Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность МАНДОЛИНА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 5 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

Подписано цифровой подписью: СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.08.30 14:00:27 +03'00'

Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Мухаматуллина А.Р., преподаватель по классу мандолины СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Структура программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;

- Учебная литература;

- Средства обучения;

- Презентации

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «мандолина», далее – «Специальность (мандолина)» разработана преподавателями народного отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «народные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (мандолина)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на мандолине, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (мандолина)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (мандолина)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (мандолина)»**:**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (мандолина)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на мандолине произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на мандолине до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на мандолине, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Структура программы учебного предмета «Специальность (мандолина)».

Программа содержит:

- пояснительную записку;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (мандолина)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (мандолин), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	363				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Количество часов на **консультации** (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на **консультации**	40				

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение основных приемов игры: удар вверх, удар вниз, переменные удары, пунктирный ритм, пиццикато.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Динамические упражнения, хроматические упражнения, хроматические с открытой струной

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В.А. Немецкий танец
   Потапенко Т. «Грибы»
   Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Бах И.С. Гавот
   Калинников В. «Журавель»
   Векерлен А. «Венецианская баркарола»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Перселл Г. Ария
   Качурбина Л. «Мишка с куклой»
   Гедике А. Танец
2. Монюшко С. «Пряха»
   Майкопар С. «Росинки»
   Кабалевский Д. Песенка

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Весной»
   Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
   Бергерон Г. «Полька-марш»
2. Гайдн Й. Немецкий танец

Шендерёв Г. Весенняя прогулка
Форнерис А. Народная мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Менуэт
   Кучеренко А. Мячик
   Венгерская народная песня обработка Шентимировой Э.
2. Бетховен Л. Экосез
   Хачатурян К. Танец
   Гурилев В. Колокольчик

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов, пиццикато. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

Освоение крупной формы.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
   Бергерон Г. Вариации на 2 темы
   Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
2. Бетховен Л. Полонез
   Сметана Б. Полька
   Рубинштейн А. Романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гендель Г. Вариации
   Каччини Д. Ave Maria
   Ефимов В. Танец Золушки
2. Моцарт В.А. Ария
   Дварионас Б. Прелюдия
   Меццекапо Э. Марш мандолинистов

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло.

Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной Включение в репертуар сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вивальди А. Концрт a-moll 1 часть
   Госсек Ф. Тамбурин
   Григ Э. Норвежский танец
2. Паганини Н. Сонатина
   Глюк К. Мелодия
   Зверев А. Рондо в старинном стиле

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Паганини Н. Каприс
   Шуберт Ф. Серенада

Calace R. Saltarello

2. Лоне Г. Air №4

Шнитке А. Пастораль

Гаврилин В. Тарантелла

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантела

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Бергерон Г. Попурри на фольклорные темы

2. Годовые требования

Первый класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные одноктавные гаммы D–dur, E–dur, A–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (три разнохарактерные пьесы).	Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Второй класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

одноктавные мажорные гаммы: начиная с открытых струн –A-dur, E-dur; на одной, двух струнах – G-dur, F-dur, B-dur;

минорые одноктавные гаммы, начиная с открытой струны – a-moll, e-moll с пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло.

Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции)

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Третий класс

Мажорные и минорные гаммы в 4 и 5 позициях на трёх струнах. 1,2 пальцев: D-dur, E-dur, Es-dur, G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, g-moll, a-moll, c-moll, d-moll, e-moll.

Трезвучия.

Хроматические гаммы от звуков A, D.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции.

Освоение смешанных штрихов, ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Четвертый класс

Гаммы в две октавы: D-dur, Eb-dur, E-dur, F-dur, e-moll со сменой позиции;

три октавы: G-dur, A-dur, B-dur, a-moll, g-moll (три вида минора).

(трех видов) гаммы;

одноктавные хроматичнские гаммы на одной струне.

Тонические трезвучия.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

Пятый класс

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами, хроматические гаммы. Ритмические группировки – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, сочетание 1-3, 2-4, 2-6.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – экзамен (три разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, два этюда) Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента мандолина;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники мандолиниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности мандолины для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей мандолины;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для мандолины, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с

программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (мандолина)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на мандолине является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - мандолины.

В классе мандолины при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-мандолинисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (домра, скрипка, фортепиано и др.).

