пальцев	Урок	14	7	7
3	Постановка дыхания	Урок	14	7	7
4	Постановка амбушюра	Урок	8	4	4
5	Знакомство с аппликатурой	Урок	6	3	3
6	Гаммы		18	9	9
7	Этюды	Урок	20	10	10
8	Пьесы	Урок	48	24	24
	Итого		132	66	66
	Консультации	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Дальнейшее освоение гобоя	Урок	33	20	13
2	Гаммы	Урок	35	21	14
3	Этюды	Урок	40	25	15
4	Пьесы	Урок	57	33	24
	Итого		165	99	66
	Консультация	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Активное овладение техническими навыками	Урок	33	20	13
2	Гаммы	Урок	35	21	14
3	Этюды	Урок	40	25	15
4	Пьесы	Урок	57	33	24
	Итого		165	99	66
	Консультация	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие навыков художественного восприятия	Урок	33	20	13
2	Гаммы	Урок	35	21	14
3	Этюды	Урок	40	25	15
4	Пьесы	Урок	57	33	24
	Итого		165	99	66
	Консультация	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Воспитание художественного вкуса	Урок	40	25	15
2	Гаммы	Урок	41	26	15
3	Этюды	Урок	57	36	21
4	Пьесы	Урок	76.5	45	31.5
	Итого		214.5	132	82.5
	Консультация	Урок	8		8

**Учебно-тематический план  
8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Выработка творческой и физической выносливости	Урок	40	25	15
2	Гаммы	Урок	41	26	15
3	Этюды	Урок	57	36	21
4	Пьесы	Урок	76.5	45	31.5
	Итого		214.5	132	82.5
	Консультация	Урок	8		8

**Содержание программы  
1 класс**

**1. Вводная беседа по технике безопасности.** Ознакомление ученика с правилами поведения в музыкальной школе, по дороге в школу. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

**2. Освоение нотной грамоты.** Знакомство с нотным станом, формирование представления о высоте звука. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

**3. Знакомство с блок флейтой.** Рассказ об инструменте, его особенностях, показ педагогом возможностей его звучания. Аудиторные занятия 1 час, самостоятельные занятия 1 час, максимальная нагрузка 2 часа.

**4. Постановка корпуса, рук, пальцев** – является важнейшим элементом игры на духовом инструменте, требующий постоянного контроля. Правильная координация работы языка и дыхания. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 3 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

**5. Постановка амбушюра** – важный элемент в освоении блок флейты. Аудиторные занятия 2 часа, самостоятельные занятия 2 часа, максимальная нагрузка 4 часа.

**6. Постановка дыхания.** Показ различных упражнений для правильного дыхания ртом. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 3 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

**7. Знакомство с аппликатурой.** Освоение аппликатуры с, контролем, за правильной постановкой пальцев. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельная работа 3 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

**8. Простейшие штрихи (стаккато, легато), динамика, ритм.** Работа над звукоизвлечением для качественного стаккато. Демонстрация педагогом стаккато и легато. Хлопанье простого ритма в ладоши. Изучение простейших динамических оттенков. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 3 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

**9. Разучивание гамм.** Освоение мажорных гамм с одним – двумя знаками, с трезвучиями (стаккато, легато). Аудиторные занятия 10 часов, самостоятельные занятия 10 часов, максимальная нагрузка 20 часов.

**10. Этюды.** Разучивание простейших упражнений и 4-6 этюдов. Аудиторные занятия 9 часов, самостоятельные занятия 9 часов, максимальная нагрузка 18 часов.

**11. Небольшие пьесы.** Координация движений пальцев, языка, дыхания и одновременно контроль за ритмом, штрихами, аппликатурой – элементы, формирующие качественное исполнение. Необходимо приучить ребёнка к грамотной, самостоятельной работе дома и постоянно проверять её выполнение. Аудиторные занятия 28 часов, самостоятельные занятия 28 часов, максимальная нагрузка 56 часов.

## **2 класс**

**1. Дальнейшее освоение блок флейты.** Освоение аппликатуры в пределах двух октав. Освобождение корпуса, рук, губ от возможных зажимов. Работа над качеством звука и динамикой, чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе. Аудиторные занятия 9 часов, самостоятельные занятия 9 часов, максимальная нагрузка 18 часов.

**2. Гаммы.** Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с одним-двумя знаками с трезвучиями (стаккато, легато) в пределах двух октав. Аудиторные занятия 12 часов, самостоятельные занятия 12 часов, максимальная нагрузка 24 часа.

**3. Этюды.** 6-8 этюдов на основные штрихи и простые ритмические рисунки. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 15 часов, максимальная нагрузка 30 часов.

**4. Пьесы.** 4-6 небольших пьес. Аудиторные занятия 29 часов, самостоятельные занятия 29 часов, максимальная нагрузка 58 часов.

