



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность **ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Пушкина В.Н., преподаватель по классу виолончели СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана преподавателями отдела струнных инструментов ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Детские музыкальные школы призваны способствовать развитию музыкальной культуры. Одновременно с этой основной задачей детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и подготавливать их к поступлению в музыкальные училища.

Перед педагогом по специальности поставлена ответственная задача воспитания и формирования мировоззрения, эстетических взглядов и музыкального развития учащегося.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебной и общественной жизни учащихся, развивать в них высокую принципиальность и требовательность, честность, чувство долга, воспитывать бережливое отношение к школьному имуществу.

Педагогу по специальности следует постоянно наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживая тесный контакт, как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших произведениях российских и зарубежных композиторов.

В процессе занятий в классе по специальности, педагог должен гармонично развивать учащихся, расширяя их художественные представления; работа над развитием техники должна быть подчинена главной задаче – умению осознать и правильно передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно воспроизводить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности. Педагог должен постоянно развивать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями,

не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкально развитие учащихся.

Работа над выразительность исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания (интонацией), ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть установлена в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить учащихся с переводом иностранных музыкальных терминов, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Преподаватель вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед для учащихся и их родителей.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

| | |
|--|------------|
| Содержание | 1-8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, в 1-м классе 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- Приобретение и навыков в области виолончельного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие основных психологических функций: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля);
- совершенствование координации общей и мелкой моторики, равновесия;
- выработка навыков правильного дыхания;
- активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань;
- развитие основных музыкальных способностей: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку;
- социальная адаптация детей: взаимодействовать друг с другом, вступление в контакт, выработка таких личностных качеств, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов,
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе виолончели предполагают **социальную активность** ребенка – его желание

и готовность принять участие в концертном выступлении, спектакле, открытом уроке.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность виолончель».

Программа содержит:

- пояснительную записку
- годовые требования по классам
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (виолончель), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах

Репетиции и выступления – Концертные залы ДМШ №9

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар, справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ДМШ №9 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|---------|-------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------------|---------------------------------------|--|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | |
| 1 класс | 2 часа | 160 | 96 | 64 | 6 | - | Зачет в форме академического концерта |
| 2 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |
| 3 класс | 2 часа | 198 | 132 | 66 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |
| 4 класс | 2 часа | 198 | 132 | 66 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Экзамен |
| 5 класс | 2,5 часа | 247,5 | 165 | 82,5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме |

| | | | | | | | |
|---------|----------|-------------|-------------|------------|-----------|---|--|
| | | | | | | | академического концерта |
| 6 класс | 2,5 часа | 247,5 | 165 | 82,5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |
| 7 класс | 2,5 часа | 280,5 | 198 | 82,5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Экзамен |
| 8 класс | 2,5 часа | 280,5 | 198 | 82,5 | 8 | Технический зачет Академический концерт, или прослушивание | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |
| Итого | | 1777 | 1185 | 592 | 62 | | |

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы - 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по классам.

Процесс обучения в специальном классе «виолончель» по программе «Струнные инструменты» можно разделить на 3 этапа, имеющий свои особые цели.

1-4 классы

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы виолончельной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала,

Категория обучающихся: 1 – 4 классы (возраст 6,5-11 лет)

Срок обучения: 4 года, специальность «виолончель» - 262 учебных часа, «чтение с листа» (вариативная часть учебного плана во 2-4 классах) – 49,5 учебных часов.

Режим занятий:

специальность «виолончель» - 2 часа в неделю,
«чтение с листа» (вариативная часть учебного плана) - 0,5 часа в неделю.

Форма аттестации – переводные академические концерты в 1-3 классах, экзамен по виолончели в 4 классе. Технический зачет.

По результатам освоения начального курса образовательной программы учащемуся может быть рекомендован перевод на другой инструмент

1 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|-------|-------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------------|--------------------------|--------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------|--------|-----|----|----|---|---|---------------------------------------|
| 1 класс | 2 часа | 160 | 96 | 64 | 6 | - | Зачет в форме академического концерта |
|------------|--------|-----|----|----|---|---|---------------------------------------|

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

- Части виолончели и смычка (усвоение названий);
- Постановка правой и левой рук;
- Интонация, ритм;
- Начало изучения штрихов деташе, легато;
- Переходы со струны на струну;
- Гаммы в легких тональностях;
- Арпеджио.

