Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность ТРОМБОН»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 5 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

Подписано цифровой подписью: СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.08.30 13:38:19 +03'00'

Питулько М.М.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Петров Р.Э., преподаватель тромбона СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогического работника;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)», разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность(тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, навыков и умений игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на духовно-нравственное развитие и эстетического воспитание ученика.

Программа способствует выработке у обучающихся навыков творческой деятельности, планирования и контроля домашних занятий, умения правильно оценивать свой труд.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

3. Объемы учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)» :

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	_
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	_
Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	

3 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	_
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт	Экзамен	_
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Академический концерт		Экзамен
итог		924	561	363	40			

По учебному предмету «Специальность (тромбон)» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты. Объем самостоятельных занятий учащихся в неделю составляет следующее количество часов:

1 – 3 кл. - 3 часа

4 – 5 кл. - 4 часа

При этом учтены минимальные затраты на подготовку домашнего задания и параллельное освоение учащимися программ общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма – индивидуальная, вид учебных аудиторных занятий – урок (рекомендуемая продолжительность – 40 минут)

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе полученных им умений, знаний и навыков, позволяющих исполнять на тромбоне произведения в соответствии с требованиями программы.

Начальный этап профессиональной подготовки исполнителей- духовиков из числа выявленных одаренных детей в области музыкального исполнительства и рекомендованных к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Воспитательная

- Формирование творческой личности
- Формирование стремления к поставленной цели, преодоление трудностей, создание ситуации успеха

Развивающая

- Развитие художественного мышления, умение понимать музыку, её содержание
- Содействие развитию эмоционально-волевой сферы
- Развитие общих познавательных способностей

Обучающая (образовательная)

- Овладение репертуаром
- Развитие образного восприятия репертуара
- Формирование основных навыков игры на тромбоне
- Правильная постановка исполнительского звучания

- Правильная постановка и работа исполнительского аппарата
- Работа над точным интонированием
- Работа над музыкальной фразировкой
- Развитие координации
- Развитие точного ощущения ритма
- Работа над штрихами

6. Структура учебной программы.

Программу составляют следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Годовые требования;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Методы и формы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

- Словесный (рассказ, объяснения, обсуждение)
- Наглядный (демонстрация, иллюстрирование)
- Практический (сольное исполнение)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ №9 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предусмотрены:

Аудитория (не менее 9м^2), фортепиано, стулья, пульт, нотные и учебные пособия, дневник, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, музыкальный инструмент (тромбон), мундштук.

II. Содержание учебного предмета
1 класс

Задачи: постановка исполнительского аппарата и дыхания, обучение навыкам самостоятельной домашней работы. Освоение основных штрихов – легато и деташе, освоение основной аппликатуры. Работа над навыками звукоизвлечения.

Инструменты: тромбон (тенор)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный - 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- Выполнение домашнего задания,
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Примерный репертуар:
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Походная песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Гембера Г. – Напев
Русская народная песня «Журавель»
Люлли Ж.-Б. – Песенка
Люлли Ж.-Б. – Менуэт
Лятошинский Б. «Снежок идет»

Отчетность учащегося в течение года

Декабрь – *академический концерт:*
Пьеса наизусть
Апрель-май – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:
Моцарт В. – Аллегретто

Примерная программа экзамена:
Люлли Ж.-Б. – Песенка
Бетховен Л. «Походная песня»

2 класс

Задачи: расширение диапазона инструмента до «фа» 2-ой октавы (тенор), развитие навыков чтения с листа, овладение штрихом стаккато, укрепление дыхания и губного аппарата.
Инструменты: тромбон (тенор)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный – 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный - 99 часов,

Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- Выполнение домашнего задания,
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

Примерный репертуар:

Монюшко С. «Думка»
Гендель Г.– Буррэ
Глиэр Р. – Песня
Шостакович Д. – Колыбельная
Шостакович Д. – Танец
Чайковский П. - «Старинная французская песенка»
Чайковский П. – «Итальянская песенка»

Отчетность учащегося в течение года

Декабрь – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Февраль – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

Март – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Апрель-май – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков. Трезвучие в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, andantino, allegro, allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, F, FF, P, PP, Кантилена, Кульминация, Пауза, Legato, Staccato, Detache, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, X, b, bb, Бекар, Tutti.

