Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность СКРИПКА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

Подписано цифровой подписью: СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.08.30 14:04:13 +03'00'

Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Василевский Ф.М., преподаватель по классу скрипки СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность скрипка» разработана преподавателями фортепианного отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой в целом и преподавателем специального класса в частности, сводится к простой, ясной цели: привить детям любовь к музыке, развить способность воспринимать её содержание, смысл, поэтическую сущность, приобщить к сокровищнице музыкальной культуры, сделать духовную жизнь наших детей счастливее, богаче, интереснее.

Специфика районной музыкальной школы заключается в том, что в ней обучаются дети различной степени музыкальной одарённости. Благородная миссия преподавателя состоит в том, чтобы его продуманная методика была интересна любому учащемуся, и в конечном счёте воспитала бы, если уж не высокопрофессионального музыканта, то, по крайней мере, грамотного заинтересованного слушателя, с высоким внутренним уровнем музыкальной культуры.

«Детские музыкальные школы – это колоссальный институт воспитания граждан, воспитания сложной духовной жизни, который потом поможет всем нам, обществу в решении сложных проблем».
Родители, которые являются законными представителями интересов детей, приводя ребёнка в музыкальную школу с целью «научить его играть на музыкальном инструменте», ожидают, что дети получат знания по культуре и этике. По мнению родителей и их детей, обучающихся в ДМШ, занятия музыкой способствуют не только освоению новых знаний, умений (игра на скрипке), но также оказывают влияние на развитие таких качеств, как дисциплинированность, ответственность, ум, честность, доброта, чуткость, творческие способности, чувство прекрасного, общительность, сценическое мастерство.

Чему же главному учатся дети в музыкальной школе? Мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё они учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполняемая музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Музыкальные занятия и развивают ум, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать. Они учат делать любое дело красиво.

Но в музыкальной школе дети только начинают своё раскрытие и получают импульс к дальнейшему саморазвитию. Большинство детей после восьми лет обучения могут

остаться «один на один» с полученными знаниями. Именно, поэтому учителя школы работают со всеми детьми на будущее. Это значит, что всем ученикам даётся грамотная база знаний и навыков, что и будет способствовать проявлению их любознательности, самостоятельности, творческих способностей. Одарённые же дети продолжают своё обучение в профессиональных учебных заведениях и музыка станет их профессией.

2. **Срок реализации учебного предмета** – для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, в первом классе - 35 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи

Цель учебной программы - дать возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствовать полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Основные задачи:

Воспитательная

- выработать способность у детей воспринимать духовные ценности;
- осваивать навыки коммуникативной культуры;
- обладать психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знать свои гражданские права, уважать своё и чужое достоинство; собственный труд и труд других людей;
- вести здоровый образ жизни.

Обучающая - обучить владению основными исполнительскими навыками;

- умению самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владению навыками чтения с листа, игры в ансамбле, оркестре.
- умению использовать полученные знания в практической деятельности;
- сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- дать знания основных направлений музыкального искусства, основ музыкальной грамоты;
- способствовать возможности участвовать в коллективной творческой деятельности.

Развивающая

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Программа направлена на развитие ребёнка, как личности и способствуют его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства. Приобретению такого объёма знаний и информации, который позволит ему свободно ориентироваться в ценностях культуры и закрепит его собственный опыт художественной деятельности.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит пояснительную записку, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические материалы и список литературы.

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Отличительная особенность программы заключается в нескольких принципах, а именно:

- Уважение и освоение традиций.

- Стремление от общего к частному.
- Развитие по спирали. (Сочетание последовательности и цикличности).
- Равновесие «художественного» и «технического» начал.
- Следование сущности личностно-ориентированного обучения.
- Задачи обучения стараться решать не императивным, а гуманным путём.
- Обеспечение программы музыкально-техническим сопровождением.

2. **Условия реализации программы**

материально- техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие: специальный класс; скрипка; смычок; футляр; канифоль; струны; аудио-видео воспроизводящая техника (в.т.ч. цифровая) компьютер с доступом в интернет, возможность удалённой связи	Наличие: аудио-видеотека /русские, зарубежные композиторы/; аудио-видеотека /русские, зарубежные исполнители/; нотная библиотека/современные, русские, зарубежные композиторы/; музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д. необходимые ссылки в интернете

II. Содержание учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1185							
Максимальное количество часов в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

I класс

Содержание программы

1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Нотная грамота. Формирование представления о высоте звука, как эти звуки извлекаются на скрипке. Знакомство с нотным

станом. Пение звуков разной высоты, лёгких песенок. Извлечение звуков на скрипке щипком.

2. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Усвоения названий - важная и необходимая часть первоначального знакомства с инструментом. История возникновения и развития инструмента.

3. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Объяснение способа держания скрипки и смычка через показ. Последовательная и постепенная работа по приобретению первоначальных навыков постановки.

4. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Знакомство с обозначением штрихов, динамики и аппликатуры в нотном тексте. Освоение на простом материале нотных обозначений.

5. Качество звучания, интонация, ритм. Слушание красивого звучания скрипки. Пение лёгких песенок (тех, что предстоит играть). Хлопанье несложного ритма в ладоши.
Бережное извлечение звука на инструменте. Начальное формирование на практике звуковысотного и ритмического слуха. Понятие темпа и пульсации в музыке.

6. Простейшие виды штриха – деташе, легато. Переходы со струны на струну, несложные упражнения для левой руки. Словесное объяснение, сопровождающееся показом. Начальное освоение простейших видов штрихов. Работа над правой рукой, работа над левой рукой.

7. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных пьес. Крупная форма. Анализ предстоящей работы: лад, тональность, ключевые знаки, размер, ритм, темп, штрихи, аппликатура. Координировать в движении все, обозначенные теоретически, элементы. Начальное формирование качественных игровых привычек и выразительного исполнения.

8. Итоговое занятие. Прослушивание.

9. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989 г.
Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука М., 1998 г.
Избранные этюды Вып. 1 / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К. Л., 1954 г.
Избранные этюды / ред. Закаряна С. Л., Музыка, 1962 г.
Марков А. Маленький скрипач М. - Москва : Музыка, 1997.
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку Т.,1.2. СПб, Композитор, 2004
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 кл. М., 1987
Скрипичные дуэты / Составители А. Веселова, В. Андреева Изд. «Союз художников» СПб 2014
Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., 2000 г.

Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Уткин Ю. Фортунатов К., 1970, 1976 г. Вып. - 1-2

Хрестоматия. 1-3 кл. Т. / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л., 1984, 1987, 2010 г.

Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960

Юный скрипач / Сост Фортунатов К. М., 1972, 1974, 1976 г. Вып. 1-3

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1986 г.

Пьесы:

Бакланова Н.	Колыбельная и Марш октябрят
	Романс
	Мазурка
	Хоровод
Бекман Л.	Елочка
Бетховен Л.	Сурок
Гайдн И.	Песенка, Анданте
Гендель Г.	Тема с вариациями.
Детская пес.	Пешеход
Детская песенка	Птичка над моим окошком
Захарьина Т.	Осенний дождичек
Качурбина Л.	Мишка с куклой
	Два кота
Магиденко М.	Петушок
	Песенка
Моцарт В.	Аллегретто
	Майская песенка
Потоловский Н.	Охотник
Рус.нар.пес.	Во поле берёза стояла
Ридинг О.	Концерт си минор I ч.
Укр.нар.пес.	Барашеньки
	Красная коровка
	Как у нашего кота
	Петушок
Филипенко А.	Цыплятки

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Захарьина Т.	Осенний дождичек
Укр.нар.пес.	Барашеньки
2. Магиденко М.	Петушок
Детская пес.	Пешеход
3. Детская песенка	Птичка над моим окошком
Моцарт В.	Аллегретто

II полугодие

1. Магиденко М. Песенка
   Моцарт В. Майская песенка
2. Бетховен Л. Сурок
   Качурбина Л. Мишка с куклой
3. Бакланова Н. Колыбельная
   Мазурка
4. Ридинг О. Концерт си минор I ч.

II класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Определение задач на учебный год: Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование (комбинированные штрихи). Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Ознакомление с настройкой инструмента.

2. Гаммы и арпеджио. Одноктавные и двухоктавные гаммы во 2-3 позициях, либо со сменой позиций (штрихи: деташе, легато до 8 нот, комбинированные штрихи, мартле, сотийе), и арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд);

3. Этюды. 8-10 этюдов с применением позиций, протяжных и острых штрихов;

4. Пьесы. 4-6 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением несложных переходов в позиции, протяжных и острых штрихов. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. 1-2 произведение крупной формы. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Прослушивание.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзамена, публичным выступлениям..

Примерный репертуарный список

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989 г.
Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука М., 1998 г.

Марков А. Маленький скрипач М. - Москва : Музыка, 1997.
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку Т.,1.2. СПб, Композитор, 2004
Скрипичные дуэты / Составители А. Веселова, В. Андреева Изд. «Союз художников» СПб 2014
Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб., 2000 г.
Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Уткин Ю. Фортунатов К., 1970, 1976 г. Вып. 1
Хрестоматия. 1-3 кл. Т. / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л., 1984, 1987, 2010 г.
Юный скрипач / Сост Фортунатов К. М., 1972, 1974, 1976 г. Вып. 1
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1986 г.

Этюды:

Берио.Ш.О. Школа игры на скрипке.
Вольфарт. Этюды. Ор.45
Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.
Избранные этюды Вып. 1 / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К. Л., 1954 г.
Избранные этюды / ред. Закаряна С. Л., Музыка, 1962 г.
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л., 1987 г.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960 г.
Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.

Пьесы:

Багиров З.	Романс
Бакланова Н.	Колыбельная и Марш октябрят
	Романс
	Мазурка
Бах И.С.	Марш
Бетховен Л.	Сурок
Гайдн И.	Песенка, Анданте
Гречанинов А.	Колыбельная
Дунаевский И.	Колыбельная
Качурбина Л.	Мишка с куклой
Комаровский. Этюд «Вперегонки»	
Мартини Дж.	Гавот
Ниязи Н.	Колыбельная
Пёрсел Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы:

Бакланова Н.	Концертино, Сонатина.
Гендель Г.	Тема с вариациями.
Зейтц Ф.	Концерт соль мажор I ч., 2-3 ч.ч.
Ридинг О.	Концерт си минор I ч., 2-3 ч.ч.

Ридинг О. Концерт си минор II, III ч.ч.
Ридинг О. Концерт соль мажор 1 ч.

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Гайдн И. Анданте
   Бакланова Н. Марш октябрят
2. Бакланова Н. Колыбельная
   Хоровод
3. Гендель Г. Тема с вариациями.
4. Ридинг О. Концерт си минор I ч.

II полугодие

1.Гаммы в 2 октавы (по 2,4,8,16 нот легато) и арпеджио (по 3 и 6 легато).
2.Родионов К. Этюды из сборника «Начальные уроки игры на скрипке»
3. Этюды из сборника «Юный скрипач» 1 вып.
4. Вольфарт Ф. Этюды. Ор.45
5. Берио Ш.О. « Школа игры на скрипке».Этюды.

1. Бакланова Н. Романс
   Мазурка
2. Ниязи Н. Колыбельная
   Бах И.С. Марш
3. Багиров З. Романс.
   Комаровский А. «Вперегонки»

1. Гендель Г. Тема с вариациями.
2. Ридинг О. Концерт си- минор I ч.; II, III ч.ч.
3.Зейтц Ф. Концерт Соль- мажор 1 ч.

III класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Определение задач на учебный год. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их

чередование. Усвоение позиций (I, П, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

2. Гаммы и арпеджио. Двухоктавные и трёхоктавные гаммы в позициях и со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе), арпеджио (трезвучие мажорное и минорное, секстаккорд, квартсекстаккорд мажорный и минорный, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд).

3. Этюды. Этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов.

4. Пьесы. 2-4 пьесы различного характера. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. Не менее 2 произведений крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Прослушивание.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989 г.

Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука М., 1998 г.

Марков А. Маленький скрипач М. - Москва : Музыка, 1997.

Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку Т.,1.2. СПб, Композитор, 2004

Скрипичные дуэты / Составители А. Веселова, В. Андреева Изд. «Союз художников» СПб 2014

Хрестоматия. 2-3 кл. ДМШ. М., 1986 г.

Хрестоматия. 3-4 кл. ДМШ. М., 1988 г.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. М., Музыка, 1988 г.

Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. Ч 1(1-2 кл.) М., 1978 г.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л., 1984, 1987, 2010 г. Ч. 2 СПб Композитор, 1994 г.

Юный скрипач / Сост Фортунатов К. Вып. 2. М., 1982 г.

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.

Берио Ш. Школа для скрипки. В 2-х частях. Учебное пособие Планета музыки и Лань Спб 2020 г.

Кайзер Г 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л., 1987 г.

Крейцер Р. Этюды

Избранные этюды Вып. 1 (1-3 кл.) / Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К. Л., 1954 г.

Избранные этюды Вып. 2 (3-5 кл..) / Фортунатов К. М., 1988 г.

Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.

Этюды на разные виды техники. 3 кл. Киев, Музыкальная Украина, 1986 г.

Пьесы:

Алар Д.	Ноктюрн, серенада
Багиров З.	Романс
Бах И.С.	Марш
Бетховен Л.	Немецкий танец.
Бонончини Дж.	Рондо
Вебер К.	Хор охотников
Векерлен Ж.	Старинная французская песенка
Глюк К.	Бурре
Дженкинсон Э.	Танец
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Нагдян С.	Вечное движение
Перголези Д.Б.	Ария
Рубинштейн А.	Прялка
Чайковский П.	Старинная французская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет.
Шольц П.	Непрерывное движение
Шостакович Д.	Шарманка

Произведения крупной формы:

Бакланова Н.	Концертино, Сонатина.
Вивальди А.	Концерт Ля-минр 1 ч.
	Концерт Соль-мажор 1 ч.
Яньшинов А.	Концертино
Данкля Ш.	Вариации на тему Пачини
	Вариации на тему Беллини
	Вариации на тему Доницетти
Ридинг О.	Концерт си минор II, III ч.
Зейтц Ф.	Концерт соль мажор
Зейтц Ф.	Концерт ре мажор №2

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1.Перголези Д.Б. Ария
Дженкинсон Э. Танец

2. Чайковский П. Старинная французская песенка
Рубинштейн А. Прялка

1. Ридинг О. Концерт си минор III ч.
2. Бакланова Н. Концертино, Сонатина.
3. Зейтц Ф. Концерт соль мажор I ч.
4. Данкля. Вариации на тему Пачини

II полугодие

1. Гаммы и арпеджио

1. Вольфарт Ф. Этюд № 1,4,6,14,34,36,40
2. Комаровский А. Этюд №20 (Избр. эт., вып. 2)
   Вольфарт Ф. Этюд №18 (Избр. эт., вып. 2)
3. Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избр. эт., вып. 2)
   Берио Ш. Этюд №35 (Избр. эт., вып. 2)

Термины - p, pp, f, ff, cresc, dim, pizz, arco, legato, detache, staccato, rit, marcato, реприза.

1. Багиров З. Романс
   Бах И. С. Марш
2.Вебер К. Хор охотников
   Шостакович Д. Шарманка

1. Зейтц Ф. Концерт соль мажор I ч.
2. Зейтц Ф. Концерт соль мажор II, III ч.ч.
3. Вивальди А. Концерт соль мажор
4. Вивальди А. Концерт ля минор

IV класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Определение задач на учебный год. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VП) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение трёхоктавных гамм и трезвучий. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

2. Гаммы и арпеджио. Двухоктавные и трехоктавные гаммы со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир), арпеджио (в полном объёме).

3. Этюды. Этюды с применением 1-5 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели.

4. Пьесы. 4-6 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов во 2-5 позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Экзамен.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Хрестоматия. 3-4 кл. ДМШ. М., 1988 г.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. Вып 2. М., Музыка, 1988 г.

Хрестоматия для 3-7кл. Т. 1,2 / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л., 1984, 1987, 2010 г. Ч. 2 СПб Композитор, 1994 г.

Хрестоматия педагогического репертуара (3-4,4-5 классы). М., Музыка. 1990 г.

Юный скрипач / Сост Фортунатов К. Вып. 1., Вып. 2. М., 1982 г.

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Берио Ш. Школа для скрипки. В 2-х частях. Учебное пособие. Планета музыки и Лань Спб 2020 г.

Избранные этюды Вып. 2 (3-5 кл..) / Фортунатов К. М., 1988 г.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л., 1987 г.

Крейцер Р. Этюды.

Мазас Ф. Этюды, Тетр. 1. М., 1971 г.

Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.

Пьесы:

Бом. К.	Непрерывное движение
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс Й.	Колыбельная
Гайдн И.	Менуэт быка
Дженкинсон Э.	Танец
Жилин А.	Вальс
Косенко В.	Скерцино
Кюи Ц.	Непрерывное движение
	Восточная мелодия
Поплавский Б.	Полонез
Люлли Ж.Б.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Мусоргский М.	Слеза

Перголези Дж. Ария
Польск.нар.пес. Висла
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка
Рубинштейн А. Прялка
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Грустная песенка
Неаполитанская песенка
Шостакович Д. Грустная песенка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.-Б. Концерт ля-минор.
Вивальди А. Концерт Соль- мажор, 1 ч.
Вивальди А. Концерт ля- минор, 1 ч.
Виотти Дж.-Б. Концерт №23, 1 ч.
Данкля Ш. Вариации Си бемоль мажор на тему Доницетти
Данкля Ш. Вариации Ре мажор на тему Беллини
Зейтц Ф. Концерт соль минор №3
Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
Корелли А. Соната ми-минор, 1-2 ч.ч.
Гендель Г.Ф. Соната № 6, 1-2 ч.ч.