Инструмент: виолончель.

Планируемый объем репертуара для 1 класса

3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции, до двух знаков в ключе, в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато и смешанных штрихов)

8-10 этюдов

6-8 пьес.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном академическом концерте.

Отчетность учащегося в течение года

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерный репертуарный список

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Вып. 1, часть 1 (состав. Сапожников. Р.)

Люлли Ж. - Песенка

Люлли Ж. – Менуэт

Гайдн И. –Тема из симфонии

Бетховен Л.. – Менуэт

Бетховен Л. – Прекрасный цветок
 Моцарт В. – Аллегретто
 Глинка М. – Песня («Ты, соловушка, умолкни»)
 Римский-Корсаков Н. – Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
 Кюи Ц. – Весенняя песенка
 Гречанинов А. - Утренняя прогулка
 Калининников В. - Журавель
 Мясковский Н.- Беззаботная песенка
 Кабалевский Д.- Ночью на реке
 Александров А.- Осенью
 Гедике А.- Русская песня
 Мельников А.- Гармошка
 Бакланова Н.- Скерцо
 Бакланова Н.- Мазурка
 Бакланова Н.- Романс
 «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
 «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)
 «Лисичка» (украинская народная песня)

Различные издания:

Шлемюллер Г.-Лендлер

Бакланова Н.- сб. «Двенадцать легких пьес для виолончели»: Колыбельная и др.

Сб. «Педагогический репертуар детских музыкальных школ.- Пьесы для виолончели; составитель А. Стогорский.

Этюды:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. I, часть I (1-2 кл.)

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 1-41 и 51.

Сапожников Р.- Этюды для начинающих виолончелистов»: весь первый раздел и №№ 24, 26, 40.

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели». №№ 1,2,5,6,8.

Давыдов К. – «Школа игры на виолончели»

Сапожников Р. – «Школа игры на виолончели»

2 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| 2 класс | 2 часа | 160 | 96 | 66 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|----------|
| | | | | | | | концерта |
|--|--|--|--|--|--|--|----------|

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Двухоктавные мажорные и минорные диэзные гамма до трех знаков в пределах первой и четвертой позиций с применением различных штриховых вариантов

6-8 этюдов

8-10 пьес

По окончании года учащийся должен выступить на переводном закрытом академическом концерте.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – *технический зачет*

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Примерный репертуарный список

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Вып. 1, часть 1 (состав. Сапожников. Р.)

Перголези Дж. – Песня

Векерлен Ж. – Песня

Бах И.С. - Песня

Бах И.С. - Менуэт

Бах И.С. - Бурре

Моцарт В. – Колыбельная

Моцарт В. – Весенняя песня

Моцарт В. – Песня пастушка

Моцарт В. - Менуэт

Бетховен Л. – Сурок

Бетховен Л. – Два экосеза

Бетховен Л. – Народный танец

Бетховен Л. – Песня

Шуберт Ф. - Экосез

Шуберт Ф. - Менуэт

Шуберт Ф. – Старинный немецкий танец

Шуман Р. - Романс

Шуман Р. – Веселый крестьянин

Шуман Р. - Колыбельная

Шуман Р. – Народный танец
 Шуман Р. – Новелетта
 Григ Э. – Песня родины
 Григ Э. – Листок из альбома
 Варламов А. – Красный сарафан
 Чайковский П. – Старинная французская песенка
 Аренский А. – Баркарола
 Гречанинов А. – Весельчак
 Бакланова Н. – Этюд
 Александров А. – Осень
 Гедике А. – Русская песнь
 Айвазян А. – Армянский танец соль мажор
 «Пошел козел в огород» (русская народная песня)
 Ходит Сенюшка горой» (старинная казачья песня)
 Сборники «Педагогического репертуара детских музыкальных школ – Пьесы для виолончели», вып. I, I-IV классы.

Различные издания

Этюды:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. I, часть I (1-2 кл.).

Стогорский А. – «Этюды-вариации»

Струве Б. – «Сборник этюдного материала для виолончелистов» №№ 31, 32 и с № 42 до конца.

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 47-761.

Сапожников Р.- Этюды для начинающих виолончелистов»: весь второй раздел, исключая №№ 33, 34, 39, 42-45.

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели» № 15

Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»

«Избранные этюды», сост. Кальянов С.

