



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург  
2024

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»

\_\_\_\_\_ Питулько М.М.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

**Разработчики:**

- Шуринова Т.А., преподаватель по классу фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Гломозда Н.Н., преподаватель по классу фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1 Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2 Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4 Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, содержание
- Критерии оценки

### **5 Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6 Списки рекомендуемой литературы**

## Раздел 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета "Общий курс фортепиано на хоровом отделении" разработана преподавателями хорового отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "хоровое пение".
- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21) и методическом опыте коллектива школы.

"Общий курс фортепиано" (основная часть), как обязательный предмет, присутствует в учебном плане хорового отделения ДМШ №9 и является одним из важных направлений комплексной образовательной деятельности обучающихся, предполагающим развитие исполнительских навыков, необходимых любому музыканту в сольном и ансамблевом музицировании: владение инструментом (фортепиано), музыкальная грамотность, быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, подбор по слуху и др. Именно игра на фортепиано помогает обучающимся хорового отдела при чтении хоровых партитур, при работе над двух- и трехголосием. Освоение учебного предмета "Общий курс фортепиано" на хоровом отделении также воспитывает и развивает художественно-эстетический вкус, расширяет музыкальный кругозор, позволяет учащимся творчески реализоваться.

2. **Срок реализации учебного предмета "Общий курс фортепиано" (основная часть) на хоровом отделении составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).**

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:** 1 академический час, 1 раз в неделю для обучающихся 1-6 классов; 2 академических часа, 2 раза в неделю для обучающихся 7-8 классов, в соответствии с учебными планами ДМШ. Продолжительность урока (академический час) - 40 минут.

| Год обучения | Годовая нагрузка в часах |                |                       | Недельная нагрузка в часах |                |                       |
|--------------|--------------------------|----------------|-----------------------|----------------------------|----------------|-----------------------|
|              | Аудиторные занятия       | Самост. работа | Максимальная нагрузка | Аудиторные занятия         | Самост. работа | Максимальная нагрузка |
| I            | 32                       | 64             | 96                    | 1                          | 2              | 3                     |
| II           | 33                       | 99             | 132                   | 1                          | 3              | 4                     |
| III          | 33                       | 99             | 132                   | 1                          | 3              | 4                     |
| IV           | 33                       | 99             | 132                   | 1                          | 3              | 4                     |
| V            | 33                       | 132            | 165                   | 1                          | 4              | 5                     |
| VI           | 33                       | 132            | 165                   | 1                          | 4              | 5                     |
| VII          | 66                       | 132            | 198                   | 2                          | 4              | 6                     |
| VIII         | 66                       | 132            | 198                   | 2                          | 4              | 6                     |

|       |     |     |      |    |    |    |
|-------|-----|-----|------|----|----|----|
| Итого | 329 | 889 | 1218 | 10 | 27 | 37 |
|-------|-----|-----|------|----|----|----|

**4. Форма проведения учебных занятий** - очные индивидуальные занятия. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия. Учитывая природные данные и возможности ребенка, преподаватель подбирает наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности каждого ученика. Одной из форм работы с учащимися на хоровом отделении является игра в ансамбле (как с педагогом, так и с другими учениками). Неотъемлемой и очень показательной формой обучения являются концертные выступления детей на внутришкольных концертах, выездных мероприятиях, различных фестивалях и конкурсах городского, всероссийского или международного уровней. Необходимо использовать все эти разнообразные формы обучения для достижения наиболее высоких результатов.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

*Цель* - музыкально-эстетическое воспитание учащихся, их эстетических убеждений и личностных качеств путем формирования умений и навыков владения музыкальным инструментом, стимулирование музыкальных интересов учащихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

*Задачи* - формирование игрового аппарата, освоение приемов игры на фортепиано, развитие комплекса важных практических навыков игры на фортепиано, изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей ребенка, воспитание самостоятельности в преодолении трудностей при разборе новых произведений, овладение навыком публичных выступлений, воспитание интереса к домашнему музицированию, развитие музыкальной грамотности учащегося и расширение музыкального кругозора, развитие его эстетического вкуса и общей культуры.