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Корелли Г.Ф. Соната ми-минор, 1-2 ч.ч.
2. Мусоргский М.Слеза
   Чайковский П. Неаполитанская песенка
3. Кюи Ц. Восточная мелодия
   Непрерывное движение
4. Гендель Г.Ф. Соната № 6, 1-2 ч.ч.

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Вивальди А. Концерт ля минор
3. Зейтц Ф. Концерт соль минор №3

II полугодие

1. Гаммы и арпеджио (Знакомство с двойными нотами в трёхоктавной гамме)

1. Вольфарт Ф. Этюд №31 (Избр. эт., вып. 2)
   Берио Ш. Этюды из Школы игры на скрипке (2 том)
2. Кайзер Г. Этюд № 13,19
3. Кайзер Г. Этюд №57 (Избр. эт., вып. 2)
   Мазас Ф. Этюд №3

Термины – a tempo, moderato, allegro, allegretto, poco, andante, andantino, dolce, cantabile, adagio

1. Польск.нар.пес.	Висла
Жилин А.	Вальс
2. Перголези Дж.	Ария
Люлли Ж.Б.	Гавот
3. Чайковский П.	Грустная песенка
Рубинштейн А.	Прялка
1. Данкля Ш.	Вариации на тему Беллини
2. Данкля Ш.	Вариации на тему Доницетти
3. Акколаи Ж.	Концерт ля минор
4. Виотти Ж.Б.	Концерт № 23, 1 ч.

V класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

2. Гаммы и арпеджио. Трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (полный набор).

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы). *Для продвинутых учеников.*

3. Этюды. Этюды с применением 1-7 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов

4. Пьесы. 4-6 пьес зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. 1-2 произведение крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Прослушивание.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Классические пьесы. М., 1987 г.

Хрестоматия. 4-5 кл. ДМШ. М., 1984 г.

Хрестоматия. 5-6 кл. ДМШ. М., 1988 г.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. Вып 2. М., Музыка, 1988 г.

Хрестоматия для 3-7кл. Т. 1,2 / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.

Хрестоматия педагогического репертуара (3-4,4-5 классы). М., Музыка. 1990 г.

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 Л., 1984, 1987, 2010 г. Ч. 2 СПб Композитор, 1994 г.

Шостакович Д. Альбом пьес

Юный скрипач / Сост Фортунатов К. Вып. 2., Вып. 3. М., 1982 г., 1992 г.

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.

Берио Ш. Школа для скрипки. В 2-х частях. Учебное пособие. Планета музыки и Лань Спб 2020 г.

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П. для скрипки Соч. 37. М., 1994 г.

Данкля Ш. Этюды Соч. 73 М., 1966 г.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М., Л., 1987 г.

Крейцер Р. Этюды М., 1973 г.

Избранные этюды Вып. 2 (3-5 кл..) / Фортунатов К. М., 1988 г.

Избранные упражнения для скрипки / Сост. Ямпольский Т. 1988 г.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954 г.

Мазас Ф. Этюды, Тетр. 1. М., 1971 г.

Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.

Шевчик О. Школа скрипичной техники 1 тетр. М., 1990 г.

Пьесы:

Абако Д.	Жига
Бах И.С.	Рондо
Бом. К.	Непрерывное движение
Бетховен Л.	Менуэт
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Романс до минор
Дакен Л.	Кукушка
Люлли Ж.Б.	Гавот
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Обер Л.	Тамбурин
Перголези Дж.	Ария, Сицилиана
Хачатурян А.	Колыбельная
Чайковский П.	Грустная песенка, Ната-вальс
Шер В.	Бабочки, Вешний ветерок
Шуберт Ф.	Пчелка
Юон П.	Мелодия

Яньшинов Прялка

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт №9
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Виотти Дж. Концерт №23
Гендель Г. Соната ми мажор №6
Данкля Ш. Вариации фа мажор (на тему Пачини)
Данкля Ш. Вариации соль мажор (на тему Вейгля)
Данкля Ш. Концертное Соло №1 си минор
Зейтц Ф. Концерт соль минор №3
Комаровский А. Концерт ми минор (2 и 3 части)
Корелли А. Соната ми минор
Паганини Н. Вариации
Роде П. Концерты №6 и №8
Холлендер Г. Концерт ля минор

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Гаммы и арпеджио (трёхоктавные)
1. Вольфарт Ф. Этюд №35 (Избр. эт., вып. 2)
   Кайзер Г. Этюд №38 (Избр. эт., вып. 2)
2. Кайзер Г. Этюд №62 (Избр. эт., вып. 2)
   Мазас Ж. Этюд №3
3. Мазас Ж. Этюд №5
   Мазас Ж. Этюд №19

Термины – vivo, vivace, largo, lento, presto, da capo al Fine, molto, leggiero, divisi, solo, bel canto,

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор
2. Данкля Ш. Вариации соль мажор (на тему Вейгля)
3. Гендель Г. Соната ми мажор №6 I, II ч.
4. Виотти Дж. Концерт №23

II полугодие

1. Мари Г. Ария в старинном стиле
   Бах И.С. Рондо
2. Шостакович Д. Грустная песенка
   Раков Н. Прогулка
3. Глиэр Р. Романс до минор

Шер В. Бабочки
1. Данкля Ш. Вариации фа мажор (на темы Пачини)
2. Холлендер Г. Концерт ля минор
3. Акколаи Ж. Концерт ля минор
4. Роде П. Концерт №8

VI класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся - трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) по 2, 4 и 8 легато. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

2. Гаммы и арпеджио. Трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорды, септаккорды)

- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

3. Этюды. Этюды с применением 1-8 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов.

4. Пьесы 2-4 пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. Не менее 3 произведений крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Прослушивание.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Альбом скрипача. Старинная и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред Фортунатов К. М., 1989 г.

Вивальди А. Сонаты М., 1970 г.

Гендель Г.Ф. 6 Сонат для скрипки с фортепиано. М., 1964 г.

