Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения - 8 лет

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Подписано цифровой подписью: СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9"
Дата: 2024.09.02 16:11:18 +03'00'

Питулько М.М.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчики:

- Керимова Наиля Рашидовна, преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Отто Анастасия Владимировна, преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Быстрова Татьяна Александровна, преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Иванов Никита Владимирович, преподаватель СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано (для обучающихся на отделении струнных инструментов)» разработана преподавателями фортепианного отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет "Общий курс фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительскомискусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Программа по учебному предмету «Общий курс фортепиано» составлена с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет,и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 8 лет.

Музыкально воспитание и развитие учащихся детских школ искусств наряду с классом специальности осуществляется в классе фортепиано (общий курс).

На отделе общего курса фортепиано учатся дети разные по одаренности, играющие на разных специальных инструментах. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам ОКФ. К тому же нет общепринятой методики, нет специальных пособий.

За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по специальности и сольфеджио, приумножить теоретические знанияи практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы и методы обучения, но также и не одинаковый результат обучения. Это должно найти отражение в индивидуальном подходе к учащимся.

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

При обучении учащихся на отделе ОКФ степень трудности произведений – различная. Однако чаще всего этого должны быть пьесы, не вызывающие у детей особых технических затруднений, доступные ему по характеру, форме и содержанию.

Целесообразно включать в репертуарный план каждого года обучения несложные ансамбли и аккомпанементы, что способствует развитию гармонического слуха,

приучает учениказ слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

2. *Срок реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано»*

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, и осваивающих программу детской музыкальной школы со сроком обучения 8 лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы – 198 часов).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализациюучебного предмета:*

На освоение предмета «Общий курс фортепиано» по учебному плану для учащихся с 3 по 8 класса отделения струнных инструментов– 1 час в неделю.

Программа предмета "Общий курс фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	основная часть УП
	3-8 классы
Максимальная учебнаянагрузка в часах	594
Количество часов на **аудиторные** занятия	198 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часовна **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	396

4. *Форма проведения аудиторных занятий*:

- индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Общий курс фортепиано»*

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знанийи навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественногообраза, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментомфортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио
- приумножить теоретические и практические знания учащихся,

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Общий курс фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работыпреподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения

- посыл.

Для активизации любой формыдеятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используютсяследующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных занятий. Концертный зал для выступлений. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий курс фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительностьучебных занятий в неделях	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часовна аудиторные занятия (на все время обучения)	-	198						
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовкудомашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Общий курс фортепиано" для учащихся отделений струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу отделения струнных инструментов для 8-летнего обучения (основная часть УП)

Второй год обучения соответствует:

4 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Третий год обучения соответствует:

5 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Пятый год обучения соответствует:

7 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть

УП)

Шестой год обучения соответствует:

8 классу отделения струнных инструментов 8-летнего обучения (основная часть УП)

Годовые требования по классам.

3-й класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство соштрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения,владения основными видами штрихов.

Организация игровых движений, освоение фортепианной клавиатуры. Освоение навыка чтения с листа на фортепиано, аппликатурных навыков.Закрепление в процессе работы с нотным текстом основных теоретических понятий: лад, тональность, интервал, метр, ритм.

Подбор по слуху и транспонирование на основе простого музыкального анализа.

Особое внимание уделяется чтению нот в басовом ключе, чему способствует игра в ансамбле несложной 2-й партии.

Ознакомление со строением мажорной гаммы и тонического трезвучия.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Отчетность учащегося в течение года:

II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок:*

Два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

класс	***II полугодие (апрель-май)***	
	вариант 1	***вариант 2***
3 класс	1. Польская народная песня «Висла» 2. «На горе стоит верба» р.н.п. 3. А. Гумберт Этюд C-dur	1. И. Филипп. «Колыбельная» 2. Е. Гнесина Этюд C-dur 3. А. Гольденвейзер Песенка

Используемые сборники:

Б. Милич «Маленькому пианисту»

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста»

Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»А. Николаев «Школа игры на

фортепиано»

4-й класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническимскладом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента

Продолжение работы над организацией игровых движений. Освоение основных фактурных фортепианных формул (позиция, гамма, арпеджио, интервалы и аккорды, простая гармоническая фигурация).