Ли С. – Сорок легких этюдов»: №№ 1, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36-40.

Доцауэр И. – «Избранные этюды», т. I.

Бакланова Н. – «Методические упражнения в соединении позиций».

3 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|-------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------|--------|-----|-----|----|---|---|---|
| 3 класс | 2 часа | 198 | 132 | 66 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |
|------------|--------|-----|-----|----|---|---|---|

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе (минорные гаммы до трех знаков в ключе) в умеренном и более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов

6-8 этюдов

6-9 пьес и одно произведение крупной формы.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном закрытом академическом концерте.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – *технический зачет*

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма

Примерный репертуарный список

Сонаты:

Гендель А. – Гавот с вариациями

Ромберг Б. – Соната № 4 ми минор, ч. I и II

Ромберг Б. – Соната си бемоль мажор, ч. I

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели». Вып. II, часть 1 (состав. Сапожников Р.)

Бах И.С. – Менуэт

Бетховен Л. – Два контрданса

Григ Э. – Листок из альбома

Глинка М. – Жаворонок

Глинка М. – Полька
 Чайковский П. – Колыбельная в бурю
 Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков
 Мусоргский М. – Песня
 Римский-Корсаков Н. – Мазурка
 Аренский А. – Колыбельная
 Гречанинов А. – Зимний вечер
 Кабалевский Д. – Вальс
 Шостакович Д. – Заводная кукла
 Мясковский Н. – Полевая песня.

Различные издания:

Гендель Г. – Бурре
 Моцарт В. – Волынка
 Шуберт Ф. – Сиротка
 Алябьев А. – Соловей
 Глинка М. – Испанская песня
 Чайковский П. – Колыбельная из оперы «Мазепа»
 Чайковский П. – Шарманщик поет
 Гречанинов А. – сб. «Пьесы для детей»: Ранним утром
 Сокальский П. – Песенка
 Косенко В. – Скерцино

«Играем вместе» – Пьесы для детских ансамблей различных составов. Составители В. Кальшикова, Н. Перунова и Н. Толбухина

Этюды:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – этюды, упражнения, гаммы»- вып. II, часть I (3-4 кл.)

Пеккер Г. – «10 легких этюдов»: № 6-10

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 76-89, 92-94.

Сапожников Р.- Этюды для начинающих виолончелистов»: весь второй раздел исключая №№ 33, 34, 38, 39, 92-94.

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели»

Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»

Доцауэр И. – «Избранные этюды», из. I тетрадь

Бакланова Н. – «Мелодические упражнения»

Ансамбли:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-Пьесы для ансамбля»- вып. I, часть I (пьес для 1-2 кл.)

4 класс

| класс | Нагру зка в | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация |
|-------|----------------|-----------------------------|--------------|----------|-----------|-----------------------------|
| | | Максималь | Самостоятель | Аудиторн | Консульта | |
| | | | | | | |

| | недел ю | ная учебная нагрузка | ная работа | ые занятия | ции | I полугодие | II полугодие |
|------------|------------|-------------------------|------------|---------------|-----|--|----------------------------------|
| 4 класс | 2 часа | 198 | 132 | 66 | 8 | Зачет в форме академич еского концерта | Техничес кий зачет Экзамен |

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Планируемый объем репертуара для 4 класса

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио, с открытыми и без открытых струн, в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, а также отдельные трехоктавные гаммы и арпеджио: ре, соль и фа мажор и одноименные минорные, «ломанные» терции и кварты, «секвенции»

6-8 этюдов

5-6 пьес и одну часть концерта или две части сонаты.

По окончании года учащийся должен выступить на экзамене.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **февраль** – *технический зачет*

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются

от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерный репертуарный список

Концерты и сонаты:

Марчелло Б. – Соната до мажор

Марчелло Б. – Граве и Аллегро из сонаты до мажор

Марчелло Б. – Соната ми минор, ч. 1 и 2

Корелли А. – Сарабанда и гавот из сонаты ми минор

Бреваль А. – Соната до мажор

Бетховен Л. – Сонатина ре минор
Бетховен Л. – Сонатина соль мажор
Ромберг Б. – Соната до мажор, ч. I
Гольтерман Г. – Концерт № 4, ч. I
Гедике А. – Сонатина
Иордан И. - Вариации

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели-этюды, упражнения, гаммы»- вып. II, часть I (3-4 кл.).