#### **6. Структура программы учебного предмета «Общий курс фортепиано на хоровом отделении».**

Программа содержит:

- пояснительную записку
- годовые требования по классам
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

#### **7. Методы обучения.**

В процессе обучения преподаватель подбирает наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности каждого учащегося. Используются как пассивный метод (объяснение материала, в т. ч. с использованием современной аудио-видео-аппаратуры, наглядный показ определенных приемов игры на фортепиано преподавателем), так и активный метод (непосредственное участие ребенка в учебном процессе - собственно, игра на инструменте), а также - интерактивный метод

(взаимодействие с другими учащимися, музыкантами на концертных выступлениях, внутришкольных концертах, выездных мероприятиях, фестивалях и конкурсах различных уровней).

Комплекс методов музыкального обучения включает:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Необходимо использовать все эти методы и формы обучения для достижения наиболее высоких результатов.

### ***8. Материально-технические условия.***

Для освоения предмета "Общий курс фортепиано на хоровом отделении" (основная часть) необходимо наличие учебного кабинета (класса) для индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. *Оборудование* учебного кабинета (зала): 1-2 фортепиано (роялей). Материально-техническая база нашего образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены пианино или роялем(и), имеют площадь не менее 6 кв. метров.

*Технические средства:* нотный материал, учебные пособия, метроном, аудио и видео-аппаратура, экран для видео-проектора или ТВ (по возможности).

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражено в годовых требованиях. Помимо аудиторных занятий, обучающимся необходимо выполнять самостоятельную работу. Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания (разбор текста, изучение произведений наизусть, работа над упражнениями, техническими приемами и трудными местами), посещение концертов, прослушивание аудиозаписей.

### ***Годовые требования***

#### ***1 класс***

Задачи: знакомство с инструментом, с нотной грамотой, постановка игрового аппарата. В течение учебного года ученик должен освоить 3-4 различных по характеру и форме музыкальных произведений: народные песни в обработках для ф-но, пьесы песенного и

танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли с преподавателем (можно включать из вариативной части), легкие вариации, этюды.

#### *Технические требования*

В течение учебного года ребенок осваивает 1-2 несложных этюда. В основном, этюды рассчитаны на овладение основными штрихами (non legato, staccato, legato) и накопление игровых навыков. Упражнения - в виде различных последовательностей пальцев и на различные штрихи в пределах позиции руки от разных звуков. С наиболее продвинутыми учащимися можно начать знакомство и освоение мажорных гамм до 1 ключевого знака в две октавы, отдельно каждой рукой.

#### *Примерный репертуар:*

- а) 1. Тюрк "Песенка"
- 2. "Где, ты, Лека?"  
(ред.Ляховицкой)
  
- б) 1. Игнатъев "Ленивый кот"
- 2. Гретри "Кукушка и осел"
  
- в) 1. Слонимский "Лягушки"
- 2. Крутицкий "Зима"
- 3. Шафран Этюд

### **2 класс**

Задачи: дальнейшее освоение навыков игры на фортепиано, знакомство с новыми музыкальными жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен освоить 3-4 различных по форме и характеру музыкальных произведения: полифонические пьесы (либо пьесы с элементами полифонии), произведения крупной (сонатной или вариационной) формы, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли с преподавателем или учащимся (можно включать из вариативной части) и др.

#### *Технические требования*

За год осваивается 1-2 этюда. Идет закрепление полученных за первый год обучения навыков и дальнейшее формирование аппарата ученика. Для продвинутых учащихся - гаммы (мажорные и/или минорные) до 1-2 знаков, включая трехзвучные арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой.

#### *Примерный репертуар:*

- а) 1. Гедике "Танец"
- 2. Купревич "Вальс" (ансамбль)
- 3. Жилинский-Этюд (С)
  
- б) 1. Сперантес - Менуэт

2. Иордан "Охота за бабочкой"
  3. Беркович - Этюд (G)
- в) 1. Торопова "Прогулка"
2. Щуровский - Вариации на чешскую песню
  3. Шитге - Этюд (G)

### *3 класс*

Задачи: дальнейшее освоение более сложных навыков игры на фортепиано, знакомство с новыми музыкальными жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен освоить 4-5 различных по форме и содержанию музыкальных произведений:

- 1 пьеса полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса или ансамбль (можно включать из вариативной части),
- 1-2 этюда.