Развивается навык чтения с листа, который проверяется на контрольном уроке во 2-м полугодии. Материал для чтения – несложная мелодия, укладывающаяся в удобную позицию (с переходом из руки в руку или с простейшим аккомпанементом – квинтой); тональность – до 2-х знаков, простой ритмический рисунок.

Продолжается освоение гамм. Ученик должен уметь построить отдельно каждой рукой мажорную гамму (в одну октаву) – с типовой аппликатурой от белых клавиш, тоническое трезвучие с обращениями в этих тональностях.

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет:*
этюд и пьеса наизусть.

II полугодие– промежуточная аттестация - *контрольный урок:*
два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и две разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерные программы к зачету и контрольному уроку:

класс	***I полугодие, зачет***		***II полугодие, контрольный урок***	
	вариант 1	***вариант 2***	***вариант 1***	***вариант 2***
4 класс	1. И.Беркович Этюд a-moll 2. Ж.Рамо «Тамбурин»	1. Л. Шитте. Этюд C-dur 2. А. Гедике Ригодон	1. Й.Гайдн. Анданте G-dur 2. А.Голынин «Зайчик»	1. Л.Моцарт. Менуэт d-moll 2. И.Кореневская «Дождик»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария
Этюды:
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Пьесы:
Гедике А. Ригадон
Арман А. Пьеса
Аглинцова Е. Русская песня
Левидова Д. Пьеса

Используемые сборники:
Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. Сорокин К., Бакулов А.)
Милич Б. Фортепиано. 1-й класс
Николаев А. «Школа игры на фортепиано»
Гедике А. 40 маленьких этюдов, соч. 32
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

5-й класс (третий год обучения)

В течение года ученик должен пройти:
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы (ознакомление)
- 1 ансамбль или аккомпанемент.

Продолжается работа над формированием основных технических навыков. Небольшие этюды на различные технические формулы, по возможности, транспонируются на урокев 2-3 удобные тональности.

Ведется работа над контрольной гаммой в 2 октавы (отдельно каждой рукой), аккордами (тоническое трезвучие с обращениями и каданс), осваиваются короткиеи длинные арпеджио, хроматическая гамма.

В индивидуальный учебный план учащегося включаются фортепианные пьесы различных стилей и жанров, простые полифонические произведения, легкие пьесы венских классиков.

Особую роль играют ансамбли и аккомпанементы. Это легкие переложения отрывков

из произведений мировой музыкальной классики, расширяющие музыкальный кругозор детей.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет:*

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация – *переводной контрольный урок:*

Два разнохарактерных произведения наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет этюд, три разнохарактерных произведения, одно из них – полифонического стиля. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем или аккомпанементом.

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	***I полугодие, зачет***		***II полугодие, контрольный урок***	
	вариант 1	***вариант 2***	***вариант 1***	***вариант 2***
5 класс	1. К.Сорокин Этюд C-dur 2. К.Нефе «Andantino»	1. С.Стриббог Этюд C-dur 2. А. Бабель Ригодон	1. Г.Перселл. Ария d-moll 2. К.Рейнике Скерцино	1.Л .Моцарт Менуэт G-dur 2. И.Ваньхаль Сонатина C-dur

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Рамо Ф. Два ригодона (e-moll, E-dur)

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды, Ригодон

Куперен Ф. Тамбурин

И.Кирнбергер Менуэт до мажор, жига ре мажор.

