



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность ВАЛТОРНА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 6 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Рубнич А.С., преподаватель по классу валторны СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогического работника;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (валторна)» разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока для учащихся - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					6
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	693					
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации должны проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и на методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 ГОД.

Постановка исполнительского аппарата:

- положение корпуса, головы, губ на мундштуке.

Постановка исполнительского дыхания:

- упражнения по постановке исполнительского дыхания.

Базинг. Примерный репертуарный список.

Этюды, упражнения:

- Шоллар, Школа игры на валторне.

- Полех, Хрестоматия игры на валторне.

Пьес

- «Виноград в саду цветет», рус.нар.песня.

- « Во поле береза стояла», рус.нар.песня.

- Глинка, «Ты соловушка, умолкни».

-Люлли, «Песенка».

- Моцарт « Веселый май».

- «Протяжная», рус.нар.песня.

- Телеман, «Пьеса».

- Флисс, «Колыбельная».

Примерная программа прослушивания:

- Флисс, «Колыбельная».

- Моцарт, «Веселый май».

2 ГОД.

Совершенствование исполнительского аппарата:

Работа над укреплением дыхания, развитие амбушюра.

Работа над координацией подвижности языка с пальцами.

Расширение диапазона от «фа» малой октавы до «ми» второй октавы.

Требования за год: гаммы до двух знаков с трезвучием, хроматическую гамму, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Репертуар.

Упражнения, этюды:

- Шоллар, Школа игры на валторне.

- Полех, Хрестоматия для игры на валторне.

Пьесы:

- Бетховен, «Народный танец» «Романс».
- Глинка, «Жаворонок», «Северная звезда».
- Люлли, «Менуэт».
- Моцарт, «Песня пастушка».
- Чайковский, «шарманщик поет», «Старинная французская песенка».
- Шуман, «Охотничья песня»

Примерная программа экзамена:

- Чайковский, «Шарманщик поет».
- Шуман, «Охотничья песня».

3 ГОД.

Продолжение совершенствования исполнительского аппарата с координацией всех его элементов.

Работа над штрихами, расширение диапазона от «до» малой октавы до «фа» второй октавы.

Годовые требования:

- Гаммы до трех знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах игаемого диапазона, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Репертуар.

Упражнения, этюды:

- Полех, Хрестоматия для валторны, 3-4 класс.
- Полех, Хрестоматия для валторны 5 класс.
- Шоллар, Школа игры на валторны.

Пьесы:

- Бах, «Бурре», «Менуэт».
- Бах-Гуно, «Аве-Мария».
- Варламов, «Красный сарафан».
- Гендель, «Ляргентто».
- Зиринг, «Сказание»,
- Канконе, «Тема с вариациями».
- Мендельсон, «Весенняя песня»
- Сен-Санс, «Романс».
- Шостакович, «Шарманка».

Программа контрольного прослушивания:

- И.С. Бах, «Бурре»
- А. Варламов, «Красный сарафан».

4 ГОД.

- Продолжение работы над исполнительским дыханием, развитие тембра.
- Расширение диапазона от «ля» большой октавы до «ля» второй октавы.
- Начало работы над транспонированием, обучение игре с сурдиной.

Годовые требования.

- Гаммы до четырех знаков с трезвучием и обращением со штрихами, хроматическая гамма в две октавы, 8-10 этюдов, 10 пьес.

Репертуар.

Упражнения, этюды:

- Полех, Хрестоматия педагогического репертуара для валторны.
- Шоллар, Школа игры на валторне.

Пьесы:

- Глюк, «Мелодия».
- Лоренц, «Элегия».
- Лядов, «Прелюдия»
- Матис, концерт № 2 (1я и 2я части)
- Моцарт, концерт № 1 (1я и 2я части)
- Рахманинов, «Серенада».
- Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы Садко.
- Свиридов, «Веселый марш»,
- Сен-Санс, «Концертная пьеса» (1я и 2я части).
- Чайковский, «Осенняя песня»

Примерная программы прослушивания:

- Сен-Санс, «Концертная пьеса» (1я и 2я части).
- Чайковский, «Осенняя песня».

5 ГОД.

- Продолжение совершенствования музыкально-исполнительских навыков ученика.
- Овладение всем диапазоном и работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков в крайних регистрах.
- Изучение двойного стаккато, работа над транспонированием.

Годовые требования:

- Гаммы до 4-х знаков в быстром темпе с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе. 8-10 этюдов, 10 пьес.

Репертуар:

Упражнения, этюды:

- Буюновский «Избранные этюды для валторны»
- Шоллар «Школа игры на валторне»

Пьесы:

- Гендель «Ларгетто»
- Моцарт «Концертное рондо», Концерт №3 (2-я,3-я части)
- Сен-Санс «Ария Далилы из оперы Самсон и Далила»

6 ГОД

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае.

В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Си мажор в три октавы, ля минор в три октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в три октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами 6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Копраш 30 этюдов

В. Буяновский сборник этюдов тетрадь №1

Нойлинг 30 специальных этюдов

Пьесы

Моцарт концерт №3

Моцарт концерт №4

Р Штраус «анданте»

Сен-Санс «концертная пьеса»

Г Экклс «соната»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,
- зачеты,
- академические концерты,
- технические зачеты,
- экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Сроки сдачи промежуточной аттестации

1 класс	
2 полугодие	Апрель-май – переводной экзамен (2-3 пьесы)
2 класс	
1 полугодие	Декабрь – экзамен (2 пьесы)
2 полугодие	Февраль – технический зачёт (гаммы до 2х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)
3 класс	
1 полугодие	Декабрь – экзамен (2 пьесы)
2 полугодие	Февраль – технический зачёт (гаммы до 3х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)
4 класс	
1 полугодие	Декабрь – экзамен (2 пьесы)
2 полугодие	Февраль – технический зачёт (гаммы до 4х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)
5 класс	
1 полугодие	Декабрь – экзамен (2 пьесы)
2 полугодие	Февраль – технический зачёт (гаммы до 4х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)
6 класс	
1 полугодие	Декабрь – первое прослушивание выпускной программы (2 пьесы, по нотам)
2 полугодие	Февраль – второе прослушивание выпускной программы (1 пьесы наизусть, 1 по нотам) Апрель – третье прослушивание выпускной программы (всё наизусть)

2. Критерии оценки:

5 («отлично») - технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендованной нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Хрестоматия для валторны 1-2 3-5 классы детской музыкальной школы. Составитель и редактор В.Полех., изд-во «Музыка», Москва 1975

Избранные этюды для валторны в 2-х тетрах Для ДМШ и училищ. Редактор-составитель В Буяновский. Издательство Музыка 1983 г

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19 2.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.М., 1976. С.11-31. 3.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Авто реф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуко высотный анализ свободного мелодического строя. Киев
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуко высотный анализ свободного мелодического строя. Киев
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросыисполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956