### 3 класс

**1. Знакомство с гобоем.** Рассказ об истории гобоя, его особенностях. Демонстрация игры на гобое педагогом. Аудиторные занятия 2 часа, самостоятельные занятия 2 часа, максимальная нагрузка 4 часа.

**2. Постановка корпуса.** Следить за правильной постановкой корпуса (прямая спина), головы, плечевого пояса (свободно опущенные плечи), обеих рук, локтевых суставов, пальцев, ног. Следить за отсутствием зажатости у ученика. Аудиторные занятия 7 часов, самостоятельные занятия 7 часов, максимальная нагрузка 14 часов.

**3. Постановка дыхания.** Постановка исполнительского дыхания с показом различных приёмов и техник (стоя, в наклоне, лёжа). Аудиторные занятия 7 часов, самостоятельные занятия 7 часов, максимальная нагрузка 14 часов.

**4. Постановка амбушюра.** Формирование амбушюра с помощью различных приёмов. Игра длинных нот для укрепления дыхания и амбушюра. Работа над атакой звука. Координация амбушюра, языка, дыхания и пальцев. Аудиторные занятия 4 часа, самостоятельные занятия 4 часа, максимальная нагрузка 8 часов.

**5. Знакомство с аппликатурой.** Освоение аппликатуры в пределах двух октав. Аудиторные занятия 3 часа, самостоятельные занятия 3 часа, максимальная нагрузка 6 часов.

**6. Гаммы.** Мажорные гаммы с одним – двумя знаками в пределах освоенного диапазона, четвертями - восьмыми с трезвучиями (стаккато, легато). Аудиторные занятия 9 часов, самостоятельные занятия 9 часов, максимальная нагрузка 18 часов.

**7. Этюды.** 8-10 этюдов. Освоение простейших штрихов. Аудиторные занятия 10 часов, самостоятельные занятия 10 часов, максимальная нагрузка 20 часов.

**8. Пьесы.** 6-10 простых пьес. Необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика, не следует торопиться с усложнением музыкального материала. Аудиторные занятия 24 часа, самостоятельные занятия 24 часа, максимальная нагрузка 48 часов.

### 4 класс

**1. Дальнейшее освоение гобоя.** Постоянный контроль на уроке за постановкой корпуса, исполнительским дыханием, амбушюром, тренировка силы губ и их подвижности с устранением излишнего мышечного напряжения, работа над атакой звука и его качеством. Освоение аппликатуры в пределах двух октав. Работа над правильным распределением дыхания в музыкальном материале, работа над свободным вдохом и выдохом, и выразительным исполнением. Чтение с листа простых пьес в медленном темпе, следить за соблюдением темпа. Аудиторные занятия 13 часов, самостоятельные занятия 20 часов, максимальная нагрузка 33 часа.

**2. Гаммы.** Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, восьмыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Аудиторные занятия 14 часов, самостоятельные занятия 21 час, максимальная нагрузка 35 часов.

**3. Этюды.** 6-10 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

**4. Пьесы.** 6-8 разнохарактерных пьес. Аудиторные занятия 24 часа, самостоятельные занятия 33 часа, максимальная нагрузка 57 часов.

### **5 класс**

**1. Активное овладение техническими навыками.** Активное развитие техники пальцев, через игру гамм в более быстрых темпах и исполнение более сложных технических этюдов. Показ ученику более сложных аппликатурных комбинаций. После элементарного освоения инструмента необходимо добиваться качественного исполнения динамических оттенков, предлагая ученику соответствующие этюды и пьесы. Постоянный контроль за исполнительским дыханием, амбушюром. Игра длинных нот. Не следует рано забираться в высокие регистры, так как это ведёт к зажиму. Аудиторные занятия 13 часов, самостоятельные занятия 20 часов, максимальная нагрузка 33 часа.

**2. Гаммы.** Мажорные и минорные гаммы до двух- трёх знаков включительно, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Аудиторные занятия 14 часов, самостоятельные занятия 21 час, максимальная нагрузка 35 часов.

**3. Этюды.** 6-10 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком, на развитие техники пальцев, динамику. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

**4. Пьесы.** 4-6 разнохарактерных пьес, с уклоном на технику. Аудиторные занятия 24 часа, самостоятельные занятия 33 часа, максимальная нагрузка 57 часов.

### **6 класс**

**1. Развитие навыков художественного восприятия и выразительного исполнения.** Демонстрация педагогом выразительной игры тех или иных музыкальных произведений. Прослушивание музыки в концертных залах города (Филармония, музыкальные театры, концертные залы), прослушивание видео-аудио записей, через электронные средства воспроизведения и обсуждение художественно-выразительных особенностей прослушанных произведений. Соприкосновение со смежными видами искусств (литература, живопись, кино), через посещение выставок, чтение классической литературы и всем тем, что развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия.