### *Технические требования*

С 3 класса по 7 класс включительно в I полугодии учащиеся сдают **технический зачет**, включающий: исполнение этюда и гамм, аккордов, арпеджио, согласно требованиям к каждому классу (См. Приложение 2). На технических зачетах система оценивания недифференцированная.

Как вариант, Этюд может быть исполнен на школьном Конкурсе этюдов, что засчитывается, как сдача зачета.

### *Примерный репертуар:*

- а) 1. С-Люк - Бурре
2. Гиллок "Фламенко"
  3. Гедике - Этюд (e)
- б) 1. Майкапар "Мазурка"
2. Хаслингер - Сонатина (C) 1ч.
  3. Черни (ред. Гермера, 1 тетрадь) - Этюд
- в) 1. Гайдн - Менуэт (F)
2. Миер "Танец"
  3. Ваньхаль - Сонатина (C) 1ч.



#### *4 класс*

Задачи: овладение различными видами фортепианной техники, знакомство с новыми музыкальными формами, жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен освоить 5 различных по форме музыкальных произведений, включая 1-2 пьесы в порядке ознакомления:

- 1 произведение полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 пьесы или ансамбли (можно включать из вариативной части)
- 1-2 этюда.

В конце учебного года учащиеся сдают *переводной экзамен в старшие классы*, программа которого включает: 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьесу или ансамбль (из вариативной части).

#### *Технические требования*

2 этюда на разные виды техники. Гаммы, аккорды, арпеджио, согласно требованиям по классам (См. Приложение 2).

#### *Примерный репертуар:*

- а) 1. Моцарт - Ария (g)  
2. Хевелев "Баба-яга"  
3. Черни (ред. Гермера, 1 тетрадь) - Этюд
- б) 1. Циполли - Менуэт (d)  
2. Геталова "На волнах"  
3. Шмиц - Сонатина (А) 1ч или 3ч.
- в) 1. Металлиди "В лодочке"  
2. Плейель - Рондо (С)  
3. Стреббог - Этюд (С)

#### *5 класс*

Задачи: овладение различными видами фортепианной техники, знакомство с новыми музыкальными жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен пройти 6 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая 1 пьесу в порядке ознакомления:

- 1 полифоническая пьеса,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 пьесы или ансамбли (можно включать из вариативной части),
- 2 этюда.

#### *Технические требования*

2 этюда на разные виды техники. Гаммы, аккорды, арпеджио, согласно требованиям по классам (См. Приложение 2).

*Примерный репертуар:*

- а) 1. Павлюченко - Фугетта (а)
  2. Гиллок "Печальный вальс"
  3. Лемуан - Этюд (G)
  
- б) 1. Бах - Маленькая прелюдия
  2. Прокофьев "Дождь и радуга"
  3. Беренс - Этюд (C)
  
- в) 1. Гиллок "Праздник в Испании"
  2. Чимароза - Сонатина
  3. Лешгорн - Этюд

**6 класс**

Задачи: овладение различными видами фортепианной техники, знакомство с новыми музыкальными жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен освоить 6 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая 1 пьесу в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 пьесы или ансамбли (можно включать из вариативной части),
- 2 этюда.

*Технические требования*

2 этюда на разные виды техники. Гаммы, аккорды, арпеджио, согласно требованиям по классам (См. Приложение 2).

*Примерный репертуар:*

- а) 1. Гольдберг - Полонез
  2. Лемонт "Страшная сказка"
  3. Бертини - Этюд (C)
  
- б) 1. Циполи - Фугетта
  2. Кулау - Сонатина (G) 3ч
  3. Дебюсси "Маленький негритенок"
  
- в) 1. Дьябелли - Сонатина (F) 3ч
  2. Шуберт - Вальс
  3. Бургмюллер - Этюд

**7 класс**

Задачи: овладение различными видами фортепианной техники, знакомство с новыми музыкальными жанрами, терминами. В течение учебного года ученик должен освоить 4 различных по форме и характеру музыкальных произведения:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса (или ансамбль),
- 1 этюд.