VI. Список нотной и методической литературы.

1. Методическая литература

1. Д. Александров. Самоучитель игры на мандолине. – Москва, 1931.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
6. Кристофаро Ф. Школа для мандолины. Музыкальный сектор государственного издательства, Москва,1926
7. Круглов В. Школа игры на мандолине. М., 2008
8. Куликов И.Н. Новейший общедоступный и практический самоучитель для мандолины- М.,1889.
9. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. Для учащихся музыкальных школ. М., 1972
10. Bast W. Tonleitenstudien (HVR RÖ 1008)
11. Calace R. Schule für Mandoline. Band 1 – 4 (T. o. Nr)
12. Corrette M. Nouvelle methode pour apprendre a jouer en tres peu de tems de la mandoline (Paris, 1772/R)
13. Denis P. Methode pour apprendre a jouer de la mandoline (Paris, 1768–73/R)
14. Dittrich Socha Die neue Mandolinenschule, Heft 1-4 (hof VEB)

15. Fouchetti G. Methode pour apprendre facilement a jouer de la mandoline a 4 et a 6 cordes (Paris, 1771/R)
16. Gervasio G.B. Methode tres facile pour apprendre a jouer de la mandoline a quatre cordes, instrument fait pour les dames avec les regles les plus exactes pour la facon de se servir de la plume. Paris, 1767
17. Ochi, T. Elementarschulefür Mandoline (ZfS 229)
18. Sparks P. The Classical Mandolin.Oxford, 1995
19. Leone Sr. de Naples Methode raisonnee pour passer du violin a la mandoline (Paris, 1768/R)
20. Tyler J., Sparks P.The early mandolin. Oxford University Press Inc., New York. 1989/ 2001.
21. Tröster G. Technique on eight strings. Heft 1. V&F, 2013
22. Tröster G. Technique on eight strings. Heft 2. V&F, 2013
23. Widen-Hüsgen M. Mandolinen-Schule. Schott, 1986
24. Widen-Hüsgen M. 101 Fingerübungen für Mandoline nach A. Dobigny. Hamburg, 1998
25. Widen-Hüsgen M. Technische Studien für Mandoline. V&F, 2010
26. Wölki K. Schule für Mandoline. Heft 1, 2. (apoAV 2300/2301)
27. Wölki K. GeschichtederMandoline. Hamburg, 2000
28. Tyler J. «The Mandore in 16 th and 17 th centures» Early Muic,1981
29. Kinsky G. Musiktheoretisches Museum v.H.Heyer I Coln II,1992
30. Mersenne,Marin.Hamonie Universlle.aris,1636
31. Walther,J.G.Musikalisches.Kassel, 1732

***2.Учебная литература*:**

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика –XXI». – М., 2004.
3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г.Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
7. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
10. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 –36 с.
11. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989.– 32 с.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
16. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
19. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
20. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
21. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
23. B.Bottolazzi Thema con Variazioni
24. P.Denis Capriccio 1
25. P.Denis Flie d'Espagne
26. Calace R. Concerto No.2, Hamburg
27. Calace R. Rondo op 127, Hamburg
28. Calace R. Rondo, Romanza & Tarantella, Hamburg
29. Calace R. Picola Gavotta,op .73
30. Cecere C. Simfonia G-Dur Zwei Mandolinen und Generalbab
31. Leone G. Sechs Allemanden
32. Leone G. Sonate Nr. 1 op. 2, Hamburg
33. Leone G. 12 Sonates, Livre I, II DZ 1394, Quebec, 2010
34. Munier C. Aria variata op. 281, Hamburg
35. Munier C. Concerto op. 163, Hamburg
36. Munier C . CapriccioSpagnolo op. 276, Hamburg
37. Munier C. Fior d'amore, Hamburg
38. Munier C. Romanzetta, Hamburg
39. Munier C. Rossiniana op. 131, Hamburg
40. Munier C. Valzer-Concerto op. 241, Hamburg
41. Munoz H.C. Estampes. Aachen, 1997
42. Strauß M. 9 Préludes artistiques. Aachen, 2009
43. Strauß M. Neun Impromtus. Aachen, 2003
44. Strauß M. Sechs Präludien. V&F, 2006
45. Strauß M. Burlesken. V&F, 1995
46. Strauß M. Burlesken II. V&F, 2008
47. Wilden-Hüsgen M. Aachener Mandolinenbuch VF 18,Karlsruhe 2012
48. Vivaldi A. Concerto in Do maggiore per mandolino F.V.1
49. Vivaldi A. Concerto per 2 mandolin G-maggiore

3. Средства обучения

1. Мандолина
2. Ноты
3. Подставка под ноги
4. Пюпитр
5. Фортепиано