



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность ВАЛТОРНА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ №30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Рубнич А.С., преподаватель по классу валторны СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогического работника;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (валторна)» разработана преподавателями отдела духовых и ударных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Для учащихся 1 класса – 35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Программу составляют следующие разделы:

- Пояснительную записку;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Методы и формы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757							
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, концертам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации должны проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и на методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

№ п/п	Тема	Примерный репертуарный список.
1 кл.	1. Ознакомление с инструментом, лучшие исполнители. 2. Изучение аппликатуры, постановка исполнительского дыхания, амбушюра.	Краткий исторический обзор. Гамма до мажор Этюды 1-5 из сборника этюдов В.Буяновского Пьесы- Как на тоненький ледок, Серенада - К.Баррат Калинка- русская народная песня Getting a Buzz - К.Баррат
2 кл.	1. Метроритмическая основа исполнения. 2. Работа над дыханием и постановкой	Практическое применение. Разучивание дыхательных упражнений. Гаммы до 1 знака, Этюды 5-10 из сборника этюдов В. Буяновского Пьесы- Делу время- А. Маркс Berley Break- народная песня Менует - И. С.Бах Ария - И.С. Бах Кукушечка - народная песня Пьеса - Ж. Ф.Рамо

3 кл.	1. Работа над звуком, амбушюром. 2. Развитие триольного ощущения восьмых.	Постановка мундштука, звукоизвлечение. Практическое применение. Ария- И. С.Бах Листок из альбома- В. Цыбин Шарманщик - П. И. ЧайковскийВалторновый реп- А. Маркс Этюды 10-20 из сборника этюдов В. Буяновского Пьесы- Романс Л. Бетховен Колыбельная - В. А. Моцарт Охотничья песенка- Р. Шуман Сладкая греза- П. И. Чайковский
4 кл.	1. Выработка навыков чтения с листа. 2. Ансамблевая игра 3. Гаммы до 2-3 знаков всех видов	Исполнение метроритмических упражнений.Выполнение ансамблевых задач. Старинная французская песня - П. И. Чайковский Сельский танец- Ж.Ф. Рамо Глас трубы- Г. ПерселлАллеманда - К. Баррат Хор жрецов - В. А. Моцарт Красный сарафан - А. ВарламовЖаворонок - М. Глинка Северная звезда - М. ГлинкаВеселый май - В. А. Моцарт
5 кл.	1. Выработка навыков чтения с листа. 2. Ансамблевая игра 3. Гаммы до 2-3 знаков всех видов	Фразировка. Акценты. Штрихи. Распределение времени внутри такта.Бурре , менует - И. С. Бах Романс - Скрябин Ария Вани - М. ГлинкаПесня - А. Бородин Этюды из сборников В. Буяновского , Ф. Шоллара Русская песня - М. Глинка Перед сном - Г. СвиридовАрия - И. Маттесон Ходит ветер у ворот - М. Глинка

6 кл.	1. Этюды 2. Интонация.	Вопросы амбушюра и дыхания. Весна - Э. Григ Ларгетто - Г. Гендель Аве- Мария - Ш. Гуно Вальс - М. Глинка Этюды из сборника этюдов В. Буяновского, Ф. Шоллара Ноктюрн - Р. Глиэр Баркаролла - П. Чайковский Парень с гармошкой - Г. Свиридов Я помню чудное мгновенье - М. Глинка
7 кл.	1. Работа над техникой, выдержкой 2. Гаммы до 3-4 знаков всех видов.	Весенняя песня - Ф. Мендельсон Вокализ - С. Рахманинов Концертная пьеса - К. Сенс-Санс Романс - К. Сенс-Санс
		Этюды из сборника этюдов В. Буяновского, Ф. Шоллара Романс - Р. Глиер Мечты - А. Глазунов Прелюдия - С. Рахманинов Концерт - Ф. Шкруп
8 кл	1. Владение филировкой звука в сочетании с динамикой и штрихами. 2. Чтение с листа.	Профессиональные навыки звуковедения и фразировки. Концерт 3 1-ая часть - В. А. Моцарт Интермеццо - Р. Глиер Концерт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,
- зачеты,
- академические концерты,
- технические зачеты,
- экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Сроки сдачи промежуточной аттестации