#### *Технические требования*

1 этюд на любой вид техники. Гаммы, аккорды, арпеджио, согласно требованиям по классам (См. Приложение 2).

#### *Примерный репертуар:*

- а) 1. Гендель - Куранта (F)  
2. Штраус "Полька Трик-трак"  
3. Бертини - Этюд (С)  
4. Кулау - Вариации
- б) 1. Плейель - Сонатина (D) 1ч  
2. Саар "Багатель"  
3. Беренс - Этюд (а)  
4. Кирнбергер - Полонез
- в) 1. Геллер - Этюд (с)  
2. Гайдн - Сонатина (G) 1ч  
3. Гречанинов - Прелюдия  
4. Щуровский - Инвенция

#### **8 класс**

8 класс - выпускной. Задачи: показать все навыки и умения, полученные за весь период обучения - владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать и донести до слушателя художественный образ музыкального произведения.

**В экзаменационную программу** входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1 пьеса,
- 1 этюд.

#### *Технические требования*

В 8 классе технические зачеты отсутствуют. Этюд из экзаменационной программы может быть исполнен в I полугодии на Конкурсе этюдов.

#### *Примерный репертуар:*

- а) 1. Бургмюллер - Этюд
2. Кирнбергер - Прелюдия (е)
3. Чимароза - Соната (В)
4. Хабалова - Ноктюрн (f)

- б) 1. Черни - Этюд
2. Бах - Инвенция
3. Диабелли - Соната (С) 1ч
4. Нильсен "Миньона"

- в) 1. Геллер - Этюд
2. Муффат - Фуга
3. Линес - Рондо (С)
4. Грондахл – Танец

### **Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучающимся по предмету "Общий курс фортепиано на хоровом отделении" (основная часть) необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. В результате освоения курса обучения по предмету "Фортепиано" обучающиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- уверенное владение музыкальным инструментом;
- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле (фортепианном и камерном);
- подбор по слуху;
- работа с лёгким аккомпанементом;
- навык сценических выступлений (соло или в ансамбле).

В числе вышеперечисленных требований, можно отдельно выделить требования к уровню технического развития. Для этого, наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей, осваиваются гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. Можно выделить общие требования технического развития:

- владение пианистическими навыками на различные виды техники;
- развитие координации посредством специальных упражнений, гамм, этюдов;
- освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Формирование и приобретение комплекса данных навыков можно разделить на две ступени:

1 ступень - 1-4 классы (переводной экзамен из младших классов в старшие);

2 ступень - 8 класс (выпускной экзамен).

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- самостоятельное накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего в себя произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- использование художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков и умений по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений, чтению несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

#### Раздел 4. Формы и методы контроля, система оценивания.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде *академического концерта (зачета)* или *контрольного урока* (при определенных проблемах со здоровьем, подтвержденных справкой из медицинского учреждения, или серьезных семейных обстоятельствах). Выступление на конкурсах, фестивалях городского, всероссийского, международного значения засчитывается как сдача академического зачета.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет в конце учебного года (апрель — май), на котором исполняется программа, соответствующая годовым учебным требованиям по классам. Кроме этого, ученик может выступать на публичных тематических концертах, конкурсах. Пьесы, исполненные на подобных мероприятиях, можно учитывать в зачет, при условии, что на таких концертах будут присутствовать, помимо зрителей, не менее 2-3 преподавателей фортепиано хорового отделения.

На каждого ученика заводится индивидуальный план, где прописывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана, дается характеристика учащегося. Оценки выступлений на зачетах должны фиксироваться в протоколах, в индивидуальных планах.

Основой учёта успеваемости учащихся в период обучения должна служить четвертная оценка, выставленная педагогом. При выставлении четвертных оценок учитываются оценки за академические концерты (зачеты), особенно во II и IV четвертях. Четвертные оценки определяют итоговую годовую оценку.

*Формы учёта* успеваемости могут быть разнообразными: экзамены, академические концерты (зачеты), технические зачеты, контрольные уроки, публичные общешкольные и выездные концерты, конкурсы. Следует пользоваться всеми этими формами и давать возможность учащимся как можно больше выступать публично. Именно разнообразные формы контроля соответствуют комплексному, многостороннему развитию учащихся.