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Буттштадт И.Г. Менуэт ре минор

Сперонтес С. Менуэты, Сицилиана соль минор

Освоение стиля венских классиков:

Тюрк Д.Г. Пьесы

Немецкие танцы, менуэты, экоссезы из сб. серии "Фортепианная музыка для начинающих"

Моцарт В. "Зальцбургская тетрадь танцев": Менуэты (по выбору), Контрдансы A-dur, B-dur, Es-dur,"Пантомима" A-dur, "Прятки" C-dur

Крупная форма:

Беркович И. Сонатины

Диабелли А. Сонатины

Клементи М. СонатиныПьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка»
Этюды:
А. Гедике «40 мелодических этюдов» соч. 32 II тетрадь
Л.Шитте соч.108, 160
К.Черни соч. 821, 261.
Г.Беренс 50 маленьких этюдов соч. 70
«Этюды. Ступени мастерства». Фортепиано в музыкальной школе. 1 класс. Вып.1,2 (издательство "Композитор" СПб).
Фортепианные ансамбли
Из сборников серии «За роялем всей семьей»:
«Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века»,
«Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни»(издательство «Композитор» СПб)

6-й класс (четвёртый год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года ученик должен пройти:
- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента

В I полугодии ученик играет этюд и три разнохарактерных пьесы, включая крупную форму и полифонию.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие– промежуточная аттестация - *зачет:*
этюд, пьеса наизусть.

II полугодие– промежуточная аттестация - *контрольный урок:*

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет этюд, пьесу, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и контрольного урока:

класс	***I полугодие, зачет***		***II полугодие, контрольный урок***	
	вариант 1	***вариант 2***	***вариант 1***	***вариант 2***
6 класс	1. А.Гедике Этюд C-dur 2. Ю.Некрасов Маленькая сонатина	1. А.Лемуан Этюд соч.37 a-moll 2. И.Бенда Сонатина G-dur	1. А.Корелли Сарабанда d-moll 2. Ю.Геворекян «Обидели»	1. И.С.Бах Менуэт d-moll 2. В.Косенко Скерцино

Примерный репертуар:

Легкие полифонические пьесы:

Бах И.С. "Нотная тетрадь Бах А.М." (по выбору)Маленькие прелюдии

Гендель Г. Менуэты, Сарабанды из сюит d, e, g

Легкие пьесы из сб. серии "Танцы Барокко" (Будапешт)

Крупная форма:

Моцарт В.А. Вариации C-dur, G-dur, Рондо F-dur, D-dur

Хаслингер Рондо из Сонатины C-dur

Диабелли А. Сонатины F-dur, G-dur (1-е части)

Дуссек Я. Сонатина C-dur (1, 2 ч.)

Клементи М. Рондо из Сонатины C-dur

Пьесы:

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Этюды

Черни К. (ред Г.Гермера) 1 т. – по выбору

Дювернуа Ж. Этюды (по выбору)

Лемуан А. соч.37 – этюды по выбору «Этюды. Ступени мастерства». Фортепиано в музыкальной школе. 2 класс. Вып.1,2 (издательство "Композитор" СПб).

Фортепианные ансамбли, аккомпанементы из сборников серии «За роялем всей семьей»:

«Играем Чайковского», «М.Глинка. Пьесы», «Музыка русских композиторов XIX века»,

«Популярные произведения для ф-но в 4 руки», «Сказка в музыке», «Играем народные песни»(издательство «Композитор» Спб).

7-й класс (пятый год обучения)

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжается работа над пьесами полифонического стиля (старинными танцами: менуэтами, сарабандами, курантами, аллемандами, а также имитационной полифонией – прелюдиями, инвенциями, несложными фугеттами).

Совершенствуются технические навыки и навыки чтения с листа.

Отчетность учащегося в течение года

I полугодие – промежуточная аттестация - *зачет:*
этюд, пьеса наизусть.

II полугодие – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок:*
два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет этюд, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:

класс	***I полугодие, зачет***		***II полугодие, контрольный урок***	
	вариант 1	***вариант 2***	***вариант 1***	***вариант 2***
7 класс	1. Ф.Лекуппе. Этюд a-moll 2. К.Гурлитт Сонатина G-dur e-moll	1. В.Дювернуа Этюд ор.176 №18 2. М.Чимароза Сонатина d-moll	1. И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll 2. В.Гиллок «В старой Вене»	1. А.Диабелли. Сонатина G-dur 2. Ф.Амиров Лирическая песня

Примерный репертуар.

