



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»

_____ Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчик:

- Рогальская О.Ю., преподаватель теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана преподавателями теоретического отдела ДМШ №9 на основе следующих документов:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.2021).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.
Количество учащихся в группе – 6-11 человек.

Формы организации деятельности на аудиторных занятиях:

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, как выученных, так и с листа;
- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- интонирование аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- диктант (одно-, двухголосный, ритмический);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
- транспонирование (устно и письменно);
- теоретический разбор материала, выполнение разнообразных письменных заданий по теме урока.

Курс сольфеджио в детских школах искусств и детских музыкальных школах является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса, воспитанию любви к музыке. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Эти навыки помогут учащимся в становлении гармонично развитой личности.

5. Цель и задачи.

Цель программы - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи программы

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, чувства ритма;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкальных произведений по инструменту, в творческих формах музицирования;
- развитие творческих навыков, расширенное изучение основ жанрового тематизма и узнавания его на слух.

6. Структура учебной программы.

Программу составляют следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- Учебно-тематический план;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Методы и формы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Основные методы обучения на уроке

Словесные: устное изложение, объяснение теоретического материала, беседа, анализ музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д), учебников, дополнительных пособий.

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и основной учебной литературой;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- учебные аудитории должны быть оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план, 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение в мир музыки. Ноты 1-ой октавы.	Урок	2	1	1	2	1	1
2.	Длительности.	Урок	2	1	1	2	1	1
3.	Интонация и дыхание.	Урок	2	1	1	2	1	1
4.	Понятия «пульс», «доля», «такт», «тактовая черта».	Урок	2	1	1	2	1	1
5.	Размер 2/4 . Затакт. Фраза. Дирижирование в размере 2/4.	Урок	2	1	1	2	1	1
6.	Гамма До мажор. Понятия «тоника», «ступень», «гамма», «звукоряд», «тональность», «тетрахорд».	Урок	2	1	1	2	1	1
7.	Трезвучие До мажор.	Урок	2	1	1	2	1	1
8.	Устойчивые ступени. Паузы. Повторение. Текущий контроль.	Урок Контрольный урок	2 2	1 1	1 1	2 2	1 1	1 1
9.	Повторение. Вводные звуки. «Мажор», «Минор», «Лад».	Урок	2	1	1	2	1	1
10.	Опевание. Строение гаммы До мажор.	Урок	2	1	1	2	1	1
11.	Тональность Ре мажор. Чёрные клавиши на ф-но.	Урок	2	1	1	2	1	1
12.	Транспонирование.	Урок	2	1	1	2	1	1
13.	Понятие «ритмический диктант»	Урок	2	1	1	2	1	1
14.	Повторение.	Урок	2	1	1	2	1	1
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1	2	1	1
16.	Повторение	Урок	2	1	1	2	1	1
17.	Размер 3/4	Урок	4	2	2	4	2	2
18.	Тональность Соль мажор	Урок	2	1	1	2	1	1
19.	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1	2	1	1
20.	Повторение	Урок	2	1	1	2	1	1
21.	Понятие «мелодический диктант»	Урок	2	1	1	2	1	1
22.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1	2	1	1
23.	Повторение.	Урок	2	1	1	2	1	1
24.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1	2	1	1
25.	Повторение. Сочинение	Урок	2	1	1	2	1	1
26.	Размер 4/4	Урок	4	2	2	4	2	2
27.	Подбор аккомпанемента	Урок	2	1	1	2	1	1
28.	Повторение	Урок	4	2	2	4	2	2
29.	Промежуточный контроль	Контрольный урок в конце года	2	1	1	2	1	1
	Итого		64	32	32	64	32	32

Учебно-тематический план, 2 кл.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного в 1-м классе	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
2.	Тональность ля минор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
3.	Параллельные тональности. Виды минора	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
4.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	5	2	3	5	2	3
5.	Интервалы. Секунды большие и малые.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
6.	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок в конце четверти	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
8.	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
9.	Ми минор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
10	Терции большие и малые	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
11	Ре минор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
12	Повторение.	Урок	5	2	3	5	2	3
13	Текущий контроль.	Контрольный урок в конце четверти	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
14	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
15	Кварта чистая.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
16	Ритмическая группа	Урок	5	2	3	5	2	3
17	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
18	Си минор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
19	Секвенции.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
20	Квинта чистая.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
21	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль.	Контрольный урок в конце четверти	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
23	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
24	Си бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
25	Соль минор.	Урок	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
26	Каноны.	Урок	5	2	3	5	2	3
27	Повторение.	Урок	5	2	3	5	2	3
28	Промежуточный контроль.	Контрольный урок в конце года	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5	82,5	33	49,5
	Консультации		2			2		