В течение учебного года все учащиеся 1-7 классов должны иметь не менее *двух публичных выступлений*, за которые получают оценку (если не выступают дополнительно на различных конкурсах, фестивалях и т.д., которые засчитываются, как зачеты):

- I полугодие — академический концерт (контрольный урок - в особых случаях, обусловленных болезнью учащегося или преподавателя);
- II полугодие — переводной академический зачет (переводной экзамен - для 4 класса).

На каждом *академическом концерте (зачете)* учащиеся *1-2 класса* должны исполнить по 2(3) разнохарактерных, разножанровых произведения, включая произведения из вариативной части.

Учащиеся *3-7 классов* на академических концертах (зачетах) должны исполнить наизусть следующую программу: в I полугодии - полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии для учащихся 3-4 классов) и пьесу (или ансамбль), во II полугодии - произведение крупной формы, пьесу (или ансамбль), этюд, включая пьесы (или ансамбли) из вариативной части.

Учащиеся **8 класса** в течение учебного года проходят прослушивания выпускной программы (по желанию) и сдают выпускной экзамен в конце учебного года, программу которого составляют 3 произведения: полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы. Этюд исполняется на оценку в I полугодии: либо на Конкурсе этюдов, либо - перед экзаменационной комиссией в классном порядке.

Кроме вышеперечисленного, в I полугодии учащиеся с 3 по 7 класс сдают **технический зачёт**, который включает в себя исполнение инструктивного этюда на определенный вид техники, а также - исполнение гамм, аккордов и арпеджио, в соответствии с требованиями по каждому классу (см. Приложение 2). На техническом зачете также осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, список которых пополняется с каждым годом обучения (см. Приложение 3). Исполнение этюда на Конкурсе этюдов засчитывается как часть технического зачета, но не освобождает учащегося от сдачи остальной его части - гамм, аккордов, арпеджио и музыкальных терминов.

Во II полугодии этюд исполняется на академическом зачете.

На **контрольном уроке** (при его необходимости) учащиеся должны исполнить те произведения, которые они смогли освоить за полугодие. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отделения.

### **Критерии оценок**

Прохождение ежегодной итоговой аттестации по учебному предмету "Фортепиано" подразумевает необходимость объективного оценивания выступлений учащихся. При выставлении оценки за исполнение концертной программы учитываются качество исполнения, соответствие произведений уровню сложности для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков могут исполнять произведения, соответствующие их музыкально-исполнительским возможностям, при этом, по возможности, не снижая количественного показателя учебных требований по каждому классу.

Оценивание производится по 5-балльной системе. Выделяются следующие критерии оценок:

**отлично (5)** - ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звукоизвлечения, соответствующее образному замыслу и жанровой принадлежности произведений; его выступление эмоциональное и артистичное;

**отлично минус (5-)** - те же критерии, применимые к оценке 5, с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением;

**хорошо плюс (4+)** - уверенное, образное, стилистически верное исполнение программы, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;

**хорошо (4)** - достаточно уверенное, грамотное исполнение программы в правильных темпах, образно, с личностным отношением, но с небольшими динамическими и эмоциональными потерями;

*хорошо минус (4-)* - те же критерии, применимые к оценке 4, но с ограниченной исполнительской техникой, небольшими темпо-ритмическими отклонениями и недостаточно эмоционально;

*удовлетворительно плюс (3+)* - выступление малоинициативное, технически несвободно, но с желанием выполнить поставленные художественные задачи;

*удовлетворительно (3)* - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, отсутствие музыкальной образности, исполнение нестабильно;

*удовлетворительно минус (3-)* - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически слабое, но исполнено от начала до конца каждое произведение, формальное отношение к художественному образу произведений;

*неудовлетворительно (2)* - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом, а также - в случае неявки на выступление без уважительной причины.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности, оценка качества дополнена системой «+», «-», что даёт возможность более точно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа учащегося
- оценка на академическом концерте, экзамене, контрольном уроке
- выступления ученика в течение года
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

## **Раздел 5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для методического обеспечения учебного процесса освоения предмета "Фортепиано" на хоровом отделении можно выделить несколько составляющих:

- рекомендуемые данной программой учебные издания, сборники пьес, этюдов, гамм, упражнений (см. Раздел 6);
- разнообразный художественный материал по программе (литературные источники, всевозможные наглядные пособия, репродукции картин, аудио и видео-записи);
- использование методической и учебной литературы (в том числе - методические работы преподавателей фортепиано на хоровом отделе ДМШ №9);
- музыкальные энциклопедии, словари.