Примерный репертуар технического зачета:

Венгловский В. Избранные этюды начальные упреждения №7, 9
Фа мажор, соль минор.

Примерная программа академического концерта:

Монюшко С. «Думка»
Чайковский П. – «Итальянская песенка»

Примерная программа учебного концерта:

Шостакович Д. – Колыбельная
Шостакович Д. – Танец

Примерная программа экзамена:

Чайковский П. - «Старинная французская песенка»
Гендель Г.– Буррэ

3 класс

Задачи: закрепление правильных навыков игры на тромбоне, расширение диапазона до «соль» 2-ой октавы.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный - 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- Выполнение домашнего задания,
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар:

Бетховен Л. – Торжественная песня
Гайдн Й. – Andante
Косенко В. – Скерцино
Перголези Дж. – Ария
Фомин Е. – Ариетта
Чайковский П. – «Весна»
Чайковский П. – «Сладкая греза»

Отчетность учащегося в течение года

Декабрь – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Февраль – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

Март – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Апрель-май – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно. Трезвучие в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, F, FF, P, PP, II:, :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Legato, Staccato, Detache, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, X, b, bb, Бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Pio mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestisiimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sd, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: Форшлаг, Группетто, Мордент, Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Венгловский В. Избранные этюды № 1, 5

Ля мажор, фа# минор.

Примерная программа академического концерта:

Бетховен Л. – Торжественная песня

Чайковский П. – «Весна»

Примерная программа учебного концерта:

Перголези Дж. – Ария

Фомин Е. – Ариетта

Примерная программа экзамена:

Чайковский П. – «Сладкая греза»

Косенко В. – Скерцино

4 класс

Задачи: работа над ведением звука, точности и легкости звукоизвлечения, совершенствование исполнительских навыков.

Инструменты: тромбон

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный - 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- Выполнение домашнего задания,
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар:
Бах-Гуно. – Прелюдия
Бетховен Л. – Контраданс
Варламов А. - «Красный сарафан»
Гендель Г. – Лярготто
Глинка М. – Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Паке Р. Концерт №1

Отчетность учащегося в течение года

Декабрь – *академический концерт:*
Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией
Февраль – *технический зачет:*
2 этюда, 2 гаммы, терминология.
Март – *учебный концерт:*
Две разнохарактерные пьесы
Апрель-май – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно. Трезвучие в диапазоне исполняемой гаммы, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, F, FF, P, PP, II:, :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Legato, Staccato, Detache, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, X, b, bb, Бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Pio mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestisiimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sd, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: Форшлаг, Группетто, Мордент, Трель.

Примерный репертуар технического зачета:
Венгловский В. Избранные этюды № 4, 7
Ля b мажор, фа минор.

Примерная программа академического концерта:
Бах-Гуно. – Прелюдия

Глинка М. – Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

Примерная программа учебного концерта:

Гендель Г. – Лярготто
Бетховен Л. – Контраданс

Примерная программа экзамена:

Паке Р. Концерт №1

5 класс

Задачи: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев, совершенствование исполнительских навыков, освоение техники двойного стаккато.
Инструменты: тромбон

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный - 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- Выполнение домашнего задания,
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар:

Блажевич В. – Эскиз № 5
Блажевич В. – Концерт № 1
Заксе Э. – Концертино
Качанаускас А. – Интермеццо
Оякяэр В. – Веселая полька
Римский-Корсаков Н. – Концерт (1-я часть)
Телеман Г. – Соната
Чайковский П. – Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

Отчетность учащегося в течение года

Декабрь – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Февраль – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

Март – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Апрель-май – итоговый *экзамен для учащихся освоивших 5-летнюю программу:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти-шести знаков. 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, F, FF, P, PP, II:, :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Legato, Staccato, Detache, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, X, b, bb, Бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Pio mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestisiimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sd, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: Форшлаг, Группетто, Мордент, Трель.

