



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 3 года

Санкт-Петербург  
2024

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»

\_\_\_\_\_ Питулько М.М.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

**Разработчик:**

- Губина И.А., преподаватель по хоровому классу СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Структура программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок.**

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровое класс» (для обучающихся по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» разработана преподавателями хорового отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Программа учебного предмета «Хоровое класс» разработана на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (ФГТ).

В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают обучение на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

### **2. Срок реализации учебного предмета – 3 года (с 1 по 3 классы).**

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

Недельная нагрузка по предмету хоровое пение:

Год обучения	Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	1	0,5	1.5
2	1	0.5	1.5
3	1	0.5	1.5

Годовая нагрузка по предмету:

Год обучения	Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	32	16	48
2	33	16.5	49.5
3	33	16.5	49.5

Всего нагрузка по учебному предмету хоровое пение за 3 года:

Год обучения	Аудиторные занятия (недельная нагрузка в часах)	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1-3	98	49	147

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.**

Занятия проводятся среди учащихся инструментальных отделений по группам: 1-3 классы - 1 час в неделю. При организации хоровых занятий целесообразно деление на хор 1 класса и хор 2-3 классов. Учащиеся 1 класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения. В течение учебного года в учебном плане предусмотрены консультации (сводные репетиции хора): 1 класс - 4 часа в год, 2-3 классы - 8 часов в год.

#### **5. Цель учебного предмета:**

привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально - хоровой классики, народной музыки, современному хоровому творчеству.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование вокально - хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над

умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей;

- овладение навыками понимания и следования дирижёрским жестам;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально - хоровых произведений;
- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

#### **6. Структура программы учебного предмета «Хоровой класс».**

Программа содержит:

- пояснительную записку
- годовые требования по классам
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

#### **7. Методы обучения:**

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, поэтического содержания);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий);
- практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

**8. Описание материально-технических условий:** фортепиано, перкуссия, нотная доска, аудио и видеотехника.

## **II. Содержание учебного предмета Младший хор (1 класс)**

1. Основные вокально - хоровые навыки.

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

## 2. Работа над дыханием.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

## 3. Работа над звуком.

Выработка умения пения в унисон. Пение без напряжения, округление гласных, ровное звуковедение.

## 4. Работа над дикцией.

Активность губ. Ясное произношение согласных, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных к следующему слогу. Упражнения на дикцию.

## 5. Вокальные упражнения - распевки.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразованию, дыхания, расширению диапазона. Смена гласных на одном звуке. Гамма в восходящем и нисходящем движении. Трезвучия вверх и вниз. Пение секвенций. Артикуляционная гимнастика.

## 6. Строй и ансамбль.

Стройное интонационное и ритмическое пение. Устойчивость интонации. Пение канонов. Легкие примеры а капелла. Ровность звучания. Усвоение дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, усиление звука, фермата, ударения.

## 7. Работа над текстом.

Уверенное знание текста, умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

## 8. Работа над исполнением хорового произведения.

Разбор: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, направление мелодии.

## 9. Исполнение.

Художественный образ, фразировка, нюансы. Логические ударения, мягкие окончания. Формы произведения (куплетная, двухчастная, трёхчастная, вариации). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно - исполнительского плана произведения.

## 10. Консультации и концерты.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене. Исполнение репертуара на отчётном концерте.

## Младший хор (2-3 классы).

### 1. Вокально-хоровые навыки.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### 2. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо - пиано, пиано, меццо - форте, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Упражнения на задержку дыхания. Исполнение длинных фраз на одном дыхании.

### 3. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации.

### 4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды



фермат. Воспитание понимания навыков дирижёрского жеста.

#### 5. Работа над репертуаром.

Беседа об авторах произведений: историческая эпоха, стилевые и жанровые особенности произведения. Раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт включения произведений русской и зарубежной классики. Работа над репертуарными произведениями.

#### 6. Проведение репетиций и концертов.

Выработка чистой интонации при исполнении «унисон». Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Работа над репертуарными произведениями.

### **Концертная деятельность.**

Концертная деятельность важная составляющая учебного хорового коллектива. Концерт - один из ответственных моментов в жизни хора, результат напряжённого труда дирижёра и хористов, это творческое действие, стимулирующее дальнейший рост хорового коллектива, это концентрация музыкальных возможностей детей. Концертное исполнение дисциплинирует певцов, собирает и концентрирует внимание, помогает хормейстеру выполнять поставленные задачи в работе над репертуаром. Формирует у детей собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Формы концертной деятельности:

- открытый урок, когда на итоговое занятие, например: в конце 1 четверти, приглашаются родители;
- всевозможные вечера;
- концерты;
- выступления на конкурсах и фестивалях.