Целесообразно использование дополнительных источников:

- поисковые системы Интернета,
- сайты издательств,
- музыкально-педагогические интернет-форумы,
- записи youtube.com.



Учащиеся хорового отделения обучаются предмету «Фортепиано» по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это - классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться как в традиционной, так и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также - с пьесами современных авторов. Этюды целесообразно подбирать на различные виды техники для наиболее эффективного развития пианистических навыков учащихся. В настоящей программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано на хоровом отделении. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика. Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие или отсутствие инструмента дома).

*Рекомендуемая методическая литература:*

1. Либерман Г. «Работа над фортепианной техникой» М.,1971
2. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника» М.,1966
3. Методические указания по организации учебно-воспитательной работе в инструментальных классах ДМШ М.,1988
4. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников «Фортепианная техника»? М.,1987
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М.,1989
6. Изопов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники» М.,1968
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984
8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.,1975
9. Щапов А. Фортепианная педагогика. М.,1960

**Раздел 6. Список литературы**

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2, М., Изд-во «Музыка», 2001 г.
2. Альбом сонатин. Младшие классы. ДМШ, М.,-2000г.
3. Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2005г.
4. Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2005г.
5. Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 7 класс, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2005г.
6. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 1, М.,-2001г.

7. Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. М., Изд-во «Музыка», 2000г.
8. Барсукова Г. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2008г.
9. Барсукова Г. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
10. «Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 1. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007г.
11. Геталова О. «Летом в деревне». Изд-во «Композитор», СПб., 2010г.
12. Глущенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., изд-во «Музыка», 2001г.
13. Доля Ю. Альбом сонатин. Изд-во «Феникс», 2004г.
14. Игнатъев Д. «Я музыкантом стать хочу» - Альбом начинающего пианиста. Л., -2000г.
15. Королькова И. «Крохе-музыканту», первая, вторая часть, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
16. Королькова И. «Нотная азбука для самых маленьких», Часть первая и вторая, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2010г.
17. Легкие ансамбли для фортепиано «Брат и сестра», М., Изд-во «Советский композитор», 2002г.
18. Лещинская Г. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., - 2003г.
19. «Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Изд-во «Донецк Сталкер», 2008г.
20. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Редактор-составитель М. Соколов, М., Изд-во «Музыка», 2001г.
21. Матвеев М. Сборник легких пьес для фортепиано. М., Изд-во «Советский композитор», 1990г.
22. Милич Б. Фортепиано 4 класс. М., Изд-во «Кифара», 2006г.
23. Милич Б. Фортепиано 6 класс. М., Изд-во «Кифара», 2006г.
24. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., -2002г.
25. Пьесы ленинградских композиторов. М., Изд-во «Советский композитор», 1990г.
26. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 6, М., Изд-во «Музыка», 2000г.
27. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 7, М., Изд-во «Музыка», 2000г.
28. Репертуар фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ., выпуск 8, М., Изд-во «Музыка», 2000г.
29. Сонатины и вариации. Выпуск 1, 2. Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2006г.
30. Фортепианные ансамбли для детей и юношества, М., -Изд-во «Музыка», 1990г.
31. Фортепиано 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, Кифара, 2000г.
32. Фортепиано 5 класс, 1 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.
33. Фортепиано 5 класс, 2 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.
34. Фортепиано 6 класс, 1 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.
35. Фортепиано 6 класс, 2 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.
36. Фортепиано 7 класс, 1 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.
37. Фортепиано 7 класс, 2 часть, Изд-во «Кифара», 2000г.

38. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы, М., - Изд-во «Советский композитор», - 1990г.
39. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. ДМШ. Кифара — 2000г.
40. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия педагогического репертуара. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004г.