Классические пьесы. Ред. Сапожникова С. М., 1962 г.
Классические пьесы / Сост. Фортунатов К. М., 1964 г.
Крейслер Ф. Произведения для скрипки и фортепиано М., 1990 г. Вып. I
Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. Шальман С. Л., 1987 г.
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. Рейтих М. М., 1990 г.
Фролов И. Пьесы . М., Музыка,1979 г.
Хрестоматия. 5-6 кл. ДМШ. М., 1988 г.
Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. Вып 2. М., Музыка, 1988 г.
Хрестоматия для 3-7кл. Т. 1,2 / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.
Юный скрипач / Сост Фортунатов К. Вып. 3. М., 1982 г., 1992 г.

Этюды:

Берио Ш.О, Школа игры на скрипке.
Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.
Данкля Ш. Этюды
Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П. для скрипки Соч. 37. М., 1994 г.
Донт Я. 24 каприса для скрипки соло Соч. 35 М., 1994 г.
Избранные упражнения для скрипки / Сост. Ямпольский Т. 1988 г.
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954 г.
Крейцер Р. Этюды / ред. Ямпольский А. М., 1973 г.
Львов А. 24 каприса М., 1947 г.
Мазас Ж. Этюды М., 1971 г. Тетрадь 1-2
Роде П. 24 Каприса
Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.
Шевчик О. Школа скрипичной техники 1 тетр. М., 1990 г.

Пьесы:

Александров Ан.	Ария
Бах И.	Ария
Бах И.	Сицилиана
Венявский Г.	Польская песня
Верачини Ф.	Ларго и Аллегро
Вольфензон С.	Золотой клён
Гендель Г.Ф.	Ария
Глиэр Р.	Романс до минор
Глинка М.	Чувство, Простодушие
Грациоли Д.	Адажио
Дакен Л.	Кукушка
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Крейслера Ф.)
Сен-Санс К.	Лебедь
Львов А.	Народная мелодия

Шер В. Бабочки, Вешний ветерок
Шостакович Д. Романс (из фильма «Овод»)
Шуберт Ф. Пчелка
Яньшинов Прялка

Произведения крупной формы:

Берио Ш. Вариации ре минор
Берио Ш. Балетные сцены
Берио Ш. Концерт № 9
Виотти Дж. Концерт №22, 23
Гендель Г. Сонаты №2, 3, 6(1-2 ч.ч.), 4(3-4 ч.ч.)
Губер А. Концертино
Данкля Ш. Концертное Соло №1 си минор
Комаровский А. Концерт №2, 1 ч.
Корелли А. Соната ми минор
Корелли А. Соната соль минор
Крейцер Р. Концерт №13
Крейцер Р. Концерт №19
Роде П. Концерты №6, №7,№8 (1ч.)
Холлендер Г. Концерт ля минор
Шпор А. Концерт №2

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Корелли А. Соната ми минор
2. Губер А. Концертино
3. Гендель Г. Соната № 2 , 1-2 ч.ч.
   Соната №4 , 3-4 ч.ч.
4. Крейцер Р. Концерт №13
5. Роде П. Концерт № 7, 1 ч.

II полугодие

1. Гаммы и арпеджио (трёхоктавные, дв.ноты)
1. Мазас Ж. Этюд №10
   Кайзер Г. Этюд №66 (Избр. эт., вып. 2)
2. Крейцер Р. Этюд №2
   Мазас Ж. Этюд №17
3. Донт Я. Этюд №3
   Крейцер Р. Этюд №12

Термины – con sordino, scherzando, maestoso, grazioso, presto, ma non troppo, con brio, espressivo

1. Глинка М. Чувство

Простодушие
2. Львов А. Народная мелодия
Яньшинов А. Прялка
3. Верачини Ф. Ларго и Аллегро
1. Корелли А. Соната ми минор
2. Данкля Ш. Концертное Соло №1 си минор
3. Роде П. Концерт №8, 1 ч.
4. Берио Ш. Концерт №9, 1 ч.

VII класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся - трезвучий с обращениями, секстаккорд, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

2. Гаммы и арпеджио. Трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорды, септаккорды), гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

3. Этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;

- виртуозные этюды.

4. Пьесы 2-3 пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов.

Виртуозные пьесы. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма Не менее 3-х произведений крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Прослушивание.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, экзаменам, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Альбом скрипача. Старинная и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред Фортунатов К. М., 1989 г.

Вивальди А. Сонаты М., 1970 г.

Классические пьесы. Ред. Сапожникова С. М., 1962 г.

Классические пьесы / Сост. Фортунатов К. М., 1964 г.

Крейслер Ф. Произведения для скрипки и фортепиано М., 1990 г. Вып. I
Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. Шальман С. Л., 1987 г.
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / Сост. Рейтих М. М., 1990 г.
Фролов И. Пьесы . М., Музыка,1979 г.
Хрестоматия. 5-6 кл. ДМШ. М., 1988 г.
Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. Вып 2. М., Музыка, 1988 г.
Хрестоматия педагогического репертуара (5-6,6-7 классы). М., Музыка. 1990 г.
Хрестоматия для 3-7кл. Т. 1,2 / Сост. Шальман С. СПб, Композитор, 1999 г.
Юный скрипач / Сост Фортунатов К. Вып. 3. М., 1982 г., 1992 г.

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.
Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейцера Р. и Роде П. для скрипки Соч. 37. М., 1994 г.
Донт Я. 24 каприса для скрипки соло Соч 35 М., 1994 г.
Избранные упражнения для скрипки / Сост. Ямпольский Т. 1988 г.
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954 г.
Крейцер Р. Этюды / ред. Ямпольский А. М., 1973 г.
Львов А. 24 каприса М., 1947 г.
Мазас Ж. Этюды М., 1971 г. Тетрадь 1-2Львов А. 24 каприса М.-Л., 1947 г.
Роде П. 24 каприса в форме этюдов. Государственное музыкальное издательство М., 1958 г.
Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.
Шевчик О. Школа скрипичной техники 1 тетр. М., 1990 г.