Тренировка губного аппарата (исполнение интервалов, длительных звуков), исполнение более сложных и длительных произведений (кантиленных этюдов и пьес). Чтение с листа. Аудиторные занятия 13 часов, самостоятельные занятия 20 часов, максимальная нагрузка 33 часа.

**2. Гаммы.** Мажорные и минорные гаммы с тремя знаками включительно, восьмыми, шестнадцатыми, трезвучия, арпеджио (стаккато, легато). Гаммы в штрихах, хроматическая гамма от ноты «До». Аудиторные занятия 14 часов, самостоятельные занятия 21 час, максимальная нагрузка 35 часов.

**3. Этюды.** 6-10 этюдов в разных штрихах и с разным ритмическим рисунком. Кантиленные этюды. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

**4. Пьесы.** 4-6 разнохарактерных пьес. Аудиторные занятия 24 часа, самостоятельные занятия 33 часа, максимальная нагрузка 57 часов.

## **7 класс**

**1. Воспитание художественного вкуса.** Обсуждение на уроках прослушанных и просмотренных высокохудожественных произведений, как в музыкальной области, так и в смежных видах искусств. Расширение списка исполняемых произведений, различных музыкальных форм и жанров от «баховской» эпохи до современной музыки (сонаты, вариации, концерты, переложения из опер и балетов).

Работа над озвученностью техники, занятия по координации языка на специальных упражнениях, для достижения точной и мягкой работы этого органа, изучение дополнительной аппликатуры, развитие метроритмического чувства через специальные упражнения и этюды. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

**2. Гаммы.** Мажорные и минорные гаммы с тремя-четырьмя знаками включительно, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах, доминантсептаккорд, хроматическая гамма. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 26 часов, максимальная нагрузка 41 час.

**3. Этюды.** 6-10 этюдов. Аудиторные занятия 21 час, самостоятельные занятия 36 часов, максимальная нагрузка 57 часов.

**4. Пьесы.** 4-6 пьес. Аудиторные занятия 31.5, самостоятельные занятия 45 часов, максимальная нагрузка 76.5 часов.

## **8 класс**

**1. Выработка творческой и физической выносливости.** Расширение репертуарного списка исполняемых произведений, увеличение времени самостоятельных занятий, увеличение концертных исполнений в течение года. Работа над ровностью звучания во всех регистрах гобоя. Освоение в гаммах предельно высоких нот. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 25 часов, максимальная нагрузка 40 часов.

**2. Гаммы.** Мажорные и минорные гаммы до четырёх-пяти знаков, ломаные арпеджио, гаммы в штрихах и пунктирном ритме, хроматическая гамма, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре. Аудиторные занятия 15 часов, самостоятельные занятия 26 часов, максимальная нагрузка 41 час.

**3. Этюды.** 6-10 этюдов. Аудиторные занятия 21 час, самостоятельные занятия 36 часов, максимальная нагрузка 57 часов.

**4. Пьесы.** 4-6 пьес. Аудиторные занятия 31.5 час, самостоятельные занятия 45 часов, максимальная нагрузка 76.5 часов.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Программа по учебному предмету «Специальность (гобой)» направлена на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, на основе индивидуального подхода к каждому ученику и разнообразии репертуара.

Реализация программы обеспечивает:



- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности гобоя для убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя (пьесы, сонаты, концерты, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

## **Примерный репертуар**

### **1 класс.**

Для первого полугодия: 1. Русская народная песня «Как под горкой» 2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Русская народная песня « Во поле берёза стояла» 2. Л. Ван Бетховен «Сурок»

Б) 1. В. А. Моцарт Колыбельная 2. Р.Н.П. « Я на камушке сижу»

### **2 класс.**

Для первого полугодия: А) 1. Английская народная песня «Зелёные рукава» 2. В. А. Моцарт Аллегretto

Б) 1. Ф. Шуберт Вальс 2. Ж. Б. Лойе Соната 9(фрагмент)

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Г. Ф. Гендель Ария

2. А. Вивальди « Весна (фрагмент)

Б) 1. И. С. Бах Менуэт 2. Й. Гайдн Серенада

### **3 класс.**

Для первого полугодия: А) 1. Русская народная песня «Яблочко»

2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Б) 1. Г. Конрад Грустная песня 2. У.Н.П. «Летит воробушек»

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Б. Н. Т. «Крыжачок»

2. Пушечников И. и Крейн М. «Маленький вальс»

Б) 1. Чайковский П. «Старинная французская песня» 2. Дуссек И. Старинный танец

#### **4 класс.**

Для первого полугодия: А) 1. Щуровский Ю. «Осенний напев» 2. Дуссек И. Старинный танец

Б) 1. Майкапар С. Вальс. 2. Польская народная песня «Висла»

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Раков Н. Вокализ № 2.