Григ Э. – Песня крестьян
Шлемюллер Г. – Непрерывное движение
Кабалевский Д. – Галоп
Власов В. – Этюд
Комаровский А. – Вперегонки

Различные издания:

Мартини Ж. – Гавот
Перголези Дж. – Ария
Рамо Ж. – Сельский танец
Гайдн И. – Аллегро
Гайдн И. – Менуэт
Шуман Р. – Дед-Мороз
Шуман Р. – Лотос
Монюшко С. – Вечер (перел. Давыдова К.)
Монюшко С. – Пряха (перел. Давыдова К.)
Дженкинсон Дж. – Танец
Чайковский П. – Грустная песенка
Чайковский П. – Сладкая греза
Чайковский П. – Колыбельная
Балакирев М. – Полька
Римский-Корсаков Н. – Колыбельная из оперы «Садко»
Глиэр Р. – Рондо
Гедике А. – Две миниатюры
Косенко В. – Пастораль
Косенко В. – Вальс
Хачатурян А. – Андантино
Кабалевский Д. – Клоуны, Этюд
Евлахов О. – Романс
Власов Вл. - Этюд
Гольтерман Г. – Концертный этюд «В непогоду»

«Играем вместе» – Пьесы для детских ансамблей различных составов. Составители В. Кальшикова, Н. Перунова и Н. Толбухина

Этюды:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели - Этюды, упражнения, гаммы»- вып. II, часть II (3-4 кл.).

Сапожников Р. – «Сборник этюдного материала для I-IV классов»: №№ 90, 1, 95-140

Мардеровский Л. – «25 этюдов для виолончели», № 20 и 22.

Мардеровский Л. – «Уроки игры на виолончели»: пьесы, этюды и упражнения, начиная с № 215 и до конца.

«Избранные этюды», сост. Кальянов С.

«Сборник этюдов» под Ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№№ 1 –5.

Куммер Ф. – «Мелодические этюды».

5-8 классы

Цель:

Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

По итогам обучения в V-VII классах определяются профессионально ориентированные учащиеся.

Ожидаемый результат: воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

Категория обучающихся: 5 – 8 классы

Срок обучения: 4 года

специальность «виолончель» - 264 учебных часа

«чтение с листа» – 66 учебных часов

Режим занятий:

специальность «виолончель» 5-8 класс - 2 часа в неделю;

«чтение с листа» 5-8 класс - 0,5 часа в неделю;

Форма итоговой аттестации

- технический зачет;
- переводной академический концерт в 5, 6 классах;
- экзамены по специальности в 7 классах;
- выпускной экзамен в 8 классе.

5 класс

| клас с | Нагруз ка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|----------------|--------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------|---|---|
| | | Максималь ная учебная нагрузка | Самостоятель ная работа | Аудиторн ые занятия | Консультац ии | I полугодие | II полугодие |
| 5 клас с | 2,5 часа | 247.5 | 165 | 82.5 | 8 | Зачет в форме академическ ого концерта | Технический зачет Зачет в форме академическ ого концерта |

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Планируемый объем репертуара для 5 класса

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков в различных штрихах

6-8 этюдов

одну часть концерта, 1-2 части сонаты

5-6 пьес.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном закрытом академическом концерте.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **февраль** – *технический зачет*
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Концерты и сонаты:

- Марчелло Б. – Соната соль мажор
Марчелло Б. – Соната ля минор
Марчелло Б. – Соната фа мажор
Вивальди А. – Соната ми минор I и II ч.
Нельк А. – Концертино
Гольтерман Г. – Концерт № 4, ч. 3
Гольтерман Г. – Концерт № 5, ч. 1 и 2.
Ромберг Б. – Соната № 5 соль мажор
Кленгель Ю. – Концертино до мажор
Кленгель Ю. – Концертная пьеса ре минор.

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара» вып. III, часть I.