Хор принимает участие в общешкольных мероприятиях, таких, например как «День первоклассника», «Рождественский концерт», «Весенний концерт» (посвящённый маме), выпускной вечер, или могут быть тематические концерты, посвящённые тому или иному композитору (например, «Вечер музыки В.А.Моцарта» или «Бал старинной музыки»).

### **Работа над репертуаром.**

Правильный подбор репертуара - важное условие для деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным, интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, обогащающим и развивающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен.

Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствует обогащению музыкального кругозора учащихся и помогает формированию их художественной культуры.

Отбирая репертуар, необходимо помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных композиторов, народными песнями различных стран. В программу также входит новый пласт хоровой музыки - русская музыка обихода и церковных праздников Рождества и Пасхи. В репертуаре есть произведения, которые можно включать в рождественские и пасхальные концерты и фестивали.

В репертуар также включены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар усложняется, учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию вводим с 1 класса.

На примере несложных примеров, следует знакомить детей с произведениями зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском языках с младших классов, постепенно усложняя репертуар.

Реperтуар подбирается с учётом доступности и соответствию вокально - хоровых произведений уровню развития данной возрастной группы, их исполнительским возможностям:

- доступность: удобные тесситурные условия, метроритмические особенности, трудности воплощения художественного образа, характер мелодии, фразировка, фактура произведений;

- соответствие произведений учебно - воспитательным задачам: развитие вокально - хоровых навыков, ладогармонического слуха, музыкальной памяти, навык пения по нотам, пение «а саррелла», развитие певческого дыхания, чёткой дикции, чистой интонации;

- художественная ценность: ориентация на лучшие образцы мировой художественной культуры, что способствует формированию музыкальноэстетического вкуса, музыкального багажа, творческому росту и общемузыкальному развитию;

- разнообразность: по музыкально - литературной образной тематике, по жанрам, по стилю, по форме строения, что предполагает разностороннее вокально - исполнительское развитие учащихся.

Основные этапы работы над произведением:

- исполнение педагогом, разбор содержания;
- чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;
- отработка фразировки, нюансов, штрихов;
- пение со словами под дирижёрский жест;
- создание музыкального образа и достижение эмоциональновыразительного и осознанного исполнения.

**Учебно - тематический план 1 класс:**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевание (вокально - хоровые навыки)	урок	15	5	10
2	Работа над репертуаром (произведения с сопровождением)	урок	16.5	5.5	11
3	Народные песни	урок	16.5	5.5	10
4	Итоговый отчетный концерт	концерт			1
5	Итого		48	16	32

#### Учебно - тематический план 2-3 классы:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем учебного времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Распевание (вокально - хоровые навыки)	урок	16.5	5.5	11
2	Работа над репертуаром (произведения с сопровождением)	урок	16.5	5.5	11
3	Произведения а cappella	урок	16.5	5.5	10
4	Итоговый отчетный концерт	концерт			1
5	Итого		49.5	16.5	33

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с Федеральными Государственными Требованиями результатом освоения программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально - хоровых жанров и

основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально - хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально - хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.
- знания основного вокально - хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно - исполнительские возможности хорового коллектива;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок.**

Педагог ведёт учёт текущей успеваемости в журнале и дневниках учащихся, заполняет зачётные ведомости. Учёт успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Оценка по пятибальной системе. Учёт успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих знаний (индивидуальная проверка знаний и коллективная), так и с учётом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива. Один из главных методов проверки - это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Требования к зачёту по хоровым партиям. Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачёта по хоровым партиям. Зачёт проводится 1-2 раза в год. Обучающиеся на зачёте поют индивидуально или в

ансамбле (дуэтом или трио):

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примерный уровень произведений исполняемых на зачёте 1 класса:

- В. Калинин «Тень-тень»
- А. Ореолович «Когда я буду взрослым»
- Э. Фримерт «А у меня есть флейта»
- Ю. Турнянский «Веселые мышки»

Примерный уровень произведений исполняемых на зачёте 2-3 класса:

- Л. Делиб «О, Salutaris»
- В.Калинников «Журавель»

Р.н.п. «На горе то калина» обр. В. Огородновой

С.Смирнов «Колыбельная»

Учащиеся, занимающиеся в хоровом классе, должны знать используемые на уроке термины и понятия, такие как:

А саррелла, сопрано, альт, тенор, бас, solo, агогика, аккомпанемент, ансамбль, артикуляция, вибрато, дикция, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, жанр, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия, голос, голосоведение, мимика, многоголосие, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, строй, тембр, тесситура, унисон, музыкальная форма, форсирование звука, фразировка, хоровые партии, хоровая партитура, цезура, цепное дыхание, штрих.