1 класс	
2 полугодие	Апрель-май – переводной экзамен (2-3 пьесы) Примерный репертуарный список Гамма до мажор Этюды 1-5 из сборника этюдов В.Буяновского Пьесы- Как на тоненький ледок, Серенада - К.Баррат Калинка- русская народная песня Getting a Buzz - К.Баррат
2 класс	

1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Гаммы до 1 знака, Этюды 5-10 из сборника этюдов В. Буяновского Пьесы- Делу время- А. Маркс Berley Break- народная песня Менует - И. С.Бах</p>
2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до 2х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Ария - И.С. Бах Кукушечка - народная песня Пьеса - Ж. Ф.Рамо</p>
3 класс	
1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Ария- И. С.Бах Листок из альбома- В. Цыбин Шарманщик - П. И. Чайковский Валторновый реп- А. Маркс</p>
2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до 3х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Этюды 10-20 из сборника этюдов В. Буяновского Пьесы- Романс Л. Бетховен Колыбельная - В. А. Моцарт Охотничья песенка- Р. Шуман Сладкая греза- П. И. Чайковский</p>
4 класс	
1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план Старинная французская песня - П. И. Чайковский Сельский танец- Ж.Ф. Рамо Глас трубы- Г. Перселл Аллеманда - К. Баррат Хор жрецов - В. А. Моцарт</p>

2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до 4х знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Красный сарафан - А. Варламов Жаворонок - М. Глинка Северная звезда - М. Глинка Веселый май - В. А. Моцарт</p>
5 класс	
1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный список Бурре , менует - И. С. Бах Романс - Скрябин Ария Вани - М. Глинка Песня - А. Бородин</p>
2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до 5ти знаков, этюд, терминология) Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план Этюды из сборников В. Буяновского , Ф. Шоллара Русская песня - М. Глинка</p>
	<p>Перед сном - Г. Свиридов Ария - И. Маттесон Ходит ветер у ворот - М. Глинка</p>
6 класс	
1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план Весна - Э. Григ Ларгетто - Г. Гендель Аве-Мария - Ш. Гуно Вальс - М. Глинка</p>

2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до бти знаков, этюд, терминология)</p> <p>Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план</p> <p>Этюды из сборника этюдов В. Буяновского, Ф. Шоллара</p> <p>Ноктюрн - Р. Глиэр</p> <p>Баркаролла - П. Чайковский</p> <p>Парень с гармошкой- Г. Свиридов</p> <p>Я помню чудное мгновенье - М. Глинка</p>
7 класс	
1 полугодие	<p>Декабрь – экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план</p> <p>Весенняя песня - Ф. Мендельсон</p> <p>Вокализ - С. Рахманинов</p> <p>Концертная пьеса - К. Сенс-Санс</p> <p>Романс- К. Сенс-Санс</p>
2 полугодие	<p>Февраль – технический зачёт (гаммы до бти знаков, этюд, терминология)</p> <p>Апрель-май – переводной экзамен (2 пьесы)</p> <p>Примерный репертуарный план</p> <p>Этюды из сборника этюдов В. Буяновского , Ф. Шоллара</p> <p>Романс- Р. Глиер</p> <p>Мечты- А. Глазунов</p> <p>Прелюдия - С. Рахманинов</p> <p>Концерт- Ф. Шкroup</p>
8 класс	
1 полугодие	Декабрь – первое прослушивание выпускной программы (2 пьесы, по нотам)
2 полугодие 3 (2 и 3 части) В. А. Моцарт Серенада - С. Рахманинов Концертное рондо - В. А. Моцарт	<p>Февраль – второе прослушивание выпускной программы (1 пьесы наизусть, 1 по нотам)</p> <p>Апрель – третье прослушивание выпускной программы (всё наизусть)</p> <p>Май – выпускной экзамен</p> <p>Примерный репертуарный план</p> <p>Концерт 3 1-ая часть - В. А. Моцарт</p> <p>Интермеццо - Р. Глиер</p> <p>Концерт</p>

2. Критерии оценки:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного

года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Список рекомендованной учебной и методической литературы

Список нотной литературы

Хрестоматия для валторны 1-2 3-5 классы детской музыкальной школы. Составитель и редактор В.Полах.Издательство Музыка Москва 1975

Избранные этюды для валторны в 2-х тетрадах Для ДМШ и училищ. Редактор- составитель В Буяновский. Издательство Музыка 1983 г

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Авто реф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуко высотный анализ свободного мелодического строя. Киев
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуко высотный анализ свободного мелодического строя. Киев
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1998
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956