- Моцарт В. – Ария
Гайдн И. – Аллегро
Гайдн И. – Серенада
Гендель Г. – Бурре (Соль мажор)
Бах И. – Песня
Глюк Хр. – Гавот
Рубино Дж. И. – Адажио
Гайдн М. – Менуэт
Перголези Дж. – Ария
Гендель Г. – Бурре (соль минор)
Мендельсон Ф. – Песня без слов
Гольтерман Г. – На охоте
Дженкинсон Э. – Танец
Чайковский П. – Колыбельная
Чайковский П. – Грустная песенка
Гедике А. – Миниатюра
Гедике А. – Миниатюра в форме рондо
Глиэр – Рондо
Кабалевский Д. – Этюд

«Педагогический репертуар детских музыкальных школ». Пьесы для виолончели и фортепьяно V-VII классы, выпуск I и II

Пьесы (различные издания):

- Матессон И. – Ария
Гайдн И. – Каприччио
Гайдн И. – Анданте
Мендельсон Ф. – Ноктюрн

Габриэль Мари – Гавот
 Сен-Санс Ц. – Романс
 Дворжак А. – Мелодия
 Гурилев А. – Ноктюрн
 Бородин А. – Серенада
 Давыдов К. – Романс
 Калининков В. – Грустная песня
 Рахманинов С. – Романс фа минор
 Гедике А. – Скерцо
 Раков Н. – Вальс

Этюды:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – Этюды для V класса детских музыкальных школ.

Доцауэр И. – «Отдельные этюды» из II тетр.

Ли С. – Соч. 31. «Этюды»

Куммер Ф. – «10 мелодических этюдов»

«Избранные этюды», сост. Кальянов С.

«Сборник этюдов для старших классов», под ред. Сапожникова Р.

«Сборник этюдов» под. Ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№ 6 –9.

«32 избранных этюда» – сост. Мардеровский Л. (отдельные этюды по выбору).

Ансамбли:

«Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для ансамбля», вып. III.

Парселл Г. – Ария

Гендель Г. – Менуэт

Лядов А. – Канон

Мяковский Н. – Фуга

Власов В. – «Сборник легких переложений из произведений германских композиторов XVIII века для 2-х скрипок и виолончели»

Бреваль А. – «Шесть легких сонат для фортепиано и виолончели» (IV-V кл.)

6 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|---------|-------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|--------------|---------------------------------------|--|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| 6 класс | 2,5 часа | 247.5 | 165 | 82.5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме академического концерта |

Планируемый объем репертуара для 6 класса

За год учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио в медленном и подвижном темпах (с применением различных штрихов, а также легато 8, 12, 16 нот на смычок). Дальнейшее развитие навыков игры в позиции ставки.

Гаммы до, соль мажор в терциях и секстах в пределах 4 позиций по одной ноте на смычок и по 2 и 4 ноты легато

5-7 этюдов

4-6 пьес

одну часть концерта и одну-две части сонаты.

По окончании года учащийся должен выступить на переводном закрытом академическом концерте.

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *технический зачет*

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Примерный репертуарный список

Концерты:

Ромберг Б. – Концертино ре минор, ч. I

Гольтерман Г. – Концерт №5, ч. II и III

Кленгель Ю. – Концертная пьеса ре минор

Иордан И. - Концерт

Сонаты:

Ресель Г. – Соната ре минор

Габриэли Д. – Соната «2, ля мажор

Ариости А. – Соната ре мажор

Гальяр И. – Соната фа мажор

Эрвелуа К. – Сюита ре минор, ч. I и II.

Бетховен Л. – Вариации на тему Генделя, соч. 8

Базелер П. – Французская сюита

Пьесы (различные издания):

Гендель А. – Ларгетто

Дитгельсдорф К. - Скерцо

Дитгельсдорф К. – Немецкий танец

Бах И. – Ариозо

Нардини П. – Анданте кантабиле

Боккерини Л. – Менуэт соль мажор

Персель Г. – Сельский танец
Гендель Г. – Сарабанда соль минор
Люлли Ж. – Сарабанда фа мажор
Тартини Дж. – Адажио кантабиле
Моцарт В. – Пантомима и Паспье
Мендельсон Ф. – Песня без слов, соч. 53
Шопен Ф. – Прелюдия си минор
Сен-Санс Ц. – Лебедь
Шуман Р. – Грезы
Валентини Дж. – Менуэт
Гольтерман Г. – Каприччио ля минор, ре минор
Поппер Д. – Гавот
Даргомыжский А. – Серенада
Мусоргский М. – Думка из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М. – Слеза
Лядов А. – Прелюдия
Кюи Ц. – Восточная мелодия
Рубинштейн А. – Баркарола
Рубинштейн А. – Мелодия
Давыдов К. – Прощай
Спендиаров А. – Баркарола
Чайковский П. – Ноктюрн
Чайковский П. – Русская пляска
Аракишвили Д. – Грузинский танец
Айвазян А. – Армянский танец
Клочков К. – Вечерняя песня
Раков Н. – Посвящение
Раков Н. – Арабеска
Раков Н. – Лирический вальс.