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
3. Рождество и святки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моек, гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
- и. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.

- Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
23. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
  24. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
  25. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
  26. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
  27. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.
  28. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-гиз, 1959.
  29. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
  30. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
  31. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
  32. И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
  33. Е. Адле)5. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
  34. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мало. 2003.
  35. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
  36. М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
  37. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1.2.
  38. Е. Полгайн. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра
  39. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.:
  40. Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
  41. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
  42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
  43. Г. Глалков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.
  44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
  45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
  46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Захалева и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
  47. Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников. 2002.
  48. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
  49. Н. Капттг. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
  50. Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
  51. В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
  52. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

53. В. Огороднов. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
54. А. Апенский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка. 1958.
56. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
57. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
58. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
59. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
60. Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
61. Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и заоубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
62. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
63. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка. 2003.
64. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
65. В. Витлий. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
66. О. Хромушин Лобый лень. СПб.: Союз художников, 1993.
67. Нотная папка хормейстера: Тетрадь №1, тетрадь №2, тетрадь №3, тетрадь №4, тетрадь №5, тетрадь №6, составитель Н.В. Аверина. Золотая библиотека педагогического оепеотугаоа.
68. Сборники Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо- Западного региона. В помощь хормейстеру. Вып.1, вып.2, вып.3, вып.4, вып.5, вып.6, вып.7, вып.7, вып.8, вып.9, вып.10, вып.11, вып.12, вып.13.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1 класс**

1. В. А. Моцарт «Весенняя»
2. О. Феохельст «Аве Маоия»
3. Неизвестный автор «Alia trinita beata»
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. Н. Римский-Коосаков «Проводы зимы»
6. В. Калинин «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылёк»
10. А. Лядов «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как в наших в ВОРОТ». «Как пошли наши подружки». «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»
12. Ф. Грубер «Ночь тиха»
13. Народная песня «Божья мать»
14. М. Малевич Песни из сборников о Рождестве и Пасхе



15. В. Витлин «Дождинки»
16. С. Дубинина «Козлёнок», «Бычок»
17. Ю. Чичков «Осень»
18. С. Фадеев «Робин-Бобин»
19. С. СМИРНОВ «Самовар»
20. С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
21. Е. Заоинкая «Музыкант»
22. Н. Русв-Козулина «Добрая песенка»
23. И. Цеслюкевич «Рождество»
24. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети»
25. Ж. Металлиди Песни из авторских сборников
26. В. Подгайтц Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
27. Б.Снетков «Чемпионка»

## 2 - 3 классы

Произведения русских композиторов:

1. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
2. А. Лядов «Зайчик»
3. М. Глинка «Жаворонок», «Соловушка»
4. В. Калинин «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
5. Ц. Кюи «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
6. А. Гречанинов «Козёл Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай, ДУ-ДУ»
7. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
8. П. Чайковский «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
9. Р. Глиэр «Вечер»
10. Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского - Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя»

Произведения современных композиторов:

1. Ж. Металлиди «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русв-Козулина «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков «Весёлое и грустное»
4. С. Баневич «Солнышко проснётся», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин «Весёлый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн «Хоровые забавы»
7. Е. Зарицкая «Музыкант»
8. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»
10. В. Сапожников «Крошка пони» и. А. Орелович. «Птицы»

12. С. Смирнов «Судак-чудак»
13. О. Хромутин «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак «Цирк не любить нельзя»
15. В. Фадеев «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
2. В. А. Моцарт «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»
3. И. Брамс «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
4. И. С. Бах «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зелёный бор»
5. И. С. Бах «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
6. Л. ван Бетховен «Пастушья песня», «Малиновка»
7. Ж. Векерлен «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»
8. Ф. Шуберт «Литания», «Ave Maria», «Куда»
9. Ф. Гендель «Dignare»
10. З. Кодай «Наш пастух»
11. Спиричуэлсы «Go Down, Moses», «All Day All Night»