Учебно- тематический план, 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней Ля мажор. Фа диэз минор. Сексты от звука	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
4		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
5		Урок	5	2	3	7	4	3
6		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7		Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Повторение Ритмическая группа Ритмическая группа Повторение Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
9		Урок	5	2	3	7	4	3
10		Урок	5	2	3	7	4	3
11		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12		Контрольный урок в конце четверти	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Повторение Сочинение 2-го голоса Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда Тоническое трезвучие с обращениями Ми бемоль мажор До минор Повторение Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
14		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
15		Урок	5	2	3	7	4	3
16		Урок	5	2	3	7	4	3
17		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
18		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
19		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
20		Контрольный урок в конце четверти	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
21	Повторение Правила разрешения интервалов в тональности Устойчивые интервалы. Терции с разрешением Размер группы без шестнадцатых. Повторение. Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
22		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
23		Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
24		Урок	5	2	3	7	4	3
25		Урок	5	2	3	7	4	3
26		Контрольный урок в конце года	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
	Итого		82,5	33	49,5	115,5	66	49,5
	Консультации		2			2		

Учебно-тематический план, 4класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2	Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3	До диэз минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
4	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3	7	4	3
5	Период. Каданс	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
6.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
9	Трезвучия от звука вверх	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
10	Кварты и квинты с разрешением.	Урок	5	2	3	7	4	3
11	«Золотой ход валторн».	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
14	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
15	Ля бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
16	Фа минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
17	Главные ступени	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
18	Трезвучия главных ступеней с разрешениями	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
20	Септаккорд. Общее понятие, название тонов аккорда.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
21	в тональности с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
22	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
24	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
25	Размер . Ритмические группы с и с пунктиром	Урок	5	2	3	7	4	3
26	Размер (простейшая группировка)	Урок	5	2	3	7	4	3
27	Повторение	Урок	5	2	3	7	4	3
28	Текущий контроль	Контрольный урок в конце года	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
	Итого		82,5	33	49,5	115,5	66	49,5
	Консультации		2			2		

Учебно-тематический план, 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2	Си мажор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3	Соль диез минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
4	Размер 6/8 . Навыки дирижирования	Урок	5	2	3	7	4	3
5	Буквенные обозначения. Квинтовый круг	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Повторение. Параллельно-переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
9	Ре бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
10	Си бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
11	Энгармонизм звуков	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12	Сексты с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
15	Повторение. Гармонический мажор(общие сведения)	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
16	Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
17	Уменьшённое трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
19	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
20	Обращения главных трезвучий с разрешением	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
21	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
22	Триоли	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
23	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
25	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
26	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3	7	4	3
27	от звука вверх и вниз с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
28	Повторение	Урок	5	2	3	7	4	3
29	Текущий контроль	Контрольный урок в конце года	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
	Итого		82,5	33	49,5	115,5	66	49,5
	Консультации		2			2		

Учебно-тематический план, 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2	Фа диез мажор и ре диез минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3	Соль бемоль мажор и ми бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
4	Модуляция (общие сведения). Виды модуляций	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
5	Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
6	Энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
9	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
10	Размеры 3\8,6\8.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
	Группировки с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
11	Хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12	Ладовая альтерация	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Синкопа	Урок						
14	Повторение	Контрольный	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
15	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
17	Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3	7	4	3
18	D7 с обращениями в тональности	Урок	5	2	3	7	4	3
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
20	Вводные септаккорды в двух видах мажора и двух видах минора	Урок	5	2	3	7	4	3
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
23	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
24	Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности	Урок	5	2	3	7	4	3
25	Повторение	Урок	7,5	3	4,5	10,5	6	4,5
26	Промежуточная аттестация	Экзамен	5	2	3	7	4	3
	Итого		82,5			115,5		
	Консультации		4			4		