Этюды:

«32 избранных этюда» – сост. Мардеровский Л. (отдельные этюды по выбору).
«Сборник этюдов для старших классов», под ред. Сапожникова Р.
«Сборник этюдов» под. ред. Козолупова С. и Гинзбурга Л.: №№ 11, 14, 21, 24.
Доцауэр И. – «113 этюдов» т. II
Куммер Ф. – «10 мелодических этюдов»

Ансамбли:

Моцарт В. – «Два легких дивертисмента» (V-VII кл.) – трио
Моцарт В. – «Дуэт» (V-VI кл.)
Шуберт Ф. – Адажио. Перел. Для 2-х виолончелей и фортепиано А. Власова
Ли С. – Дуэты
Бородин А. – Хор поселян, переложение Борисяка А.

7 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|---|---------------------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| 7 класс | 2,5 часа | 280.5 | 198 | 82.5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Экзамен |

Планируемый объем репертуара для 7 класса

За год учащийся должен пройти все трехоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 12-16 нот) и в различных штрихах.

Гаммы До и Соль мажор в терцию и сексту в пределах семи позиций

5-6 этюдов

3-4 пьесы

одну часть концерта и две части сонаты

На экзамене учащийся должен исполнить одну трехоктавную гамму и арпеджио, подготовленные к экзамену по выбору преподавателя, один этюд, одну часть концерта или одну-две части сонаты и одну-две пьесы.

По окончании класса учащийся должен выступить на экзамене.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *технический зачет*

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Примерный репертуарный список

Концерты:

Леонардо Лео – Концерт ре мажор

Монн М. – Концерт соль минор.

Вивальди А. Концерт (переложение Стасевича)

Гендель А. – Концерт (переложение Козолуповой Г.)

Моцарт В. – Концерт (переложение Асламазяна С.)

Ромберг Б. – Концертино ре минор II и III ч.

Ромберг Б. – Концерт № 2 (для очень продвинутых учеников)

Гольтерман Г. – Концерт № 3

Дварионис Б. – Тема с вариациями

Иордан И. – Концерт.

Бах И. – Концерт до минор, 1 часть

Сонаты:

Коррели А. – Соната ре минор (ред. С. Козолупова)

Лейле Ж. – Соната соль минор: аллеманда, менуэт, сарабанда, жига

Бони П. – Ларго и аллегро

Капорале А. – Соната ре минор

Мартини Дж. – Соната ля минор

Эккльс Дж. – Соната, ч. I и II

Ариости А. – Соната ми бемоль мажор

Бетховен Л. – Тема с вариациями, соч. 8

Пьесы (Различные издания):

Куперен Ф. – Пастораль

Мартини Ф. – Андантино

Клерамбо Н. – Диалог

Гендель Г. – Ларгетто фа мажор

Гендель Г. – Сицилиана ре минор

Леклер Ж. - Сарабанда

Леклер Ж. Тамбурин

Бетховен Л. – Менуэт (пер. С. Гинзбурга)

Парадиз П. – Сицилиана

Персель Г. – Ария

Бах И.С. – Сицилиана

Шуберт Ф. – Адажио (обр. А. Власова)

Мендельсон А. – Песня без слов

Бизе Ж. – Менуэт из сюиты Арлезианка

Кассадо Г. – Серенада

Брамс И. – Интермеццо № 1

Лало Эд. – Русская песня

Форэ Г. – Жалоба

Сен-Санс Ц. – Аллегро-аппассионата

Глинка М. – Ноктюрн

Чайковский П. – Сентиментальный вальс

Чайковский П. - Баркарола

Чайковский П. – Осенняя песнь

Чайковский П. – Соло из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. - Романс

