



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 4 года

Санкт-Петербург  
2024

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»

\_\_\_\_\_ Питулько М.М.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
музыкальная школа № 9»  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Приказ № 30 по АХД от 28.08.2024г.

Разработчики:

- Отто Анастасия Владимировна, преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Быстрова Татьяна Александровна, преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Керимова Наиля Рашидовна, преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»
- Иванов Никита Владимирович, преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана преподавателями фортепианного отдела ДМШ №9, основываясь на следующих документах:

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

- Порядок осуществления деятельности ДШИ (приказ МинКультуры №754 от 02.06.21).

В программе аккумулирован методический опыт коллектива школы.

Учебный предмет «ОКФ» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «ОКФ» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, ученики приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «ОКФ» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в ДМШ, ученикам необходим курс ознакомления с этим инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 до 12 лет, и осваивающих программу детской музыкальной школы со сроком обучения 5 лет, составляет 4 года.

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Общий курс фортепиано», с 2-4 класс составляет 0,5 часа, 1 раз в неделю- 16,5 часов в год. И в 5-м классе 1 час, 1 раз в неделю- 33 часа в год. Программа предмета «Общий курс фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна

строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	Основная часть УП 2-5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	82,5 часа
Общее количество часовна <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	264 часа

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий- индивидуальная. Индивидуальная форма, позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

*Задачи программы:*

Образовательные:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- обучение новым видам музыкальной деятельности: чтению с листа, игре в ансамбле, транспонированию, подбору мелодии и элементарного аккомпанемента;

- ознакомление с широким кругом фортепианных произведений и переложений для фортепиано; формирование устойчивого познавательного интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей слуха (интонационного, гармонического, полифонического, тембрового), чувства ритма, памяти, а также внимания, мышления, воображения;
- развитие гибкости, вариативности мышления;
- развитие артистических способностей, волевых исполнительских качеств;
- развитие потребности и тяги к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора.

### ***7. Методы обучения***

При работе с обучающимися, преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений)
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Воспитательные:

- воспитание ответственности, аккуратности, дисциплинированности в процессе обучения;
- приобщение к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины), привитие желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- воспитание грамотного слушателя;
- подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения;
- создание предпосылки психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- формирование навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

### ***8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных занятий. Концертный зал для выступлений. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. Содержание программы учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общий курс фортепиано».

классы	Распределение по годам обучения количество часов				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	82,5				
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу- часов в неделю	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения



учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общий курс фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Общий курс фортепиано" для учащихся

отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов 5-летнего обучения.

### **1-й год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

**Примерные репертуарные списки:***Сборники:*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева)

«В музыку с радостью» сост. О. Геталова, И. Визная

Хрестоматия Фортепано 1 класс, Б. Милич

*Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

*Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

*Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

**2-й год обучения**

Продолжение работать над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,  
 4 разнохарактерные пьесы,  
 2-3 произведения полифонического стиля,  
 1-2 ансамбля,  
 гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,  
 арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.  
 Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по  
 результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях  
 проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой,  
 проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор  
 Аглинцова Е. Русская песня  
 Кригер И. Менуэт  
 Курочкин Д. Пьеса  
 Левидова Д. Пьеса  
 Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре  
 Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
 Гедике А. Ригодон  
 Телеман Г.Ф. Гавот

#### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
 Гнесина Е. Фортепианная азбука  
 Беркович И. Этюд Фа мажор  
 Гурлит М. Этюд ля минор  
 Майкапар А. Этюд ля минор  
 Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
 Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
 Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
 Гедике А. Русская песня, соч. 36  
 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
 Руббах А. «Воробей»  
 Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
 Шостакович Д. Марш  
 Штейбельт Д. Адажио  
 Ансамбли в 4 руки  
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
 Глинка М. Хор «Славься»  
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»  
 Примеры переводных программ  
 Вариант 1  
 Гедике А. Этюд ля минор  
 Левидова Д. Пьеса  
 Руббах А. «Воробей»  
 Вариант 2  
 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
 Чайковский П. «В церкви»

### **3-й год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
 Домажор, ре минор, Фа мажор;  
 Полонез соль минор, Ария ре минор,  
 Менуэт ре минор  
 Бём Г. Менуэт  
 Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор  
 Гендель Г.Ф Ария  
 Пёрселл Г. Сарабанда  
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
 сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
 Сен-Люк Ж. Бурре  
 Чюрленис М. Фугетта

*Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
 Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
 Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19  
 Крупная форма  
 Диабелли А. Сонатина  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

*Пьесы*

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
 Тюрк Д.Г. Песенка  
 Гедике А. Русская песня  
 Александров А. Новогодняя полька  
 Гайдн Й. Анданте  
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",  
 "Песня"  
 Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
 Григ Э. Вальс ми минор  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Лоншан-Друшкевич К. Полька  
 Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
 Сигмейстер Э. Блюз  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»  
 Ансамбли в 4 руки  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль  
 Бетховен Л. Афинские развалины  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
 Шуберт Ф. Немецкий танец  
 Чайковский П. Танец феи Драже  
 Моцарт В. Ария Папагено  
 Примеры переводных программ  
 Вариант 1  
 Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
 Бём Г. Менуэт  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Вариант 2  
 Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
 Перселл Г. Ария  
 Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### **4-й год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, в 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

#### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада*

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии доминор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор  
Этюды  
Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,  
вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35  
Крупная форма  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"  
Пьесы  
Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная  
 Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
 Кабалевский Д. Токката  
 Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
 Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
 Питерсон О. «Зимний блюз»  
 Роули А. «Акробаты»  
 Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская  
 полька  
 Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
 Хачатурян А. Андантино  
 Ансамбли в 4 руки  
 Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
 Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
 Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
 Шмитц М. «Веселый разговор»  
 Примеры переводных программ  
 Вариант 1  
 Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
 Моцарт В. Аллегретто  
 Алябьев А. Пьеса соль минор  
 Вариант 2  
 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12  
 Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу



- знание музыкальной терминологии
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста — первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Общий курс фортепиано», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля, является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания обсуждения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно »)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения
- художественная трактовка произведения
- стабильность исполнения
- выразительность исполнения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная задача преподавателей ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое

развитие), такие приемы звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Программа ученика не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В программу обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

#### *Организация самостоятельной работы*

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Общий курс фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они

должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список нотной литературы:*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 -Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. Браудо / Спб, Композитор, 1997
- И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012 -Г. Беренс 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
- Г. Беренс Этюды / М., Музыка, 2008
- А.- Бертини Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Л ван Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, Вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
- Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
- А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
- Э. Григ Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1 ,2 / М., Музыка, 2011 Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.б. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / Спб, Союз художников, 2008
- Ф. Лекуппе 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
- А. Лемуан Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
- А. Лешгорн Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999 -И. Лещинская Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
- Ж. Металлиди Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
- Б. Милич Фортепиано / М., Кифара, 2006
- Б. Милич Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДИШ. Сборник пьес для ф-но. Учебнометод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 -Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
- Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., «Советский композитор, 1990
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973 -Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Гетради3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XX] век, 2002
- Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997
- Хрестоматия для ф-но. ют. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре №11-Л1 / СПб, Северный олень, 1994
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни - Гермер Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
- А. Шитге 25 маленьких этюдов. Соч. 108.25 легких этюдов. Соч. 160 / М., Музыка, 1998
- Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

- Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебнометод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

*Список рекомендуемой методической литературы:*

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978 -
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
- Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963 -
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987 -Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959