Учебно- тематический план, 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2	Тональности I степени	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3	родства							
3	Хроматические гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3	7	4	3
4	Диатонические интервалы в тональности	Урок	5	2	3	7	4	3
5	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Залигованные ноты	Урок	5	2	3	7	4	3
9	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности	Урок	5	2	3	7	4	3
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Уменьшённое трезвучие от звука с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
14	с обращениями и разрешениями от звука вверх	Урок	7,5	3	4,5	10,5	6	4,5
15	Прерванный каданс	Урок	5	2	3	7	4	3
16	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
19	Вводные септаккорды от звука вверх с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
20	Вводные септаккорды от звука вниз с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
21	Повторение	Урок	5	2	3	7	4	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок в конце года	2,5	1	1,5	3,5	2	3
	Итого		82,5	33	49,5	115,5	66	49,5
	Консультации		4			4		

Учебно-тематический план, 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени: ф-но, стр., нар., дух.			Объем учебного времени хор.		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
2	До диэз мажор и ля диэз минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
3	До бемоль мажор и ля бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
4	Модуляции в тональности I степени родства	Урок	5	2	3	7	4	3
5	Побочные доминанты	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
6	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
8	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
9	Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
10	II, II, II неаполитанский, II в тональности	Урок	5	2	3	7	4	3
11	Группировка в размерах	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
12	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
15	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
16	Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
17	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей	Урок	5	2	3	7	4	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
19	Увеличенное трезвучие вверх и вниз от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3	7	4	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
22	Повторение. Виды периода V с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением	Урок	5	2	3	7	4	3
23	Смешанные, составные, переменные размеры	Урок	5	2	3	7	4	3
24	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
25	Повторение	Урок	2,5	1	1,5	3,5	2	1,5
26	Итоговая аттестация	Экзамен	5	2	3	7	4	3
	Итого		82,5	33	49,5	115,5	66	49,5
	Консультации		4			4		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала и закрепление учебного материала домашним заданием. Домашние задания предполагают закрепление пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники, учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 -2 классы ДМШ. М., Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 – 4 классы. Пение с листа. СПб, Композитор, 1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 классы ДМШ. СПб, Композитор, 1994.Б
4. Бергер Н. Сначала ритм. Учебно - методическое пособие для ДШИ. С. П-б., Композитор, 2004.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов.М., СК,1987.
6. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 – 5 классы ДМШ. М., Композитор, 1993.
7. Ефремова Л. «Учить интересно». Пособие по сольфеджио. СПб, Композитор, 2006
8. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосье. М., Музыка, 1991, 2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосье. М., Музыка, 1991, 2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. М., Музыка, 1991.
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., СК, 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, Композитор», 2006
13. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., СК,1988.
14. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио 1 – 7 классы. СПб, 1997 – 2008.
15. Никольская Н. Пойте с нами. Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб, Композитор, 2002
16. Первозванская Т. «Мир музыки» 1 - 4 классы. СПб, Композитор, 2002 -2006.
17. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. СПб, Композитор,2002
18. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1,2. СПб, Композитор, 2005.
19. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб. Композитор, 2008

20. Скребкова О. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1978.
21. Соколова В. Духовные песни Баха – Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио. СПб, Композитор, 2007.
22. Способин И. Сольфеджио, /двухголосие, трехголосие/. М., Музыка, 1991.
23. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб, Композитор, 1999.
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982.
25. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб, Композитор, 2005
26. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб, Композитор, 1996
27. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV – VII классы ДМШ. СПб, Композитор, 1999.

Рабочие тетради:

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб, Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 – 7 классы. М.: Престо, 2001 – 2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь 1 - 7 классы. СПб, Композитор, 2002 -2006.

Пособия по теории музыки:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Учебное пособие для учащихся 1 – 4 классов и их родителей. СПб, Люмьер, 2008.
2. Амазарян А., Е.Анисимова, Е. Смирнова «Теория музыки». Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб, Люмьер, 2005.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб, Композитор, 2001.

Сборники диктантов:

1. Долматов Н., Музыкальный диктант. М., Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М., Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб, Композитор, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. М., Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб, Композитор, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб, Композитор, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб, Композитор, 2002