Пьесы:

Александров А.	Ария
Бенда Н.	Граве.
Верачини Ф.	Ларго и Аллегро
Вольфензон С.	Золотой клён
Глиэр Р.	Романс ре мажор
Глюк Х.	Мелодия
Деплан Д.	Интрада
Кабалевский Д.	Импровизация
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Львов А.	Народная мелодия
Марчелло Б.	Адажио
Массне Ж.	Размышление
Мострас К.	Этюд ля минор
Рафф И.	Каватина
Рис Ф.	Непрерывное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Тартини И. Вариации на тему Корелли
Чайковский П. Осенняя песня
Шуберт Ф. Пчелка
Шуберт Ф. Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт ля минор
Берио Ш. Балетные сцены
Берио Ш. Концерт №7, № 9
Верачини Ф. Соната соль минор
Вивальди А. Концерт Соль минор соч. 4, N6
Виотти Дж. Концерты №22 и №24
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Фантазия-аппассионата, Баллада и полонез, Концерт №2
Гайдн И. Концерт До мажор
Гендель Г. Соната соль минор №2, №6
Комаровский А. Концерт №1 2 и 3 чч.
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт №13
Крейцер Р. Концерт №19
Роде П. Концерты №7 и №8
Телеман Г. Фантазии
Шпор А. Концерты №2, №9

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Комаровский А. Концерт №1 2 и 3 чч.
2. Гендель Г. Соната №6 1 и 2 чч.
3. Гендель Г. Соната №2, №3 I, II ч.ч.
4. Роде П. Концерт №7
5. Берио Ш. Концерт №9
6. Бах И. Концерт ля-минор, 1 ч.

II полугодие

1. Гаммы и арпеджио (трёхоктавные, дв.ноты)
1. Мазас Ж. Этюд №7
   Крейцер Р. Этюд №7
2. Львов А. Этюд №3
   Крейцер Р. Этюд №10

3. Родэ П. Этюд №2
Крейцер Р. Этюд №12

Термины – con brio, poco a poco, con moto, pesante, allargando, attacca, glissando, mezza voce

1. Глинка М. Чувство
Простодушие
2. Александров А. Ария
Кюи Ц. Непрерывное движение
3. Бенда Н. Граве
Рис Ф. Непрерывное движение
1. Корелли А. Соната ля мажор 1,2 ч.ч.
2. Вивальди А. Концерт соль минор 1 часть соч. 4, N6
3. Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.
4. Берио Ш. Концерт №7, 1 ч.
5. Шпор Л. Концерт №9, 1 ч.

VIII класс

Содержание программы

1. Введение в предмет (организационный урок). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над гаммами и трезвучиями. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.
Подготовка к выпускному экзамену.

2. Гаммы и арпеджио. Трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорды, септаккорды).
- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) до 8 нот легато;
- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры.

3. Этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трелей, аккордов;
- виртуозные этюды.

4. Пьесы. 2-3 пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов.
- виртуозные пьесы. Анализ произведений. Работа над произведениями.

5. Крупная форма. Не менее 2-х произведений крупной формы с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации. Анализ произведений. Работа над произведениями.

6. Итоговое занятие. Выпускной экзамен.

7. Консультации. Подготовка к зачётам, академическим концертам, выпускному экзамену, публичным выступлениям.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Классические пьесы / сост. Гринберг С. СПб ., Композитор, 2005 г.

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., Сов. Композитор, 1977 г.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. Вып 1. Вып 2. М., Музыка, 1988 г.

Хрестоматия для скрипки: Концерты. 6-7 кл..Пьесы. М., Музыка, 1998 г.

Хрестоматия: Концерты. Средние и старшие классы ДМШ М., 1988 г.

Шедевры: для скрипки и ф-но. Будапешт, 1981 г.

Шостакович Д. Альбом пьес

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио М., 1980 г.

Венявский Г. Каприсы для двух скрипок. Л., 1989 г.

Данкля Ш. Этюды. СПб., Композитор , 1998 г.

Донт Я. 24 каприса для скрипки соло Соч. 35 М., 1994 г.

Избранные упражнения для скрипки / Сост. Ямпольский Т. 1988 г.

Избранные виртуозные этюды для скрипки / Сост. Сапожников С. М., Музыка 1965 г.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954 г.

Крейцер Р. Этюды / ред. Ямпольский А. М., 1973 г.

Львов А. 24 каприса М., 1947 г.

Мазас Ж. Этюды М., 1971 г. Тетрадь 1-2

Роде П. 24 каприса в форме этюдов. Государственное музыкальное издательство М., 1958 г.

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Шрадик Г. Упражнения. М.-Л. 1960 г.

Шевчик О. Школа скрипичной техники 1 тетр. М., 1990 г.

Пьесы:

Баснер В.	Поэма, Скерцо
Бенда Н.	Граве
Венявский Г.	Легенда
Верачини Ф.	Ларго и Аллегро
Вьетан А.	Рондино
Глиэр Р.	Романс ре мажор
Глюк Х.	Мелодия
Дварионас Б.	Элегия
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон в стиле Франкёра
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Массне Ж.	Размышление
Мачавариани А	Долури
Моцарт В.	Адажио, Рондо C-dur
Новачек О.	Непрерывное движение

Паганини Н.	Кантабиле
Петров А.	Цыганская рапсодия
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти
	Танец антильских девушек
Цинцадзе С.	Мелодия
Чайковский П.	Песня без слов
Чистяков В.	Адажио из балета «Ромео и Джульетта»

Произведения крупной формы:

Бах И.	Концерт ля минор
	Концерт ми мажор
Берио Ш.	Концерт №7, № 9
Брух М.	Концерт g-moll
Венявский Г.	Концерт №2
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерт Соль минор 1 часть соч. 4, N6
Вивальди А.	Сонаты
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата, Баллада и полонез
	Концерт №2, №4
Гендель Г.	Соната соль минор №2, фа мажор №3
Гендель Г.	Соната ре мажор №4
Гольдмарк К.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония (1ч.)
Сен-Санс К.	Концерт №3
Тартини И.	Сонаты
Телеман Г.	Фантазии
Шпор А.	Концерт № 8, 9, 11

Примерные программы прослушиваний

I полугодие

1. Гаммы и арпеджио (трёхоктавные, дв.ноты)