Чайковский П. – Страстное признание

Кюи Ц. – Кантабиле ре мажор

Лядов К. – Прелюдия си минор

Глазунов А. – Арабская мелодия

Глазунов А. – Испанская серенада

Скрябин А. – Этюд до минор
 Рахманинов С. – Прелюдия соль мажор
 Рахманинов С. – Прелюдия фа мажор
 Рахманинов С. – Романс (обр. А. Власова)
 Глиэр Р. – Листики из альбома
 Глиэр Р. – Вальс
 Александров А. – Ария из «Классической сюиты»
 Гедике А. – Импровизация до минор
 Раков Н. - Романс
 Раков Н. – Мордовский танец
 Арутюнян А. – Экспромт
 Арутюнян А. – Колыбельная
 Раков Н. – Интермеццо
 Раков Н. - Скерцино
 Раков Н. - Мазурка
 Раков Н. – Скорбная песня
 Раков Н. – Русский танец
 Адамян Г. – Пьесы
 Айвазян А. – Канцонетта
 Аренский А. – Маленькая баллада
 Аренский А. – Баркарола, обр. Пеккера
 Айвазян А. – Грузинский танец
 Айвазян А. – Концертный этюд
 Власов Вл. – Узбекская пляска
 Власов Ал. – Мелодия
 Клочков К. – Вечерняя песня
 Димитреску Ц. – Крестьянский танец

8 класс

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | |
|------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие |
| | | | | | | | |
| 8 класс | 2,5 часа | 280.5 | 198 | 82.5 | 8 | Зачет в форме академического концерта | Технический зачет Зачет в форме экзамена (для продолжающих обучение) |

Учащиеся в 8-м классе сдают выпускной экзамен (итоговая аттестация). Учащиеся, оканчивающие обучение, готовят выпускную программу, обыгрывая ее по частям на

академических концертах и зачетах.

Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года учащийся должен работать над четырехоктавными гаммами, в медленном и подвижном темпе легато (по 8 – 16 нот) и в различных штрихах, двойными нотами в пределах двух октав

5 – 6 этюдов

3 – 4 пьесы

одну часть концерта и одну – две части сонаты, начинает знакомство с сюитами И.С.Баха.

По окончании года учащийся должен выступить на выпускном экзамене.

Примерный репертуарный список

Концерты:

Бах И.Х. - Концерт до-минор

Гайдн И. - Концерт до-мажор

Боккерини А. - Концерт си-бемоль мажор

Кабалевский Д. - Концерт

Сонаты:

Самартини Дж. - Соната соль-мажор

Боккерини Л. - Соната соль-мажор

Франкер Ф. - Соната

Бах И.С. - Сюита 1 для виолончели соло.

Пьесы (различные издания):

Форэ Г. - Элегия

Рахманинов С. - Элегия

Шуберт. - Пчелка

Римский-Корсаков - Полет шмеля

Бах И.С. - Адажио, обр.Зилотти

Гоэнс. - Скерцо

Поппер Д. - Тарантелла

Этюды:

Поппер Д. - «25 виртуозных этюдов»

Пиатти А. - Каприсы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат:

– знание виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Контрольные уроки
- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные

инструменты» по специальности (виолончель) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу виолончели.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимся

Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме произведениями:

В первом полугодии (кроме учащихся первого и выпускного классов) должно быть исполнено два разнохарактерных произведения.

В третьей четверти (для всех учащихся) – пьеса кантиленного или технического склада.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение

им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- Переводные экзамены (дифференцированные);
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля) с исполнением (показом) полной учебной программы, Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится в мае по графику образовательного процесса с применением дифференцированной системы оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся

по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, самостоятельная работа и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов

1-й класс

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов;
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

2-3 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;

- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- состояние исполнительского аппарата (ведение смычка, виды штрихов, переходы со струны на струну и т.д.);
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

4-й класс

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

5-8 классы

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение;
- осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности..

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах,

но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен определить размеры инструмента и смычка, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо также подобрать соответствующую его росту высоту стула.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и непринужденной посадки за инструментом и освоение им целесообразных движений, обусловленных теми или иными техническими или художественными задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого учащегося обеспечит устранение излишних мышечных напряжений, нередко перерастающих в тяжелые профессиональные заболевания.

Одной из основных и сложных задач является развитие координации движений обеих рук. Поэтому начинать обучение игре на виолончели следует с овладения элементарными навыками каждой руки отдельно.

Развитие приемов и навыков левой руки осуществляется примерно в следующей последовательности.

В начале обучения, в течение первого полугодия следует сосредоточить внимание учащегося на изучении «узкого» расположения пальцев на грифе (охват малой терции 1-4 пальцами), после усвоения которого можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Способы переходов из позиции в позицию изучаются лишь после достаточного усвоения первой позиции, а также предварительного ознакомления с игрой в последующих позициях (сначала в IV, а затем во II и III). Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется исполнить, свободные, уверенные движения левой руки, координация ее движений с действиями правой руки.