2. Копылов А. Менуэт

Б) 1. Глинка М. «Северная звезда» 2. Гречанинов А. «Весельчак»

#### **5 класс.**

Для первого полугодия: А) 1. Варламов А. «Красный сарафан» 2. Гречанинов А. «Весельчак»

Б) 1. Перголези Дж. «Сицилиана»

2. Абрамова С. «Таджикский танец»

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Щуровский Ю. Элегия

2. Свиридов Г. Старинный танец

Б) 1. Синисало Г. Две миниатюры

#### **6 класс.**

Для первого полугодия:

А) 1. Гендель Г. Ария и менуэт Б) 1. Пёрселл Г. Соната 3.4. части

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Раков Н. Песня 2. Алиев А. Мелодия

Б) 1. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» 2. Григ Э. «Норвежский танец»

#### **7 класс.**

Для первого полугодия: А) 1. Барбиероли Дж. Концерт на темы А. Корелли

Б) 1. Алябьев А. танец из балета «Волшебный барабан» 2. Глиэр Р. Песня

Примерная программа итоговой аттестации: А) 1. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» 2. Аренский А. танец из балета «Египетские ночи»

Б) 1. Лойе Ж. Соната соль мажор (3-я, 4-я части)

#### **8 класс.**

Для первого полугодия: 1. Шуман Р. Пьеса для гобоя № 1 2. Василенко С. Песня на рассвете (Альба)

Примерная программа итоговой аттестации в форме выпускного экзамена: А) Беллини В. Концерт ми-бемоль мажор 2. Слонимский С. Бурлеска. Б) Ш. Колин концертное соло №4

#### IV. Формы и методы контроля

Самостоятельный разбор и разучивание произведения, художественная читка с листа, контрольный урок, концерт - позволяют выявить, насколько ученик продвигается в освоении инструмента, выявить развитие слуха, памяти, артистизма, художественного восприятия.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- 1) Текущий контроль.
- 2) Промежуточная аттестация
- 3) Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как с оценкой, так и без неё.

При оценивании важным условием является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью

выполнившие все учебные задания. По завершению экзамены допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках исполнительской сольной программы.

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и тд.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а так же плохой посещаемости.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) Оценка годовой работы ученика.
- 2) Оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене.
- 3) Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение**

В работе с учащимся необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники (беглости, чёткости, ровности итд) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над гаммами, упражнениями, этюдами, необходимо применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических итд.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическими рисунками, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом

постоянного внимания. В учебной работе используются переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса, в которых широко раскрываются характерные особенности гобоя.

## **VI. Список методической литературы**

- 1) Апатский. В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
- 2) Апатский. В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
- 3) Березин. В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М., 1991.
- 4) Волков Н.В. Проблемы развития мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на втором международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. с.140-142.
- 5) Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
- 6) Грищенко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. Екатеринбург 1994г.
- 7) Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
- 8) Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов Вып.45. М., 1979
- 9) Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.
- 10) Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев. 1990.
- 11) Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск 1982.
- 12) Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- 13) Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
- 14) Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов Вып.103, М., 1990.
- 15) Ротуэлл Э. Техника гобоя. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М., 1966.
- 16) Диков Б. О работе над гаммами. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М., 1966.
- 17) Диков Б. Сердакян А. О штрихах духовых инструментах. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып.2. М., 1966.
- 18) Платонов Н. Вопросы методики игре на духовых инструментах.

## **Список литературы преподавателя**

- 1) Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М., Педагогика. 1984.
- 2) Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М., 1971.

- 3) Возрастные возможности усвоения знания. /Ред. Эльконина Д.Б. и Давыдова В.В. М.,1966
- 4) Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 2008.
- 5) Кирилова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М.,1980.
- 6) Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. М.,1984.
- 7) Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М.,1985.
- 8) Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997.
- 9) Брук. Г.Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь. Пермское книжное издательство.1980.
- 10) Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребёнка». М.,Ось-89.2003.
- 11) Закон Российской Федерации «Об образовании». М.,Ось-89.2003.
- 12) Лихачёв Ю.А. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной школе. СПб., Композитор,2001.
- 13) Маккинон. Л. Игра наизусть. М. Классика-21,2006.
- 14) Пидкасистый П.И Искусство преподавания. М., Педагогическое общество России, 1999.
- 15) Подласый И.П. Педагогика. 1 и 2 тома. М.6 Владос. 2003.
- 16) Поташник. М. М. Лазарев В.С. Управление развитием школы. М. Новая школа, 1995.
- 17) Смирнова С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. М.Академия 2000.