1. Мазас Ж.	Этюд №17
	Этюд №19
2. Мазас Ж.	Этюд №25
	Этюд №28
3. Крейцер Р.	Этюд №12
Родэ П.	Этюды №5

Термины – commodo, a cadenza, piacere, morendo, perdendozi, brilliante, con fuoco, molto, portato

1. Верачини Ф.	Соната ми минор

2. Гендель Г. Соната №2
3. Гендель Г. Соната №4

II полугодие

1. Глюк Х. Мелодия
   Баснер В. Скерцо
2. Дварионас Б. Элегия
   Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора
3. Глазунов А. Размышление
   Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
4. Чайковский П. Песня без слов
   Новачек О. Непрерывное движение
5.Рахманинов С. Вокализ
   Венявский Г. Обертас

1. Вивальди А. Концерт соль минор 1 часть соч. 4, N6
2. Бах И.С. Концерт a-moll 1 ч.
3. Шпор А. Концерт №2, №9
4. Виотти Дж. Концерты №22
5. Брух М. Концерт № 1, 1 ч.

В первом полугодии учащиеся 2-7 классов должны сдать технический зачет (гаммы, арпеджио, 2 этюда) и сыграть произведение крупной формы (можно две разноплановые пьесы), во втором полугодии – два сочинения кантиленного и технического плана, в конце года – произведения, соответствующие требованиям для перехода в следующий класс.
во втором полугодии - два сочинения кантиленного и технического плана, и в конце года, - произведения, соответствующие требованиям для перехода в следующий класс. (Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом учебного процесса (в соответствии с ФГТ) является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства. Использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста, оркестранта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов. Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях.

Успеваемость учащихся в классе по специальности учитывается на переводных и выпускных экзаменах, академических концертах, зачетах, а также на мероприятиях проводимых вне школы, - прослушиваниях, концертах, конкурсах и.т.д.

Четвертные оценки определяются преподавателем и являются основными. В конце учебного года он же выставляет итоговую оценку, с учетом четвертных и оценок, полученных на академических концертах и зачетах.

В определении оценки необходимы гибкость и индивидуальный подход.

Основной смысл оценки - в ее воспитательной роли.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения,
- художественная трактовка произведения, стабильность,
- выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации традиционно осуществляется по пятибалльной системе : 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Оценка 5+ («отлично плюс»). Исполнение исключительное по яркости, артистичности, музыкально-техническому воплощению художественного образа.

Оценка 5 («отлично») . Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное.

Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус»). Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнени ем и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4+ («хорошо плюс»). Исполнение образное, со своим отношением, в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 4 («хорошо»). Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус»). Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное,без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, не жели самого учащегося. Имеются технические, интонационные, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3+ («удовлетворительно плюс») . Исполнение малоосмысленное, формальное, технически несвободное, с погрешностями в решении ритмических и звуковых задач. Маловыразительная звуковысотная интонация. Отсутствует воплощение музыкально-художественного образа.

Оценка 3 («удовлетворительно»). Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Страдает звуковысотная выразительность.

Оценка 3- («удовлетворительно минус»). Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, интонации, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно»). Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, плохой звуковысотной интонацией, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного

материала, отношение к изучаемому. Выставляется также в случае неявки учащегося на выступление без уважительной причины.

Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «скрипка» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по *пятибалльной шкале*. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы является ***индивидуальный урок*** в классе по специальности. Он должен состоять из трех основных компонентов: проверка выполнения домашнего задания, совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Наилучшей, и наиболее убедительной формой классной работы является сочетание словесного объяснения с доказательным показом этого объяснения в живом звучании на инструменте самим преподавателем.

Чрезвычайно важным моментом классной работы является ***равновесие «художественного» и «технического»*** начал, поэтому на протяжении всех лет обучения ребенка должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Крайне важно развивать в ученике ***сознательное отношение*** к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика, является воспитание у него ***свободной и естественной*** постановки (освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-исполнительскими задачами), главным критерием которой следует признать ее ***перспективность.*** В работе над постановкой необходимо сочетать основополагающие объективные закономерности с множеством вариантных отклонений, связанных с индивидуальной приспособляемостью ученика к инструменту.

Эта работа может стать увлекательной и понятной, если удается наладить единство поиска инструментального комфорта, тонких ощущений с постоянным вниманием к ***качеству звукоизвлечения*** и к точной выразительной ***звуковысотной интонации.*** При этом следует помнить, что звуковысотный слух, - лишь один из элементов ***музыкального слуха*** вообще, и поэтому важно развивать все его составные - гармонический, мелодический, динамический, тембровый, ритмический, - в их неразрывном единстве.

Особое внимание следует уделять воспитанию ощущения «живого дыхания музыки», т. е. чувства ритма, так как именно он, как и звук, несёт большую художественную нагрузку.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является ***вибрация.*** Внутренняя художественная потребность и определенная свобода в ней, ловкость,

ощущение мягкости и эластичности - необходимые предпосылки успешной работы над усвоением навыков вибрации.

Нельзя упускать из виду проблему ровности звучания: техника ***смен смычка, струн, переходов,*** должна быть предметом самого пристального внимания и нарабатываться с самого начала обучения.

Важно отметить целесообразность своевременного изучения ***двойных нот.*** Важнейшим элементом инструментального развития является воспитание ***штриховых навыков***. Преподаватель должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной ***аппликатуры,*** наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение имеет работа с концертмейстером. Хороший концертмейстер может оказать неоценимую помощь в художественном развитии ученика.

Успешное развитие учащегося во многом зависит от ***правильной организации его самостоятельных домашних занятий.*** Рациональная работа ученика позволяет педагогу плодотворнее использовать время классных занятий.

Той же задаче способствует и хорошее ***чтение нот с листа,*** поэтому процесс подготовки к нему должен начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Педагог специального класса постепенно и последовательно развивает и закрепляет навыки чтения нот с листа, столь необходимые ученику для успешных занятий в классах ансамбля и оркестра.