Полифонические пьесы:

Танцы композиторов эпохи барокко.

Бах И.С. Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции, части Французских сюит.
Гендель Г.Ф. Части из сюит
Люлли Ж.Б. Части из сюит
Ципполи Д. Фугетты, части из сюит
Сонатная форма
Моцарт В.А. Сонатины (части по выбору)
Диабелли А. Сонатины
Кулау Ф. Сонатины
Сборник «Сонаты композиторов Австрии XVIII века (ред. С.Стуколкиной)
Вагензейль Г.К. Дивертисменты
Душек Ф.К. Сонаты
Ваньхаль Я.Б. Сонатины
Штепан Й.А. Дивертисменты
Пьесы:
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, ВальсПарцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Этюды.
Черни К. (ред.Гермера), тт.1,2 (по выбору)
Лемуан А. Этюды ор.37
Бургмюллер Ф. Этюды ор.100, 105Фортепианные ансамбли:
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

8 класс (шестой год обучения)

В этом классе четко выделяется группа профессионально ориентированных детей, готовящихся к поступлению в музыкальные колледжи. Репертуарный план этих учащихся обязательно предполагает развитие навыков владения фортепиано, что необходимо для их дальнейшего профессионального обучения. Он предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов.

Выпускной экзамен:

полифония, крупная форма, пьеса или этюд (можно заменить на ансамбль или аккомпанемент).

Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,

- 1-2 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 полифонию,

Отчетность учащегося в течение года

II полугодие – итоговая аттестация *выпускной экзамен.*

Примерная программа к выпускному контрольному уроку:

класс	***II полугодие***	
	вариант 1	***вариант 2***
8 класс	1. Т.Лак Сарабанда 2. О.Питерсон «Зимний блюз» 3. А.Диабелли Сонатина C-Dur	1. И.С.Бах. Двухголосная инвенцияd-moll 2. С.Джоплин Регтайм 3.Дж.Сандони Сонатина d-moll

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы:

Гендель Г.Ф. Куранта d-moll

Бах В.Ф. «Весна»

Бах В.Ф. Allegro

Бах И.С. Инвенция d-moll

Маттесон И. Сарабанда d-mol

Сонатины:

Диабелли А. Рондо ор. 168 №2

Моцарт В.А. Рондо

Моцарт В.А. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Дивертисмент №4 G-dur

Кулау Ф. Сонаты

Чимароза М. Сонаты

Пьесы:

Манчини.Г. «Розовая пантера»

Людкевич С. «Старинная песня»

Кырвер К. «Солнце садится за море»

Шуман Р. Романс

Прокофьев С. «Детский альбом»

Петерсон О. «Волна за волной»

Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия»

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер К. 2 тетрадь: №№ 6-12

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебногопредмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебнымматериалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работыв ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений,написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющихсоздавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Общий курс фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работыученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося наданном этапе обучения. Концертные

публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляетсяоценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Младшие классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление отзаданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданноготемпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются набольшие погрешности,

- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от задан ноготемпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданноготемпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитиюпианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (5 – 8 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту пофизическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту пофизическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточноритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,

- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная задача преподавателей ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), таки приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но такжеи неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Программа ученика не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность.В программу обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

Организация самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения струнных инструментов по предмету "Общий курс фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их

развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их,в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,199
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
13. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
15. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
16. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,

соч.66

17. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

18. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

19. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

20. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

21. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

22. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

23. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

24. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

25. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

26. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

27. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

28. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

29. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

30. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

31. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

32. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

33. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

34. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендованной методической литературы

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
2. Акульшина Н.В. «За роялем всей семьёй. Играем народные песни» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961, Изучение клавирных произведений И.С. Баха вмузыкальной школе. Л., 1967
5. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009

6. Индейцева Л.Н. «За роялем всей семьёй» - учебно-методическое пособие/рассмотренометодическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
8. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
9. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
11. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
12. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие М., Советский композитор, 1989Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
13. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности.
14. СПб, Композитор, 2008
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959