Изучение более высоких позиций и приемов игры большим пальцем (ставка) можно начинать после достаточного закрепления навыков игры на первых позициях. Приемы переходов из позиции в позицию следует совершенствовать в связи с художественными задачами.

Изучение вибрации – важнейшего средства выразительности исполнения – следует начинать после достаточного овладения навыками игры в первых позициях.

Стремление к певучести звука и выразительности исполнения, возрастающее у учащихся по мере их музыкального развития, является важнейшим стимулом для изучения вибрации.

Характер вибрации должен быть органически связан с содержанием музыкального произведения.

Развитие техники правой руки должно быть направлено на выработку у учащегося следующих основных навыков: умения свободно держать смычок, вести его при извлечении звука по струне параллельно подставке (под прямым углом к струне), плавно менять направление смычка, распределять длину смычка в зависимости от продолжительности и динамики звука.

Работа над овладением различными штрихами должна осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и приемы, которыми это достигается.

Для первоначального усвоения учеником приемов правой руки целесообразно применять упражнения на открытых струнах.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, педагог должен давать четкие задания и систематически проверять их выполнение.

В то же время нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «проигрыванию». В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности. Ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движений смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости и т.д.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

В процессе занятий в классе по специальности рекомендуется время от времени изменять последовательность проверки домашних заданий. Педагог должен сначала прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Составление индивидуального плана

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы для каждого учащегося. Планы утверждаются руководителем отдела.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отметить выполнение плана за второе полугодие.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

Учитывая, что в детских школах искусств обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса.

Наравне с этим, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре учащихся в ансамбле.

Рекомендации по чтению нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метrorитмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные пьесы, танцевальная музыка и т.д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать, предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних заданий и режима дня.

Педагогу специального класса, в контакте с родителями, следует помочь ученику составить расписание занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить учащихся рационально использовать, отведенное для самостоятельных домашних заданий, а также точно соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим, благодаря чему у учащихся воспитывается организованность, чувство долга, воля и т.д.

Педагог должен систематически вырабатывать у учащихся потребность сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над ними.

VI. Список литературы

1. Избранные упражнения для виолончели/сост. Волчков И. М., 2014
2. Кальянов С. Избранные этюды для виолончели. М.-Л., 1951
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2004
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Шаховская Н. М., 2004
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор». С-Пб, 2010
7. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Изд. «Композитор». С-Пб, 2010
8. Волчков И. Уроки игры на виолончели
9. Волчков И. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды. Часть 1, М., 2014
10. Волчков И. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды. Часть 2, М., 2016
11. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1, часть 1. Пьесы для 1-2 классов. М., 1967
12. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов. М., 1969
13. Давыдов К. Этюды для виолончели. М., 1959
14. Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2, часть 1. Пьесы для 3-5 классов ДМШ. М., 1974
15. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы. Концерты. М., 1988
16. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Часть 2/сост. Куус И., Оликова И., Полуян Н. М., 2014
17. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты. Волчков И. М., 2015
18. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас. Ю. М., 2014
19. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Жемолдинова Н. Изд. «Композитор», С-Пб, 2003
20. Ли С. 12 мелодических этюдов, соч. 113. М., 1940
21. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Сапожников Р. М., 1983
22. Вечерние огни. Детские пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 2009
23. Вивальди А. 6 сонат для виолончели и фортепиано. SCHOTT MUSIC 2015
24. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 2. Краков, 1962
25. Дуэты для двух виолончелей. М., 2014
26. Маленькому виртуозу. Пьесы. Выпуск 2. Сост. Жемолдинова Н. Изд.

«Композитор», С-Пб, 2007

27. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. Никитин А. и Ролдугин С. Л., 1984

28. Пьесы для виолончели. С-Пб, 2003

29. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. М., 2015

30. Гайдн И-Поппер Д. Концерт до мажор. Ред. Власов А. М., 1952

31. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 507 классы ДМШ. С-Пб, 2005

32. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. М., 1955

33. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова С., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

34. Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 35. М., 1938

35. Хрестоматия для виолончели. ДМШ, Музыкальное училище. Старинные и классические сонаты. М., 2014