Примерный репертуар технического зачета:

Венгловский В. Избранные этюды № 8, 10

Примерная программа академического концерта:

Римский-Корсаков Н. – Концерт (1-я часть)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает:

- Разнообразие учебно-педагогического репертуара;
- Академическую направленность предмета;
- Возможность индивидуального подхода к учащимся.

Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие и развитие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможностей тромбона для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- Знание репертуара для тромбона (произведений разных стилей и жанров);
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие творческой инициативы;
- Наличие навыков в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт;
- Прослушивание.

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт
- Технический зачет, как составляющая часть академического концерта
- Экзамен в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течении года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течении года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» специальность тромбон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе и в 6 классе (с дополнительным годом обучения).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя;
- Выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей тромбона;
- Участие в фестивалях;
- Участие в конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимся.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времни, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основе настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ №9

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ №9

5 «Отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствую замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5 - «Отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4 + «Хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «Хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы, приближенные к указанным, но по причине средних технических способностей и развития.

4 - «Хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических звуковых и текстовых погрешностей.

3 + «Удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленнок. Программа соответствует кассу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «Удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непонимание стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «Удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «Неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

* в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ №9

«Отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений

«Хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«Удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

«Неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

- в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе**:**

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- Знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- Достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Весь процесс обучения должен следовать принципом последовательности от простого к сложному, доступности и наглядности в освоении материала. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень общей интеллектуального развития и уровень развития его музыкальных способностей. Необходимо знать и помнить, что залогом успешного обучения на тромбоне является правильное формирование исполнительского аппарата (амбушюра) и исполнительского дыхания (Более подробно об этом- см. раздел «Списки рекомендуемой нотной и методической литературы»). В начальный период обучения необходимо контролировать постановку корпуса, головы, рук во время игры. Этому может помочь наличие в классе зеркала, которого позволит ученику самостоятельно контролировать правильность постановки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- Регулярность занятий – основа самостоятельной работы учащегося. Периодичность- каждый день.
- Количество часов занятий в неделю – от двух до четырех
- Объем работы – с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и одновременно освоения программы общего образования.
- Во время занятий учащийся должен быть физически здоров.
- Учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, к аудио- и видеоматериалам, необходимым для учебного процесса.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список нотной литературы:

1. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 1 – Киев 1970
2. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 2 – Киев 1973
3. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 3 – Киев 1974
4. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 4 – Киев 1975
5. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 5 – Киев 1977
6. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 6 – Киев 1980
7. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 7 – Киев 1981
8. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 8 – Киев 1986
9. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андрезен В.) Выпуск 9 – Киев 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне:- М., 1945
11. Блажевич В. Этюды на легато - М., 1942
12. Блюм О. Этюды. Тетрадь 1 - М., 1959
13. Венгловский В. Ежедневные упражнения но тромбоне – Л., 1986
14. Венгловский В. Избранные этюды – м, 1983
15. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – 1963
16. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М,. 1969
17. Григорьев Б. Избранные этюды. – М., 1968
18. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
19. Григорьев Б. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. - М.,1978
20. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. – М. 1971
21. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона: Учебное пособие для ДМШ,-СПб 2002
22. Огий В. Юный тромбонист. Л., 1991
23. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона, тетрадь I. – Спб. 1996

Список методической литературы:

1. Венгловский В. «Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. В книге: «Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4» – М. 1983
2. Григорьев Б. «Методика обучения игре на тромбоне» - М., 1972
3. Григорьев Б., Востряков Н. «Начальная школа игры на тромбоне» - М,. 1963
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовом инструменте». – М., 1956
5. Диков Б. «Методика обучения игре на духовом инструменте». – М., 1962
6. Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне». – М., 2001
7. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне». – М., 1987
8. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» - М., 1975
9. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период» - М., 1954
10. Gregory R. - The Trombone. – New York 1973
11. Kunitz H.- Posaune. - Leipzig 1959.
12. Laffosse A. - Traite depedagogie du trombone a coulisse. – Paris 1955
13. Wick D. - Trombone Technique. – Paris 1955, London 1971.