Большое значение имеют выступления ученика как на академических концертах, так и перед различной аудиторией. Точный подбор репертуара и тщательное его разучивание, является условием хорошего качества исполнения и снижает волнение юного исполнителя во время выступления.

Большое внимание следует уделять составлению ***индивидуальных планов*** т. к. от их содержания и качества, от точно выбранного как на ближнюю, так и на дальнюю перспективу, художественного и технического материала, зависит полноценное, органичное развитие ученика с самого начала обучения и на всех последующих его этапах. Помимо произведений, соответствующих склонностям и наиболее сильным сторонам дарования ученика, в индивидуальный план должны быть включены сочинения, направленные на развитие слабых сторон и исправлению недостатков. При подборе репертуара, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Необходимо также отметить важность внешкольной музыкально-просветительской работы в разных ее формах. Это и использование в домашней работе ***фонохрестоматии*** «Из учебного репертуара ДМШ. Скрипка. Вып. 1-5.» (студия «Тригунатмика») и организация в стенах школы ***аудио-видео клуба***, на регулярных встречах которого учащиеся могут иметь возможность знакомиться с музыкальными шедеврами разных эпох и стилей в исполнении великих мастеров, и посещение филармонических концертов и, наконец, выступление самих учащихся на различных концертных площадках.

На помощь педагогу сегодня пришли современные информационно – коммуникационные и компьютерные технологии, позволяющие при определённых обстоятельствах организовать занятия преподавателя с учеником в удалённом режиме. Всё, что связано с компьютером, актуально для современных детей – большинство из них к первому классу школы уже освоили азы работы на компьютере. Нынешние информационно-коммуникационные технологии позволяют найти массу интересной информации, аудио и видео-иллюстраций. И, самое главное, использование современных компьютерных возможностей способствует появлению у ребенка мотивации к продолжению музыкальных занятий, прослушиванию музыки и использованию компьютера с музыкально - познавательной целью.

VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М. «Музыка». 1965г.
4. Агарков А. Вибрато в игре на скрипке. М. "Музгиз" 1956г.
5. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1983.
6. Ансерме Эрнест Беседы о музыке. «Музыка» Ленинград 1985г.
7. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Изд. «Лань» Санкт-Петербург 2000г.
8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сост. С. Сапожников. «Музыка» 1968г. Вопросы музыкальной педагогики. Сост.В. Руденко. М. «Музыка» 1980г. вып. 2.
9. Годздинер А. Опыт воспитательной работы в классе скрипки.
10. М.,Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР 1969г.
11. Гинзбург Л., Григоръев В. История скрипичного искусства. М., «Музыка» 1990 г.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка» 1988г.
13. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи как средство интерпретации «Музыка», 1988 г.
14. Ленинград. Изд. «Музыка», 1969г.
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М. "Музгиз" 1964г.
16. Либерман М., Берлянчик М. Сост. и ред. Вопросы музыкальной педагогики.
17. Западно-Сибирское книжное издательство Новосибирск 1973г.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. Ленинград. «Музыка» 1967 г.
19. Маргерит Лонг За роялем с Дебюсси. М., «Советский композитор» 1985 г.
20. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М. "Советский композитор" 1985г.
21. Мострас. Интонанция на скрипке. М. "Музгиз" 1962г.
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. "Музгиз" 1956г.
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка» 1988 г.
25. Очерки по методике обучения игры на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача. М. "Музгиз" 1960г.

26. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., "Советский композитор" 1978г.
27. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
28. Струве Б.А. О вибрации на струнных инструментах. М., 1959.
29. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. М. «Музыка», 1968 г.
30. Хёйзинга Йохан "Хомо луденс" ("Человек играющий") Москва, Изд."Прогресс" 1992 г.
31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.,Изд. «Просвещение», 1984г.
32. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. Изд.«Композитор*Санкт-Петербург»
33. Юрьев А.Ю. Выразительные возможности скрипичных штрихов. К., "Муз. Украина " 1974г.
34. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., «Музыка» 1977г.
35. Янкелевич Ю.Н. Педагогическое наследие. М., «Музыка» 1983г. Ленинградское отделение.

Дополнительная литература

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., 1983.
2. Анфилов Г.Б. Физика и музыка. Москва. «Детская литература» 1964 г.
3. Ардов Михаил. Протоиерей (Составитель). Великая душа. Воспоминания о Дмитрии Шостаковиче "Б.С.Г. - ПРЕСС", 2008 ISBN 978-5-93381-275-3
4. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М., «Просвещение» 1989 г.
5. Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. Литературная запись Айно Селлермарк. М., «Радуга» 1983 г.
6. Казальс Пабло Размышления, поведанные им Альберту Кану. Радости и печали. М., «Пргерес» 1977 г.
7. Коган Л.Б. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М., «Советский композитор» 1987 г.
8. Клёнов А. Секрет Страдивари. М., «Музыка» 1989 г.
9. Маргерит Лонг За роялем с Дебюсси. М., «Советский композитор» 1985 г.
10. Менухин Иегуди Странствия. Изд.: КоЛибри, 2008 г. ISBN: 978-5-389-00143-5
11. Мур Джеральд «Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке». М., «Радуга» 1987 г.
12. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Ленинград «Советский композитор» Ленинградское отделение 1978 г.
13. Погодин Р.П. Книжка про Гришку. Москва. «Детская литература» 1986г.
14. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967г.
15. Раабен Л.Н. Скрипка. М., «Музгиз», 1963 г.

16. Фомин В.С. Старейший русский симфонический оркестр. Ленинград «Музыка» 1982 г.
17. Халеева Марина Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. Сказки. Иваново: ООО ИИТ «А-Гриф» 2004г.
18. Чекальский Эустахий Волшебная скрипка. Повесть о Генрике Венявском. Перевод с польского: Шпак Е.К. Редакция и предисловие: Игорь Белза. Народное кооперативное издательство. Варшава. 1964 г.
19. Уилсон Элизабет Мстислав Ростропович Композитор, учитель, легенда ISBN 978-5-699-43966-9 ЭКСМО МОСКВА 2011
20. Юзефович В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., «Советский композитор» 1978 г. 1985 г. С исправлениями и дополнениями.